

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

XVII OGÓLNOPOLSKI KONKURS  
DYRYGENTÓW CHÓRALNYCH  
im. prof. Stanisława Kulczyńskiego

Poznań, 12-14 kwietnia 2018



**dr hab. Halina Lorkowska**  
**prof. AM**

**Rektor Akademii Muzycznej**  
**im. I. J. Paderewskiego**  
**w Poznaniu**



Wielce Szanowni Państwo!

Serdecznie witam w grodzie nad Wartą – prastarym Poznaniu.

Po raz siedemnasty Akademia Muzyczna dumnie nosząca imię I. J. Paderewskiego gości w swych progach uczestników Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych im. prof. Stanisława Kulczyńskiego.

Młodzi adepci sztuki chórmistrzowskiej, studenci z dziewięciu polskich uczelni muzycznych, stają w szranki szlachetnej rywalizacji konkursowej pokazując, jakimi są muzykami, nauczycielami, wychowawcami; jak pracują z chórami, jak kreują dzieła literatury chóralnej. Konkurs Dyrygentów to także zawsze wydarzenie znaczące w historii uczelni. Każdy jest inny, każdy tworzy inne wartości, ale także każdy wnosi bardzo wiele w życiorysy młodych dyrygentów, budując ich osobowości chórmistrzów.

Czego życzyć uczestnikom? Woli zwycięstwa, hartu ducha i pasji tworzenia muzyki, która przecież jest ich całym światem.

Jurorom – którym już dziś dziękuję za przyjęcie zaproszenia – życzę wspaiałych doznań i satysfakcji z prezentacji konkursowych, a wszystkim obecnym na przesłuchaniach konkursowych radości z muzyki rozbrzmiewającej w Auli im. Stefana Stuligosa.

A handwritten signature in black ink, which reads "Halina Lorkowska". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.





# **XVII OGÓLNOPOLSKI KONKURS DYRYGENTÓW CHÓRALNYCH**

im. prof. Stanisława Kulczyńskiego  
organizowany przez Katedrę Chóralistyki  
Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu  
Poznań, 12-14 kwietnia 2018

## **Jury**

prof. dr hab. Leszek BAJON – Przewodniczący (AM w Poznaniu)  
prof. dr hab. Anna DOMAŃSKA (AM w Łodzi)  
prof. dr hab. Dariusz DYCZEWSKI (ASZ w Szczecinie)  
prof. dr hab. Anna FIEBIG (AM w Gdańsku)  
prof. dr hab. Krystyna KRZYŻANOWSKA-ŁOBODA (AM w Katowicach)  
prof. dr hab. Ewa MARCHWICKA (UMFC w Warszawie)  
prof. dr hab. Janusz STANECKI (AM w Bydgoszczy)  
prof. dr hab. Helena TOMASZEK-PLEWA (AM we Wrocławiu)  
dr hab. Włodzimierz SIEDLIK (AM w Krakowie)

**Sekretarz Jury** – dr Paweł ŁUCZAK

**Asystent Jury** – mgr Edyta MUCHOWIECKA

**Kierownik Organizacyjny Konkursu** – prof. dr hab. Leon ZABOROWSKI

## **Uczestnicy**

Natalia BRZUSZCZAK (AM w Bydgoszczy)  
Filip CIESZYŃSKI (AM w Gdańsku)  
Oskar CZECHOWICZ (AM w Krakowie)  
Agnieszka DŁUGOŁĘCKA (AM w Gdańsku)  
Karolina GLENC (AM w Katowicach)  
Michał KANAFKA (AM we Wrocławiu)  
Tomasz KARWAŃSKI (AM w Poznaniu)  
Kacper KUBIAK (AM we Wrocławiu)  
Dorota NAKLICKA (AM w Bydgoszczy)  
Ola PTASZYŃSKA (UMFC w Warszawie)  
Bartosz ROZDEBA (ASZ w Szczecinie)  
Aleksander SŁOJEWSKI (UMFC w Warszawie)  
Michał ŚMIECHOWICZ (AM w Łodzi)  
Alicja TOŚ (ASZ w Szczecinie)  
Rafał WIECHA (AM w Łodzi)  
Bartłomiej WITCZAK (AM w Poznaniu)  
Agnieszka ZIMNA (AM w Katowicach)

# PLAN KONKURSU

## 12 kwietnia 2018, czwartek

godz. 09.45 uroczysta inauguracja Konkursu

godz. 10.00-15.00 ETAP I A+B (nr 1-9) (Aula im. S. Stuligrosza)

godz. 16.00-20.30 ETAP I A+B (nr 10-17) (Aula im. S. Stuligrosza)

## 13 kwietnia 2018, piątek

godz. 10.00-14.00 ETAP II (A) (nr 1-10) (Aula im. S. Stuligrosza)

godz. 15.00-19.00 ETAP II (B) (nr 1-10) (Aula im. S. Stuligrosza)

## 14 kwietnia 2018, sobota

godz. 10.00-13.00 ETAP III (A) (nr 1-5) (Aula Nova)

godz. 14.00-17.00 ETAP III (B) (nr 1-5) (Aula Nova)

godz. 19.00 Ogłoszenie wyników i koncert laureatów (Aula Nova)

## I ETAP

Składa się z części A i B (punktowanych przez Jurorów oddzielnie).  
Kolejność występów oraz utwór uczestnicy losują dzień wcześniej.

### CZEŚĆ A

Prowadzenie próby z chórem dziewczęcym. Pokazanie metody pracy przy odczytywaniu utworu skomponowanego na potrzeby konkursu. Utwór nie jest znany zespołowi wykonawczemu.

Wykaz utworów:

KOŁYSANKA – muz. Beata Sibrecht

W DZIUPII – sł. Dorota Gellner, muz. Beata Sibrecht

WIERZBA – sł. i muz. Beata Sibrecht

SZKLANE DZWONECZKI – sł. Dorota Gellner, muz. Beata Sibrecht

CZAS – sł. Anna Bogucka, muz. Beata Sibrecht

MODLITWA – sł. trad., muz. Beata Sibrecht

POZNAŃSKIE KOZIOŁKI – sł. autor nieznany, muz. Beata Sibrecht

BĄDŹ POZDROWIONA – sł. i muz. Beata Sibrecht

KUJAWIACZEK – sł. i muz. Beata Sibrecht  
PRZYŚPIEWKA LUDOWA – muz. Beata Sibrecht  
SREBRNE KSIĘŻNICZKI – sł. Dorota Gellner, muz. Beata Sibrecht  
JESIENNE TANGO – sł. Anna Bogucka, muz. Beata Sibrecht  
TO I HOLA – sł. ludowe – Kurpie, muz. Beata Sibrecht  
PAN ŚWIATŁOŚCIĄ MOJĄ – sł. na podst. Ps. 27, muz. Beata Sibrecht  
PRZYTULAJKA – sł. i muz. Beata Sibrecht  
PIEŚŃ NAD PIEŚNIAMI – sł. opr. na podst. PnP, muz. Beata Sibrecht  
NIE LĘKAJ SIĘ – sł. Iz 43, 1-2, muz. Beata Sibrecht

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:

**Chór Dziewczęcy**  
**Poznańskiej Szkoły Chóralnej**  
**Jerzego Kurczewskiego**  
kier. art. Laura Stieler

## CZĘŚĆ B

Praca nad interpretacją utworu wspólnego dla wszystkich uczestników, skomponowanego na potrzeby konkursu. Utwór znany jest zespołowi wykonawczemu. Wymagane jest, aby zaprezentować go w całości.

