

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	DYRYGENTURA GREGORIAŃSKA	Punkty ECTS	1
Koordynator przedmiotu	dr hab. Mariusz Białkowski	Ilość godzin	30
Wydział	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Instytut Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne/on line
Kierunek	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	muzyka kościelna	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Mariusz Białkowski
Cele i założenia przedmiotu	- poznanie zasad pracy z zespołem gregoriańskim - umiejętność prowadzenia poprawnego gregoriańskiego ruchu dyrygenckiego
Wymagania wstępne	- znajomość czytania notacji kwadratowej oraz adistematycznych sanktgalleńskiej i metzeńskiej - znajomość poprawnego wykonywania utworów gregoriańskich - znajomość rytmiki śpiewu gregoriańskiego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I

- ...
- ...
- ...

Semestr II

- ...
- ...
- ...

Semestr III

- rola dyrygenta w historii
- podstawowe gregoriańskie ruchy dyrygenckie
- prowadzenie kompozycji sylabicznych
- dyrygowanie kompozycjami rozwiniętymi

Semestr IV

- ...
- ...
- ...

Semestr V

- ...
- ...
- ...

Semestr VI

- ...
- ...
- ...

Semestr VII

- ...
- ...
- ...

Semestr VIII

- ...
- ...
- ...

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W02	Zna i rozumie aspekty analizy utworów gregoriańskich z zakresu specjalności (dostęp do źródeł i informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U02	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego	P7S_UW	P7U_U
K	EA2_K04	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz edukacyjnych	P7S_KK	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wykład, praca z tekstem i dyskusji, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
kolokwium ustne	EA2_W02, EA2_K04
przesłuchanie (wykonawstwo)	EA2_U02

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Analiza pisemna i dyrygowanie zadaniem utworem
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)		

Literatura podstawowa

Graduale Romanum, Solesmes 1974
Graduale Simplex, Solesmes 1999
Giovanni Conti, *Średniowieczne źródła dyrygentury*, „Studia Gregoriańskie” 8 (2015), s. 11-42.

Literatura uzupełniająca

Eugene Cardine, *Semiologia gregoriańska*, Kraków 2000

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- ...
- ...
- ...