

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU - ROK AKADEMICKI 2023/24

Przedmiot:	dyrygentura chóralna	Punkty ECTS:	22
Koordynator przedmiotu:	prof. dr hab. Marek Gandecki	Liczba godzin:	120
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	dyrygentura chóralna	Język:	polski
Poziom studiów	studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 5 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 5 ECTS
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 6 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 6 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz, prof. dr hab. Marek Gandecki, prof. dr hab. Jan Borowski, dr hab. Tomasz Dzieciol, prof. AMP, dr hab. Marianna Majchrzak, dr Sławomira Raczyńska
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem nauczania przedmiotu jest przygotowanie studenta do zdobycia kwalifikacji w zakresie prowadzenia chórów zawodowych (filharmonie, teatry operowe) oraz chórów amatorskich (np. akademickich, szkolnych, środowiskowych, kościelnych). Wyposaża w wiedzę i umiejętności potrzebne w pracy z kameralnymi zespołami wokalnymi i wokalnie-instrumentalnymi. Przygotowuje do działalności artystycznej w instytucjach kultury oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach muzycznych.</p> <p>Doskonalenie zasad techniki dyrygenckiej, rozwijanie sprawności manualnej są ściśle związane ze zdobytą wiedzą i umiejętnościami podczas studiowania innych przedmiotów, wynikających z zakresu kształcenia, np.: emisja głosu (indywidualna i zespołowa), czytanie partytur, literatura specjalistyczna, interpretacja form wokalnie-instrumentalnych, zespoły dla praktyk studenckich). Owa koherencja umożliwia wszechstronny rozwój osobowości artystycznej nauczyciela i dyrygenta, realizującego własne koncepcje edukacyjne i artystyczne.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Impresjonizm w muzyce chóralnej.

Problemy wykonawcze, manualne i interpretacyjne w dyrygowaniu „Pieśni kurpiowskich” Karola Szymanowskiego.

Impresjonizm w muzyce chóralnej.

Muzyka chóralna XX wieku

Doskonalenie wszystkich schematów manualnych stosowanych w dyrygenturze.

Repertuar: utwory K. Szymanowskiego, R. Maciejewskiego, C. Debussy’ego, G. Faurego, M. Ravela, B. Brittena, F. Poulenca, S. Wiechowicza, M. Jasińskiego, J. Świdra, R. Thompsona, H.M. Góreckiego, A. Koszewskiego, R. Twardowskiego, i innych

Semestr II

Fragmety chóralne dzieł oratoryjnych i operowych kompozytorów XIX i XX wieku (Formy wokально-instrumentalne baroku i klasycyzmu w treściach programowych przedmiotu interpretacja form wokально-instrumentalnych.)

Techniczno-wykonawcze problemy dyrygenckie w formach wokально-instrumentalnych.

Repertuar: m.in. G. Faure *Requiem*, L. Cherubini *Requiem c-moll*, S. Moniuszko *Sonety Krymskie, Halka, Straszny dwór*, K. Szymanowski *Stabat Mater*, G. Verdi *Requiem*, C. Orff *Carmina Burana*.

Semestr III

Kolorystyka dźwiękowa w postromantycznych utworach współczesnych.

Sposoby wykonania utworów o niekonwencjonalnej notacji.

Doskonalenie elementów techniki dyrygenckiej z uwzględnieniem bogactwa środków wykonawczych: agogiki, tempa, artykulacji.

Repertuar: muzyka XXI wieku (m.in. P. Łukaszewski, K. Penderecki, W. Kilar, A. Pärt, J. Tavener, O. Gjeilo, Ē. Ešņvalds, U. Sissask, M. Lauridsen, E. Whitacre, M. Bembinow, M. Raczyński, K. Danel, E. Fabiańska-Jelińska, A. Rocławska-Musiałczyk, Ł. Urbaniak i inni.

Semestr IV

Utwory aleatoryczne, utwory o niekonwencjonalnej notacji w procesie przygotowania ich do prawykonania.

Weryfikacja wiedzy i umiejętności zdobytych podczas zajęć z dyrygentury w dotychczasowym toku kształcenia, na podstawie wybranych utworów chóralnych pochodzących z różnych stylów i epok.

Przygotowanie programu artystycznego koncertu dyplomowego.