ALLELUJA – Andrzej Bielerzewski

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:

**Chór Wydziału Dyrygentury Chóralnej,**  
**Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej**  
**Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**  
przygotowanie: Marianna Majchrzak i Paweł Łuczak

Łączny czas pracy w I etapie wynosi **30 minut**. Uczestnikowi pozostawia się decyzję dotyczącą podziału czasu między częściami A i B.

**Do drugiego etapu przechodzi 10 uczestników z największą liczbą punktów otrzymanych na podstawie łącznej punktacji części A i B.**

## II ETAP

Składa się z części A i B (punktowanych przez Jurorów oddzielnie).  
Uczestnicy losują nową kolejność występów oraz utwór Karola Szymanowskiego.  
Utwory znane są zespołom wykonawczym.  
Wymagane jest, aby utwory zaprezentować w całości.

### CZEŚĆ A

Praca nad interpretacją utworu wspólnego dla wszystkich uczestników.  
Czas pracy z zespołem: **20 minut**.

DIXIT MARIA – Hans Leo Hassler

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:

**Chór Kameralny Akademii Muzycznej  
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**  
kier. art. Marek Gandecki

### CZEŚĆ B

Praca nad interpretacją utworu wylosowanego przez uczestnika spośród nizej wymienionych.  
Czas pracy z zespołem: **20 minut**.

Karol Szymanowski – PIEŚNI KURPIOWSKIE:  
HEJ WÓŁKI MOJE  
A CHTÓŻ TAM PUKA  
NIECH JEZUS CHRYSZTUS  
WYRZUNDZAJ SIĘ DZIWCZE MOJE

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:

**Chór Akademii Muzycznej  
im. K. Szymanowskiego w Katowicach**  
kier. art. Beata Borowska

Do III etapu przechodzi 5 uczestników, którzy na podstawie łącznej punktacji z I i II etapu (części A+B) otrzymali największą liczbę punktów.



### III ETAP

Składa się z części A i B (punktowanych przez Jurorów oddzielnie).

Uczestnicy losują nową kolejność występów.

Utworky znane są zespołom wykonawczym.

Wymagane jest, aby utworky zaprezentować w całości.

#### CZEŚĆ A

Praca nad interpretacją utworu laureata I Nagrody I Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Andrzeja Koszewskiego organizowanego przez Katedrę Kompozycji i Katedrę Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Czas pracy z zespołem: **30 minut**.

VERBUM CARO – Aleksandra Chmielewska

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:

**Chór Kameralny Akademii Muzycznej**

**im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**

kier. art. Marek Gandecki

#### CZEŚĆ B

Praca nad interpretacją utworu wylosowanego przez uczestnika spośród niżej wymienionych. Czas pracy z zespołem: **30 minut**.

BIBI, SYNKU – Anna Rocławska

LAUDA SION – Romuald Twardowski

O VOS OMNES – Szymon Godziemba-Trytek

CANTUS FESTIVUS – Marek Jasiński

CANTUS LAUDABILIS – Marek Jasiński

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:

**Chór Kameralny Akademii Muzycznej**

**im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy**

kier. art. Janusz Stanecki

**Na podstawie łącznej punktacji ze wszystkich trzech etapów Jury przyzna nagrody I, II i III oraz dwa wyróżnienia. Będą to nagrody finansowe.**

# JURY KONKURSU



## **prof. dr hab. Leszek Bajon** **– Przewodniczący Jury**



Chórmistrz, pedagog, absolwent poznańskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. S. Stuligrosza. Od 1972 roku pracuje w macierzystej uczelni, od 1991 roku jako profesor AM. W roku 1996 otrzymał tytuł profesora sztuki muzycznej. Z poznańskimi chórami pracuje od 1 marca 1965 roku (m.in. z Chórem „Motet et Madrigal”). Jest członkiem Rady Artystycznej Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, Członkiem Zarządu i Dyrektorem Artystycznym Oddziału Wielkopolskiego Federacji Caecilianum w Poznaniu. Wielokrotny juror prestiżowych konkursów.

## **prof. dr hab. Anna Domańska**



Chórmistrz, pedagog. Absolwentka łódzkiej Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej. Ukończyła także Studia Podyplomowe w zakresie muzyki dawnej oraz kursy mistrzowskie doskonalące warsztat dyrygencki. Pracownik naukowo-dydaktyczny Akademii Muzycznej w Łodzi na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej. W latach 1999-2012 kierownik Katedry Edukacji Artystycznej, a obecnie Zakładu Dyrygentury Chóralnej. Założyciel i dyrygent Chóru Uniwersytetu Medycznego w Łodzi. Koncertowa-

ła we Włoszech, w Portugalii, Hiszpanii, Francji, Niemczech, Anglii, Szwecji, USA, Słowenii, Macedonii, Bułgarii, Chorwacji i na Litwie, zdobywając też na konkursach liczne nagrody zespołowe i indywidualne. Recenzent w przewodach doktorskich, habilitacyjnych i postępowaniach o nadanie tytułu profesora. Juror konkursów chóralnych i dyrygenckich – regionalnych, ogólnopolskich, międzynarodowych. Od 20 lat współpracuje z Międzynarodowym Festiwalem Chóralnym w Ochsenausen (Niemcy). W ramach programu Erasmus, jako *visiting professor*, prowadziła zajęcia na Uniwersytecie w Rennes (Francja) i Örebro (Szwecja). Wiceprzewodnicząca Wydziału Sztuki i Nauk o Sztuce Łódzkiego Towarzystwa Naukowego. Odznaczona m.in. Złotym Krzyżem Zasługi, Odznaką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony Działacz Kultury”, Medalem Łódzkiego Towarzystwa Naukowego. Uzyskała Nagrodę Miasta Łodzi oraz Nagrody Ministra Edukacji Narodowej, Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi, Rektora Uniwersytetu Łódzkiego, Rektora Uniwersytetu Medycznego w Łodzi.

**prof. dr hab.**  
**Dariusz Dyczewski**



Absolwent Wydziału Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej w Poznaniu, Podyplomowego Studium Emisji Głosu, Podyplomowego Studium Chórmistrzostwa w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, Podyplomowego Studium w zakresie Zarządzania placówkami oświatowymi i kulturalnymi przy Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W 2011 roku otrzymał tytuł profesora sztuk muzycznych. Dyrektor Artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach (od 2006 roku). Konsultant Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie (od 2010 roku). Prezes Polskiego Związku Chórów i Orkiestr (od 2013 roku). Członek Rady ds. Szkolnictwa Artystycznego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (od 2015 roku). Członek Rady Artystycznej oraz ju-

ror Ogólnopolskiego Turnieju Chórów „Legnica Cantat”, członek Prezydenckiej Rady Kultury w Szczecinie. Jest dyrektorem prywatnych szkół muzycznych I i II stopnia Leonarda Piwoni w Szczecinie. Aktywnie udziela się jako juror w ogólnopolskich konkursach chóralnych w Bydgoszczy, Legnicy, Barczewie, Międzyzdrojach, Kaliszu, Łodzi i Katowicach. Pełni rolę jurora w konkursach międzynarodowych m.in. na Słowacji i Litwie. W latach 2010-2016 pełnił funkcję dziekana Wydziału Edukacji Muzycznej Akademii Sztuki w Szczecinie, a od 2016 roku sprawuje funkcję Rektora Uczelni. W 1990 roku założył Chór Dziecięcy Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie „Don-Diri-Don”, który pod jego dyrekcją wziął udział w ponad 80 festiwalach, konkursach i kongresach muzycznych w Europie, a także w USA, Kanadzie, na Wyspach Bahama, w Chinach, Brazylii, Wenezueli, Indiach, Malezji, Singapurze, Hong-Kongu, Australii, Japonii, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, zdobywając ponad 80 nagród i wyróżnień. Chór koncertował w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Szczecińskiej, Berlińskiej oraz Pekinńskiej. Bogaty program wykonywany przez Zespół to utwory *a cappella* oraz duże formy wokalnie-instrumentalne.

## **prof. dr hab. Anna Fiebig**



Wokalistka, kameralistka, chórmistrz, pedagog. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Etapy artystycznej działalności dzieli na aktywny, wokalny udział w chórach akademickich Gdańska, a także profesjonalne wykonawstwo muzyki chóralnej w Polskim Chórze Kameralnym „Schola Cantorum Gedanensis”, z którymi koncertowała w Europie, Stanach Zjednoczonych, Japonii. Była aktywnie zaangażowana w amatorski ruch chóralny Wybrzeża. Jako chórmistrz z prowadzonymi chórami zdobywała nagrody na konkursach m.in. w Niemczech, Czechach, we Włoszech oraz brała udział w międzynarodowych festiwa-



lach chóralnych m.in. w Meksyku, Brazylii, Kolumbii. Jest zapraszana do udziału w jury konkursów chóralnych. Pracuje w gdańskiej Akademii Muzycznej na stanowisku profesora zwyczajnego. Prowadzi zajęcia z dyrygentury oraz chór żeński „Gaudium per Canto” Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu. Jest promotorem i recenzentem prac doktorskich, przewodów habilitacyjnych i postępowania o tytuł profesora sztuk muzycznych.

## **prof. dr hab. Krystyna Krzyżanowska-Łoboda**



Absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach i Podyplomowego Studium Emisji Głosu w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Ukończyła również studia podyplomowe na Wydziale Organizacji i Zarządzania Politechniki Śląskiej, specjalność: zarządzanie oświatą. Uzyskała II przewod kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta II st. w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych i wokalo-instrumentalnych w Akademii Muzycznej w Warszawie. Tytuł profesora sztuk muzycznych odebrała z rąk Prezydenta RP w 2015 roku. Obecnie jest profesorem Akademii Muzycznej w Katowicach. Prowadziła wiele zespołów, m.in. Chór Państwowej Filharmonii Śląskiej (jako asystent dyrygenta chóru). Prowadziła i prowadzi chóry, zespoły wokalne i instrumentalne w Akademii Muzycznej w Katowicach. Tam też obecnie prowadzi zajęcia m.in. z dyrygentury oraz zespoły wokalne, jak i Zespół Wokalny Muzyki Dawnej „Ambitus” Instytutu Wokalno-Aktorskiego. Zespoły te corocznie dają wiele samodzielnych koncertów zarówno *a cappella*, jak i realizując formy oratoryjne w kraju i za granicą, zapraszane są również do występów w festiwalach muzycznych. W 1996 roku założyła i do tej pory prowadzi Akademicki Zespół Muzyczny Politechniki Śląskiej, z którym zdobywa liczne nagrody i wyróżnienia na konkursach i festiwalach muzycznych w kraju i za granicą. Jest współautorem i dyrektorem



artystycznym Międzynarodowych Warsztatów Muzycznych „Musica pro Europa”, które od 2000 roku miały już ponad 10 edycji. Juror licznych konkursów chóralnych. Ma w swoim dorobku nagrania płytowe, radiowe i telewizyjne. Przy projektach dotyczących muzyki różnych epok, współpracuje z wieloma światowej sławy instrumentalistami, wokalistami i dyrygentami. Dyrektor Artystyczny Gliwicko-Zaborskiego Okręgu ŚZChiO. Prowadzi Chór Katedry Gliwickiej i formację połączonych chórów okręgu Gliwicko-Zaborskiego. W latach 2012-2015 była kierownikiem chóru Gliwickiego Teatru Muzycznego. W 2013 roku objęła stanowisko kierownika Chóru Opery Śląskiej – zespół, oprócz udziału w spektaklach (nagradzanych m.in. „Złotą Maską”), daje również samodzielne koncerty w siedzibie i poza nią. Za swoją pracę artystyczną została uhonorowana licznymi odznaczeniami.

## **prof. dr hab. Ewa Marchwicka**



Pracuje w zawodzie dyrygenta od 1976 roku. W swoim dorobku ma ponad 600 koncertów (z chórem i orkiestrą), a także udział w ponad 100 konkursach międzynarodowych i krajowych (głównie z chórami). Pedagog akademicki od 1985 roku. W 1993 roku otrzymała tytuł doktora nauk humanistycznych, a w 2012 roku tytuł profesora. Jej działalność naukowa ma rezultat w postaci licznych książek naukowych oraz podręczników do nauki wykonawstwa zespołowego. Juror konkursów krajowych i międzynarodowych.