Wymagania wstępne

Umiejętność dyrygowania utworami na chór mieszany a cappella oraz z akompaniamentem, różnych epok i stylów, z zakresu studiów I stopnia z danego kierunku (specjalności) lub kierunku pokrewnego.
Umiejętność świadomego i prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym.
Zakres wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie ukończonych studiów licencjackich.
Inne wymagania wstępne sprecyzowane są w *Regulaminie postępowania rekrutacyjnego na studia pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.*

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W03	zna i rozumie zagadnienia obejmujące repertuar muzyki chóralnej, w tym literatury wokально-instrumentalnej, kantatowo-oratoryjnej i kameralnej, wymagany do pracy z zespołami chóralnymi	P7S_WG	P7U_W
	D2_W5	zna i rozumie środki warsztatu kompozytorskiego, w tym współczesne techniki kompozytorskie, stosowane do wyrażania koncepcji artystycznych		
	D2_W09	zna i rozumie zagadnienia dotyczące wykonawstwa muzyki współczesnej		
U	D2_U01	potrafi zaprezentować rozwiniętą technikę dyrygencką oraz osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW	P7U_U
	D2_U02	potrafi wykazać się poszerzoną znajomością repertuaru, analizować interpretacje utworów z różnych stylów i epok (w szczególności z wieków XX i XXI) z kanonu repertuaru wynikającego z danej specjalności		
	D2_U05	potrafi wykazać się swobodą dyrygencką i samodzielną pracą nad partyturą przy interpretowaniu kompozycji reprezentujących różne style, gatunki i nurty muzyczne		
	D2_U09	potrafi samodzielnie pracować nad partyturą zawierającą współczesne techniki kompozytorskie, a także nad partyturą wokально-instrumentalną z uwzględnieniem śpiewania partii wokalnych		
K	D2_K01	jest gotów do realizacji własnych koncepcji działań artystycznych, potrafiąc zorganizować i skoordynować działania zawodowe, szanując indywidualność i niezależność każdego z artystów	P7S_KK	P7U_K
	D2_K09	jest gotów do przewodniczenia określonym działaniom w pracy zespołowej, a także wykorzystania własnej determinacji i ambicji do twórczego inspirowania muzyków w celu osiągnięcia zamierzonego efektu artystycznego	P7S_KO	
	D2_K12	jest gotów bycia profesjonalnym, samodzielnym i poszukującym artystą, rozwijającym się przez całe życie i realizującym własne koncepcje artystyczne (również interdyscyplinarne) z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	P7S_KR	

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny - publiczny recital z muzyką chóralną a cappella oraz forma wokalnoinstrumentalna (lub fragment)	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> - obecność i aktywność na zajęciach - przygotowanie się do zajęć - osiągnięcie założonych efektów uczenia się - zaliczenie ustalonego przez Katedrę dyrygentury chóralnej minimum repertuarowego
	Warunki egzaminu:	<p>Warunkiem uzyskania pozytywnego wyniku egzaminu jest poprawne wykonanie programu artystycznego, na który składają się utwory pochodzące z repertuaru przewidzianego w danym semestrze, w treściach programowych przedmiotu. IV semestr kończy się egzaminem w postaci koncertu dyplomowego. Ocena końcowa jest wypadkową stopnia przygotowania i zaprezentowania programu dyplomowego oraz rozwoju uzdolnień muzycznych, cech osobowościowych dokonanych w całym procesie kształcenia.</p>

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego:	120	22
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta:	540	

Literatura podstawowa

Partytury kompozytorów wymienionych w treściach programowych przedmiotu.

Literatura uzupełniająca

Antokoletz E., *Muzyka XX wieku*, Inowrocław 2009.

Bury E., *Nowa technika dyrygentury*, Kraków 1985.

Chylińska T., *Karol Szymanowski i jego muzyka*, Warszawa 1980.

Jarociński S., *Debussy a impresjonizm i symbolizm*, Kraków 1976.

Kański J., *Przewodnik operowy*, Kraków 1964.

Lipka K., *Utopia urzeczywistniona. Metafizyczne podłoże treści dzieła muzycznego*, Warszawa 2009.

Ordyk-Czyżewska E., *Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej*, Lublin 2005.

Przewodnik koncertowy, red. T. Chylińska, S. Haraschin, B. Schaeffer, PWM 1991.

Steinberg M., *Choral masterworks*, Oxford, 2005.

Szaliński A., *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1974.

Zieliński T., *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1972.

Waldorff J., *Diabły i anioły*, Kraków 1988.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)