## prof. dr hab. Janusz Stanecki



Ukończył z wyróżnieniem studia na Wydziale Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie dyrygowania prof. Jerzego Zabłockiego (1984), rok później uzyskał dyplom na Wydziale Instrumentalnym w specjalności akordeon w klasie prof. Jerzego Kaszuby. W roku 1988 ukończył z wyróżnieniem Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie w klasach dyrygowania prof. Stanisława Krukowskiego i prof. Henryka Blachy, działające przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i Centrum Animacji Kultury w Warszawie. Chóralistyką zajmuje się od roku 1982 prowadząc następujące zespoły: Kameralny Chór Akademicki przy Kościele Akademickim w Bydgoszczy (1982-1984), Chór Akademii Techniczno-Rolniczej w Bydgoszczy (1984-1989), Chór „Arion” przy Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy (1984-1987), Chór Akademicki Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (1985-1995 oraz od 2006 – wybrane dzieła), Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (od 1986), Chór Akademii Medycznej w Bydgoszczy – obecnie Chór Collegium Medicum UMK w Bydgoszczy (od 1989). W latach 1993-1999 dziekan Wydziału Wychowania Muzycznego, w latach 1999-2005 prorektor ds. artystycznych, w latach 2005-2012 dziekan, 2012-2016 prodziekan, a obecnie ponownie dziekan Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W latach 1994-1998 członek Komisji Kultury i Nauki Rady Miasta Bydgoszczy. W latach 1995-1999 prezes Zarządu Oddziału PZChiO w Bydgoszczy, a w latach 1997-2000 członek Zarządu Głównego PZChiO w Warszawie. Inicjator i dyrektor odbywających się w latach 1992-1998 Międzynarodowych Spotkań Chóralnych „Arti et Amicitiae”. W latach 2002-2005 dyrektor organizowanych przez Akademię Muzyczną w Bydgoszczy dwóch edycji Festiwalu Laureatów Konkursów Muzycznych. W roku 2006 był inicjatorem powstania Okręgu Bydgoskiego programu rozwoju chóralistyki dzieci i młodzieży „Śpiewająca Polska” (obecnie: Akademia Chóralna). W roku 1999 uzyskał tytuł profesora sztuk muzycznych,

a w roku 2004 został profesorem zwyczajnym AM w Bydgoszczy. Zasiada w jury wielu krajowych i międzynarodowych konkursów chóralnych. Promotor przewodów doktorskich oraz recenzent wielu prac doktorskich, habilitacyjnych, postępowań w sprawie nadania tytułu profesora. Za swe osiągnięcia uhonorowany wieloma odznaczeniami, nagrodami i wyróżnieniami.

## **prof. dr hab. Helena Tomaszek-Plewa**



Absolwentka dwóch specjalności: teorii muzyki oraz dyrygentury symfonicznej w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, w której skończyła również Studium Prowadzenia Zespołów Wokalnych i Instrumentalnych. Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie ukończyła w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Po studiach rozpoczęła pracę w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej we Wrocławiu. W 2009 roku uzyskała tytuł profesora sztuk muzycznych. W latach 2002-2008 była prodziekanem, w latach 2008-2012 dziekanem Wydziału Edukacji Muzycznej, od roku 2012 pełni funkcję Prorektora ds. Studenckich i Dydaktyki. W latach 1997-2012 była Kierownikiem Katedry Edukacji Muzycznej, a od roku 2012 jest Kierownikiem Katedry Chóralistyki i Prowadzenia Zespołów. Kierownik artystyczny Orkiestry Smyczkowej Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej, z którą wielokrotnie występowała, realizując dzieła instrumentalne i wokально-instrumentalne, współpracując ze wszystkimi chórami Akademii Muzycznej, a także z wieloma chórami wrocławskimi. Dużym sukcesem był udział zespołu w imprezach towarzyszących Festiwalowi „Wratistavia Cantans” – w koncertach Kursu Interpretacji Muzyki Oratoryjnej i Kantatowej, udział w koncercie finałowym Międzynarodowego Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii”, jak również prego

zentacja podczas VI Lago di Garda Music Festival. Wspólnie z Wydziałem Wokalnym wykonywała opery: *Orfeusz i Eurydyka* Ch. W. Glucka, *Dydona i Eneasz* H. Purcella, wodewil *Cud mniemany, czyli Krakowiaczy i Górale* J. Stefaniego oraz *Tolomeo et Alessandro lub korona wzgardzona* D. Scarlattiego. Prowadzi ożywioną działalność organizacyjną i naukową. Jest uczestnikiem licznych konferencji naukowych i autorem publikacji. Była kierownikiem muzycznym Dziecięcej Sceny Operowej działającej przy Centrum Sztuki „Impart” we Wrocławiu. Współpracuje w ramach projektów „Śpiewający Wrocław” i „Śpiewająca Polska”. Jest jurorem konkursów i przeglądów chóralskich.

## **dr hab. Włodzimierz Siedlik**



Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie (dyplom z najwyższym wyróżnieniem), Instytutu Liturgicznego Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie (dyplom z wyróżnieniem) oraz Podyplomowego Studium Emisji Głosu Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (dyplom z wyróżnieniem). Swoją działalność artystyczną rozpoczął w 1981 roku w Woli Rzędzińskiej, jako współzałożyciel Chóru Mieszanego „Cantus”. W marcu 1990 roku został laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralskich w Poznaniu oraz – w wyniku konkursu – dyrektorem Centrum Paderewskiego w Kąsnej Dolnej. W 1991 roku założył Tarnowską Orkiestrę Kameralną. W latach 1992-1996 był dyrektorem Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Tarnowie. Od 1994 roku pracuje na stanowisku adiunkta w Instytucie Liturgicznym Papieskiej Akademii Teologicznej Krakowie (obecnie UPJPII), w której był współzałożycielem

Chóru „Psalmodia”. Pod jego kierownictwem zespół został zwycięzcą prestiżowych konkursów. W 1995 roku w wyniku wygranego konkursu został dyrektorem i dyrygentem Chóru Polskiego Radia, z którym dokonał licznych prawykonań utworów muzyki polskiej. W 2002 uzyskał stopień doktora w Akademii Muzycznej w Krakowie. W 2006 roku rozpoczął współpracę z Chórem Uniwersytetu Jagiellońskiego „Camerata Iagellonica”. W 2012 roku po przeprowadzonym przewodzie habilitacyjnym Włodzisław Siedlik został Kierownikiem Katedry Chóralistyki Akademii Muzycznej w Krakowie. Za swoją pracę artystyczną (udokumentowaną na 59 płytach) i pedagogiczną został uhonorowany: Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Złotym Mikrofonem, Złotym Krzyżem Zasługi, Medalem „Honoris Gratia”, Medalem „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, Medalem papieskim „Benemerenti” oraz Medalem „Plus ratio quam vis”, nadanym przez UJ.

# UCZESTNICY KONKURSU





## **Natalia Brzuszcak**

### **AM w Bydgoszczy**



Studentka drugiego roku studiów magisterskich w klasie dyrygentury prof. dr hab. Renaty Szaferin-Wójtowicz w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Urodziła się w 1993 roku w Toruniu. W czerwcu 2016 roku uzyskała tytuł zawodowy licencjata sztuki, kształcąc się w klasie dyrygowania prof. dra hab. Mariusza Kończala. Była uczestnikiem wielu mistrzowskich kursów dyrygowania, seminariów i warsztatów prowadzonych przez uznanych dyrygentów (T. Malysheva, R. Sund, R. Treece, H. Noé), podczas których doskonalila swoje umiejętności w zakresie chóralistyki. W latach 2012-2016 była dyrygentem toruńskiego zespołu Omnes Filii Dei Domini (łac. Wszystkie Dzieci Pana Boga). Do największych osiągnięć zespołu należy uzyskanie tytułu „Muzyczne Odkrycie Roku 2015” w konkursie NON-STOP CCM. Zespół wydał płytę *Pieśni Wielkopostne* z nowymi aranżacjami tradycyjnych pieśni kościoła katolickiego, koncertował również w Polsce i za granicą. Natalia Brzuszcak jest dyrektorem artystycznym oraz dyrygentem zespołu „23 dni”, który rozpoczął działalność w kwietniu 2017 roku w Toruniu. Przy okazji licznych projektów miała okazję współpracować z takimi artystami jak Ewa Bem, Maja Kleszcz, Natalia Kukulska, Mariusz Lubomski, Maciej Maleńczuk czy Tomasz Organek.

## **Filip Cieszyński**

### **AM w Gdańsku**



Student pierwszego roku studiów magisterskich w klasie dyrygentury dr Anny Wilczewskiej w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Ukończył studia licencjackie

w klasie organów prof. Romana Peruckiego, dr hab. Hanny Dys oraz mgra Macieja Zakrzewskiego. Założyciel i dyrygent chóru parafii NMP Królowej Różańca Św. w Gdańsku Przymorzu, gdzie pełni również funkcję głównego organisty. Jako asystent dyrygenta i akompaniator współpracuje z Młodzieżowym Chórem Mieszanym „Cantilena” z OSM im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku. Z zespołem tym przygotowywał *Requiem d-moll* W. A. Mozarta w ramach międzynarodowego projektu wymiany artystycznej młodzieży z Polski i Niemiec, którego owocem były cztery koncerty wraz z Landesjugendorchester Bremen (Brema, Osterholz-Scharmbeck, Kwidzyn, Gdańsk). Laureat Stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku dla najlepszych studentów, finalista konkursu wokalnego „Dirigere e cantare” dla dyrygentów chórальных w Katowicach (2018). W lipcu 2017 roku jako jeden z dwóch przedstawicieli z Polski brał udział w międzynarodowym projekcie chórálním World Youth Choir, z którym odbył trasę koncertową po państwach Europy, współpracując z wybitnymi dyrygentami: Z. Pad (Węgry) oraz K. Wakia (Kenia). Od 2013 roku śpiewa w Chórze Kameralnym „441 Hz”, z którym zdobył znaczące nagrody na krajowych i międzynarodowych konkursach chórálních. Koncertuje jako organista – solista i kameralista. Uczestniczył w wielu kursach improwizacji i interpretacji muzyki organowej, prowadzonych przez wybitnych profesorów (m.in.: J. Serafina, W. Zerera, P. van Dijka, T. A. Nowaka, J. Gembalskiego, P. Pincemaille’a) oraz w mistrzowskich kursach dyrygenckich, prowadzonych przez m.in.: prof. P. Crabba (USA), K. Hee-Churl (Korea Płd.), R. Joosta (Estonia).

## Oskar Czechowicz

### AM w Krakowie



Student drugiego roku studiów magisterskich w klasie dyrygentury prof. dr hab. Lidii Matynian w Akademii Muzycznej w Krakowie. Dyrygent, kompozytor, aranżer, multiinstrumentalista, wokalista. Od dwóch lat jest przewodniczącym Koła Naukowego Emisji Głosu. Prowadzi zajęcia z muzyki i chóru w Szkole Podstawowej „Wierchy” Fundacji Sternik w Krakowie. Wśród jego zainteresowań znajdują się zarówno muzyka poważna, w tym współczesna, jak również jazz oraz muzyka rozrywkowa. Członek Chóru Mieszanego Katedry Wawelskiej.

## Agnieszka Długołęcka

### AM w Gdańsku



Studentka drugiego roku studiów magisterskich w klasie dyrygentury prof. zw. dra hab. Waldemara Górskiego w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Absolwentka studiów licencjackich w klasie fortepianu dra hab. Pawła Rydla. Założycielka i przewodnicząca Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury Chóralnej i Oratoryjno-Kantatowej „Synergia”. Od 2017 roku dyrygent Chóru Dziecięcego Opery Bałtyckiej oraz Chóru Dziecięcego „Canzonetta” w OSM I i II stopnia im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku. Od 2016 roku prowadzi chór parafialny „Kozal” w Pruszczu Gdańskim. Dwukrotnie otrzymała stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego. W lipcu 2017 roku brała udział w sesji World Youth Choir, z którym koncertowała na Węgrzech, w Serbii, Chorwacji, Bośni i Słowenii pod batutą wybitnych dyrygentów: Z. Pada (Węgry) i K. Wakia (Kenia). Chórzystka Chóru Mieszanego Wydziału IV Akademii Muzycznej w Gdańsku, z którym zdobyła nagrody na międzynarodowych festiwalach m.in.: 10. Międzynarodowy Festiwal „Slovakia Cantat” (dwa Złote Dyplomy, 2017), 12. Międzynarodowy Festiwal „Mundus Cantat” w Sopocie (Złoty Dyplom, 2016). Od 2013 roku jest członkiem Chóru Kameralnego „441 Hz”, z którym otrzymała znaczące nagrody, m.in.: Grand Prix na 3. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki im. Józefa Świdra w Cieszynie (2017), Grand Prix na 12. Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Mundus Cantat” w Sopocie (2016), Złoty Dyplom na 46. Ogólnopolskim Turnieju Chórów „Legnica Cantat” (2015), a także nagrała płyty: *Song of the North* (2017) oraz *Modern Choral Masterpieces* (2015). Brała udział w kursach mistrzowskich z zakresu dyrygentury i emisji głosu m.in. z: R. Joostem (Estonia), J. Eikiem Tulve (Estonia), prof. P. R. Crabbem (USA) czy prof. K. Szydziszem.

## Karolina Glenc

### AM w Katowicach



Studentka pierwszego roku studiów magisterskich w klasie dyrygentury dr hab. Iwony Bańskiej, prof. AM w Akademii Muzycznej w Katowicach. Urodziła się w 1993 roku w Rybniku. Tam w wieku 7 lat rozpoczęła swoją edukację muzyczną w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. K. i A. Szafranków. Następnie kontynuowała naukę w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Rybniku w klasie fortepianu mgr Katarzyny Kosterki, zdobywając w 2012 roku dyplom z wyróżnieniem. W tym samym roku ukończyła również naukę w I Liceum Ogólnokształcącym im. Powstańców Śląskich w Rybniku (profil humanistyczny). W październiku 2012 roku rozpoczęła studia w Akademii Muzycznej w Katowicach na Wydziale Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu (specjalność: teoria muzyki). W 2017 roku ukończyła studia II stopnia w tej specjalności, zdobywając tytuł magistra sztuki. Od wielu lat jest czynną chórzystką. Śpiewała m.in. w Reprezentacyjnym Chórze Akademii Muzycznej w Katowicach, Polskim Narodowym Chórze Młodzieżowym (edycja 2017) czy Rybnickim Chórze Kameralnym „Autograph”. Ponadto chętnie realizuje się w występach solowych. Jest laureatką I Ogólnopolskiego Wokalnego Konkursu Dla Dyrygentów „Dirigere e cantare” w Katowicach. Od lutego 2017 roku prowadzi założony przez siebie Chór Żeński Zakonu Sióstr Jadwizanek w Katowicach. Jest także nauczycielem przedmiotów ogólnomuzycznych w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach.

## Michał Kanafa

### AM we Wrocławiu



Student pierwszego roku studiów magisterskich w klasie dyrygentury dr hab. Haliny Bobrowicz, prof. AM w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Od września 2006 roku śpiewa w Zespole Wokalnym „Rondo” (kier. art. dr Małgorzata Poddzielny), występując na licznych festiwalach w Polsce (m.in. Wratislavia Cantans, Leo Festiwal) i za granicą. Z zespołem tym zdobył liczne nagrody. W ostatnich dwóch latach były to pierwsze nagrody na: 25. Myślenickim Festiwalu Pieśni Chóralnej „Kolędy i Pastorałki”, 6. Wrocławskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Wratislavia Sacra”, Ohrid Choir Festival 2016 (Macedonia), Złoty dyplom na 7. Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym „Ars Liturgica” w Gnieźnie oraz Grand Prix: Ogólnopolskiego Turnieju Chórów „Legnica Cantat 48”, 13. Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego „Rybnicka Jesień Chóralna” i 20. Łódzkiego Festiwalu Chóralnego „Cantio Lodziensis”. W styczniu 2016 roku objął funkcję asystenta dyrygentki zespołu. Od 2014 roku brał czynny udział w sesjach Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego, podczas których kształcił swoje umiejętności wokalne. Jako student Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego jest członkiem zespołów uczelnianych: Orkiestry Smyczkowej Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Muzyki Kościelnej, Akademickiego Chóru „Feichtinum” oraz Chóru Kameralnego „Senza Rigore”, z którym w 2017 roku zdobył I miejsce na festiwalu „In canto sul Garda” (Riva del Garda, Włochy). W marcu 2016 roku zdobył I nagrodę oraz nagrodę Chóru „Con Brio” podczas 5. Wydziałowego Konkursu na najlepszą metodę pracy z chórem dziecięcym, organizowanego przez swój macierzysty wydział.

## **Tomasz Karwański**

### **AM w Poznaniu**



Student trzeciego roku studiów licencjackich w klasie dyrygentury prof. zw. dra hab. Przemysława Pałki w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Edukację muzyczną zaczął w wieku 4 lat w Szkole Muzycznej YAMAHA w Pułtusku, przechodząc programy nauki gry na kilku instrumentach i śpiewając w chórze działającym przy szkole. Obecnie członek Chóru Kameralnego Akademii Muzycznej w Poznaniu (kier. art. prof. Marek Gandecki) oraz Studenckiego Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury Chóralnej. Brał udział w licznych kursach i konferencjach naukowych oraz warsztatach, m.in. w 17. Międzynarodowych Warsztatach Jazzowych ISJA w Krakowie, Warsztatach Gospel w Skokach, Poznaniu i Górze Kalwarii, Warsztatach Muzyki Liturgicznej w Płocku i Poznaniu, w Warsztatach Muzycznych „C-dur” i warsztatach przygotowujących do Spotkań Młodych na Polach Lednickich (również jako prowadzący). Od marca 2016 roku jest kierownikiem artystycznym i dyrygentem Chóru i Orkiestry „Jordan” działających przy Duszpasterstwie Młodzieży Archidiecezji Poznańskiej. Prowadził zespół na wydarzeniach takich jak: Dni w Diecezji podczas ŚDM w 2016 roku w Poznaniu, katechezy dla polskich pielgrzymów podczas centralnych wydarzeń ŚDM 2016 na Stadionie Cracovii w Krakowie, Narodowa Polska Pielgrzymka do Rzymu w dziękczynieniu za ŚDM 2016 i Obchody 1050. Rocznicy Chrztu Polski, oprawy muzyczne mszy św. w Bazylice św. Jana na Lateranie, Bazylice św. Pawła Za Murami oraz Bazylice św. Piotra, Dni Młodych w Gostyniu „Paradiso2017”. Od listopada 2017 roku jest asystentem dyrygenta prof. Przemysława Pałki w Chórze Uniwersytetu Medycznego w Poznaniu. Członek i współzałożyciel zespołu rozrywkowego „Substytut?”, wykonującego autorskie utwory w stylu *pop-jazz*.



## Kacper Kubiak

### AM we Wrocławiu



Student pierwszego roku studiów magisterskich w klasie dyrygentury prof. dr hab. Jolanty Szybalskiej-Matczak w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Równolegle studiuje na pierwszym roku studiów licencjackich na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii na kierunku Dyrygentura, w klasie dyrygowania prof. dra hab. Mieczysława Gawrońskiego. W roku 2015 ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. W. Lutosławskiego w Nysie w klasie śpiewu solowego mgr Jadwigi Chlewickiej. Od 2012 roku jestem dyrygentem chóru i scholi „Ihthys”, działających przy parafii rzymskokatolickiej pw. św. Michała Archanioła w Prudniku. Trzon repertuaru zespołu stanowi muzyka sakralna kompozytorów polskich. Od maja 2015 roku jest członkiem Chóru Kameralnego „Senza Rigore” Akademii Muzycznej we Wrocławiu, z którym zdobył m.in. dwie pierwsze nagrody (w kategoriach: muzyka sakralna oraz chóry mieszane) na festiwalu „Il Canto sul Garda”. W kwietniu 2016 roku przygotował i poprowadził prawykonanie wokalnoinstrumentalnego dzieła Dawida Dorczyńskiego *Muzyka nocy powstania*. W maju 2017 prowadził warsztaty muzyczno-liturgiczne podczas 6. Urszulańskich Dni Młodych w Poznaniu. Stale współpracuje ze scholą i orkiestrą Centralnego Ośrodka Duszpasterstwa Akademickiego „Maciejówka” we Wrocławiu. Brał czynny udział w warsztatach i konferencjach z zakresu dyrygentury chóralnej (A. Franków-Żelazny), gry na organach (J. Gembański, K. Urbaniak) oraz konferencjach dotyczących edukacji muzycznej.

## **Dorota Naklicka** **AM w Bydgoszczy**



Studentka pierwszego roku studiów magisterskich w klasie dyrygentury prof. dr hab. Grażyny Wolter-Kaźmierczak w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Pochodzi ze Świnoujścia, gdzie ukończyła Szkołę Muzyczną I stopnia w klasie akordeonu. Od najmłodszych lat śpiewa w chórach i zespołach wokalnych, swoje pierwsze chóralne kroki stawiała w miejskim chórze „Logos”.

## **Ola Ptaszyńska** **UMFC w Warszawie**



Studentka pierwszego roku studiów magisterskich w klasie dyrygentury prof. zw. dra hab. Krzysztofa Kusiela-Moroza na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Urodziła się w 1995 roku. Edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 7 lat w PSM I st. im. J. S. Bacha w Grajewie w klasie skrzypiec mgr Elżbiety Jerulank. Naukę kontynuowała w klasie altówki w OSM II st. im. W. Lutosławskiego w Białymstoku pod kierunkiem prof. Henryka Najdy. W roku 2017 ukończyła studia licencyjne, specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych na Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie w klasie prof. Krzysztofa Kusiela-Moroza. Swoje umiejętności dyrygenckie doskonaliła podczas licznych konferencji oraz kursów, które prowadzili m.in.: P. Philips, R. Treece, S. Diaczenko, H. M. Skrede. Mocno zaangażowana w ruch Warsztatów Liturgiczno-Muzycznych w Polsce jako dyrygent, instruktor wokalny oraz kompozytor. Z uczestnikami Warsztatów nagrała trzy płyty. Dodatkowo doświadczenie dy-

rygenckie zdobywała w Chórze Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie (lata 2015-2016) oraz Warszawskim Chórze Chłopięcym przy Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (od roku 2017). Aktywnie zaangażowana w życie artystyczne uczelni, współorganizator wielu projektów: Juwenalia Artystyczne 2017, 3. Koncert Międzywydziałowy, konferencja pt. „Plastyka ruchu i jego estetyka jako niezbędny element w zawodzie dyrygenta”. W roku akademickim 2017/2018 pełni funkcję prezesa Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury Chóralnej.

## **Bartosz Rozdeba** **ASZ w Szczecinie**



Student drugiego roku studiów magisterskich w klasie dyrygentury prof. dr hab. Barbary Halec w Akademii Sztuki w Szczecinie. Wiedzę i umiejętności z zakresu dyrygowania zdobywał kolejno w klasach prof. Dariusza Dyczewskiego i prof. Czesława Grabowskiego. Student kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w trzech specjalnościach (edukacja muzyczna, dyrygentura chóralna oraz muzyka kościelna), a także śpiewu solowego w klasach prof. Piotra Kusiewicza i mgra Tomasza Krzysicy. W roku 2009 podjął naukę w Salezjańskiej Szkole Organowej w Szczecinie, od roku 2012 kontynuował kształcenie w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych II stopnia im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie, którą ukończył z wyróżnieniem w roku 2015. Od ponad dziesięciu lat pełni funkcję organisty i kantora w parafii pw. Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryi Panny w Rurzyca, gdzie oprócz gry podczas mszy świętych i nabożeństw troszczy się o rozwój kultury muzycznej mieszkańców. Jako organista i student muzyki kościelnej prowadzi działalność koncertową na terenie Szczecina i okolic. Współpracuje w roli akompaniatora z chórem parafialnym „Echo Fatimy” przy Sanktuarium Matki Bożej Fatimskiej w Szczecinie. Aktywnie włącza się w działalność na rzecz Akademii Sztuki, reprezentując studentów w Radzie Wydziału Edukacji Muzycznej oraz Senacie uczelni. Jako członek Chóru Kameralnego Akademii Sztuki w Szczecinie występował wielokrotnie w Polsce i za granicą, wykonując program *a cappella* oraz formy wokально-instrumentalne.

## Aleksander Słojewski

### UMFC w Warszawie



Student drugiego roku studiów magisterskich w klasie dyrygentury prof. zw. dra hab. Krzysztofa Kusiela-Moroza na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Szkołę muzyczną I st. ukończył w NSM w Legionowie (fortepian), a II st. w ZPOSM nr 3 im. G. Bacewicz w Warszawie (klarnet). Studia z dyrygentury chóralnej rozpoczął w roku 2013, kształcąc się kolejno u prof. Wandy Tchórzewskiej-Kapały i prof. Ewy Marchwickiej. W ramach programu Erasmus+ uczył się u prof. Dario Tabbii w Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi w Turynie. Będąc członkiem zarządu Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury Chóralnej, współorganizował wykłady i zajęcia dla studentów. Jako chórzysta występował na scenie Warszawskiej Opery Kameralnej, a także w Niemczech – w Rheinsbergu. Śpiewa również w Chórze Kameralnym UMFC, z którym w roku 2017 na konkursie „Vivat Academia” w Warszawie zdobył Srebrny Dyplom oraz Nagrodę Specjalną. Od roku 2014 związany jest z Warszawskim Chórem Chłopięcym i Męskim przy UMFC w Warszawie. Jako korepetytor uczestniczy w przygotowaniach chóru do wielu koncertów, prezentujących kompozycje różnych epok i stylów, począwszy od utworów chóralnych *a cappella*, aż po wielkie formy wokalnie-instrumentalne (w tym dzieła Pendereckiego, Mahlera, Orffa, Haydna czy Mozarta), podczas koncertów w Polsce oraz za granicą (Bratysława, Oldenburg, Sztokholm, Hong-Kong). W roku 2013 założył Chór Młodzieżowy Kościoła Starokatolickiego Mariawitów, z którym wielokrotnie koncertował i uczestniczył w najważniejszych uroczystościach z życia Kościoła. Podczas ostatniej edycji Festiwalu Mozartowskiego (2017) wystąpił z Chórem Warszawskiej Opery Kameralnej, wykonując *Requiem d-moll* i *Mszę c-moll*.

## **Michał Śmiechowicz** **AM w Łodzi**



Student drugiego roku studiów magisterskich w klasie dyrygentury dra hab. Marcina Wolniewskiego w Akademii Muzycznej w Łodzi. Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi w klasie klarnetu. Tytuł licencjata uzyskał w 2016 roku w Akademii Muzycznej w Łodzi na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w klasie dra hab. Marcina Wolniewskiego. Studia kontynuuje w tej samej uczelni, specjalność: dyrygentura chórów i zespołów instrumentalnych. Równolegle kształci się na drugim roku studiów licencjackich na kierunku Dyrygentura symfoniczna w klasie dra hab. Marcina Wolniewskiego. Jako chórzysta brał udział w licznych projektach muzycznych Filharmonii Łódzkiej i Teatru Wielkiego w Łodzi. Jest dyrygentem i współzałożycielem orkiestry symfonicznej „Młodzi (nie)poważni”. Pełnił funkcję wiceprezesa Koła Naukowego Dyrygentów Akademii Muzycznej w Łodzi. Obecnie jest członkiem Samorządu Studenckiego Akademii Muzycznej w Łodzi. Udziela się w męskim zespole wokalnym „The Singing Heads”. Brał udział w XVI Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. prof. S. Kulczyńskiego. Od dwóch lat dyryguje prawykonaniami utworów na festiwalu „Musica Moderna” organizowanym przez Akademię Muzyczną w Łodzi.

## **Alicja Toś** **ASZ w Szczecinie**



Studentka pierwszego roku studiów magisterskich w klasie dyrygentury prof. dr hab. Anny Tarnowskiej w Akademii Sztuki w Szczecinie. Ukończyła stu-

dia pierwszego stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalności: dyrygentura chóralna (dyplom z wyróżnieniem) oraz wokalistyka jazzowa. Od 2013 roku jest chórzystką Chóru Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie i, jak sama twierdzi, ma on ogromny wpływ na jej rozwój muzyczny. Od roku 2016 jest zatrudniona w chórze Opery na Zamku w Szczecinie. Z chórem tym występowała podczas następujących spektakli: *Carmen*, *Traviata*, *Bal maskowy*. W ramach współpracy z Operą na Zamku dyrygowała chórem dziecięcym zakulisowym podczas premiery i spektakli baletu *Dziadek do orzechów* Piotra Czajkowskiego. Obecnie pracuje w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. T. Szeligowskiego w Szczecinie jako nauczyciel chóru oraz w Szkole Muzycznej Przyborowskich „Camerata” jako nauczyciel śpiewu rozrywkowego. Wokalistyki jazzowej uczyła się u mgr Jolanty Szczepaniak-Przybylińskiej. Swoje umiejętności dyrygenckie szkoliła również u dr Agaty Czekańskiej i prof. dra hab. Czesława Grabowskiego.

## Rafał Wiecha

### AM w Łodzi



Student pierwszego roku studiów magisterskich w klasie dyrygentury dra hab. Dawida Bera w Akademii Muzycznej w Łodzi. W latach 2014-2017 był studentem na kierunku Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja w klasie prof. Zygmunta Krauzego. Od 2015 roku występuje w chórze „Vivid Singers” w ramach projektów związanych z wykonawstwem i rejestracją utworów współczesnych łódzkich kompozytorów, a także projektu „Queen Symfonicznie”. Od 2014 roku pełni funkcję drugiego dyrygenta w Chórze Kościoła Chrześcijan Baptystów w Łodzi. Od 2016 roku pełni funkcję asystenta dyrygenta w Chórze Nauczycielskim przy Klubie Nauczyciela w Łodzi. Jako dyrygent uczestniczył w około pięćdziesięciu koncertach, w tym nagraniach dla Programu Drugiego Polskiego Radia i Programu Drugiego Telewizji Polskiej. Od 2016 roku jest etatowym pracownikiem Chóru Filharmonii Łódzkiej. Swoje umiejętności doskonalił w ramach warsztatów dyrygenckich prowadzonych przez prof. M. Gandeckiego, dr hab. A. Franków-Żelazny, dr hab. A. Szostak, a także w ramach seminarium



dyrygenckiego przy Polskim Narodowym Chórze Młodzieżowym. W 2017 roku był uczestnikiem Hakka Yimin Festival na Tajwanie, doskonaląc umiejętności wokalne pod okiem byłych członków zespołu Kings Singers, a także występując z C.H.O.I.R. Festival Chamber Choir.

## **Bartłomiej Witczak**

### **AM w Poznaniu**



Student trzeciego roku studiów licencjackich w klasie dyrygentury prof. dra hab. Marka Gandeckiego w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Urodził się w 1995 roku we Wrocławiu. Dorastał w rodzinie o silnych muzycznych tradycjach. Już od najmłodszych lat uczestniczył w warsztatach i obozach chóralnych z Chórem Kameralnym Politechniki Wrocławskiej „Consonanza”, kierowanym przez prof. dr hab. Martę Kierską-Witczak, w którym w późniejszych latach także śpiewał. Pod ręką dr Małgorzaty Podzielny, jako członek chóru dziecięcego „Con Brio” przy PSM I st. im. G. Bacewicz, zdobywał wiele nagród na szczeblu ogólnopolskim, jak i międzynarodowym. Jako absolwent szkoły współtworzył skład Chóru Chłopięcego NFM, wiele lat śpiewał w Zespole Wokalnym „Rondo”. W międzyczasie aktywnie angażował się w działania wrocławskiego środowiska muzycznego, wspierając duże i małe zespoły wykonawcze oraz uczestnicząc w takich projektach jak Akademia Haendlowska, Singing Europe, czy Akademia Bachowska przy Festiwalu Bachowskim w Świdnicy. Mimo rozległych zainteresowań, postanowił na dobre poświęcić się muzyce, do czego skłonił go udział w Polskim Narodowym Chórze Młodzieżowym, w składzie którego śpiewa od początku istnienia projektu. Jako pierwszego mentora wybrał dr hab. Agnieszkę Franków-Żelazny. Po dwóch latach postanowił kontynuować studia w Poznaniu, łącząc zamiłowanie do chóralistyki z rodzącym się pragnieniem śpiewu solowego.

## Agnieszka Zimna

### AM w Katowicach



Studentka pierwszego roku studiów magisterskich w klasie dyrygentury prof. dr hab. Aleksandry Paszek-Trefon w Akademii Muzycznej w Katowicach. W 2017 roku ukończyła studia I stopnia, specjalności: dyrygentura chóralna oraz teoria muzyki, przedstawiając pracę licencjacką pt. *Opera „Magnus” Józefa Świdra – charakterystyka dzieła zapomnianego*. W dorobku dyrygenckim posiada koncerty w kraju i za granicą z Chórem Szkoły Muzycznej II stopnia w Sosnowcu. Współpracowała z Chórem Śląskiego Uniwersytetu Medycznego i prowadziła Zagłębiowski Zespół Wokalny. Obecnie jest drugim dyrygentem Tyskiego Chóru Miejszanego „Presto Cantabile”. Przewodnicząca akademickiego Koła Naukowego Dyrygentów Chóralnych „Choral Art”. Pełni funkcję prezesa Chóru Akademii Muzycznej w Katowicach. Brała udział w licznych festiwalach, kursach i warsztatach chórmistrzowskich m.in. w III Ogólnopolskiej Studenckiej Sesji Naukowej „Nieznane a warte poznania – o zapomnianej muzyce polskich kompozytorów” w Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie, sesji naukowej pt. „Współczesna Muzyka Rosyjska Тебе поем” w Akademii Muzycznej Katowicach, w wykładach, warsztatach i koncertach Międzynarodowego Festiwalu Chórów Akademii Muzycznych „KoChAM muzykę współczesną” w latach 2015 i 2017. Podczas corocznych Dni Wydziału na katowickiej uczelni współautorka wykładów: „Życie i twórczość Karola Szymanowskiego”, „Twórczość Roberta Schumanna” oraz „Symbolika interwału seksty na przestrzeni wieków”. W 2018 roku brała czynny udział w I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym dla Dyrygentów „Dirigere e Cantare” w ramach Muzycznego Forum Młodych w Katowicach. Chórzystka Chóru Reprezentacyjnego Akademii Muzycznej w Katowicach.

# NOTATKI

Publikację wydano ze środków finansowych  
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Projekt okładki

*Iwona Fokt*

Redakcja

*Małgorzata Pawłowska*

Zdjęcia

Zbiory Archiwum Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu  
oraz zbiory prywatne jurorów i uczestników Konkursu

© Copyright by

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego

Poznań 2018

*wydawnictwo@amuz.edu.pl*

Łamanie i przygotowanie wydawnicze

*Krzysztof Steinke*

Druk i oprawa

Print Group, Szczecin, ul. Cukrowa 22

**ISBN: 978-83-65727-31-2**