

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>DYKCJA I RECYTACJA</b>		<b>Punkty ECTS:</b>	<b>10 ECTS</b>
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	Imię i nazwisko <b>KATARZYNA WĘGLICKA – GRUSZCZYŃSKA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>120</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	<b>Instytut Wokalistyki</b>	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	<b>Wokalistyka</b>	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	<b>Śpiew solowy /śpiew musicalowy</b>	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia I stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	<b>30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>30 godzin, kolokwium, 2 ECTS</b>	
<b>Semestr III:</b>	<b>30 godzin, zaliczenie, 3 ECTS</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>30 godzin, kolokwium, 3 ECTS</b>	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>Mgr Katarzyna Węglicka- Gruszczyńska</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Zdobycie umiejętności poprawnej artykulacji ( zgodnie z normami wzorcowymi), wyrazistości mówienia i umiejętnego wykorzystanie tego w śpiewie.</li> <li>– Usunięcie i korekta wad i zaburzeń wymowy – (ćwiczenia)</li> <li>– Analiza porównawcza mowy potocznej i scenicznej.</li> <li>– Wdrażanie zasad fonetyki oraz ich utrwalanie.</li> <li>– Umiejętność analizy i interpretacji tekstu literackiego- (proza, poezja, dramat).</li> <li>– Prezentowanie artystycznej interpretacji tekstu, budowanie postaci, partnerowanie na scenie.</li> <li>– Odnajdowanie ekspresji w mowie.</li> </ul>

## **Wymagania wstępne**

- Brak wad wrodzonych (fizjologicznych) uniemożliwiających prawidłową artykulację i oddech.
- Wiedza o języku polskim, zasadach gramatyki i fonetyki na poziomie absolwenta szkoły średniej.
- Ogólna wiedza o kulturze -( literatura ,teatr)
- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego
- Wrażliwość, wyobraźnia i kreatywność .

## **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

### **Semestr I**

Mowa jako narzędzie i forma komunikowania się ze światem.

**Mowa jako sposób artystycznego wyrazu na scenie. Świadomość ciała oraz swoich zasobów osobniczych.**

Poprawna artykulacja – obowiązek artysty. Zadania, ćwiczenia analizy, porównania. Motoryka narządów mowy.

Techniki rozgrzewające ciało i aparat mowy. Przygotowanie do wejścia na scenę.

Praca na instrumencie własnym (ciało). Techniki oddechowe i relaksacyjne- (ćwiczenia)

### **Semestr II**

**Zapoznanie się z technikami aktorskimi, szkołami dramatu.**

Praca nad ekspresją artystyczną utworu.

Pokonywanie szkolnych nawyków recytowania.

Praca nad metrum wiersza? Podążanie za logiką i tematami utworu.

Ekonomika i zarządzanie potencjałem twórczym w procesie tworzenia,

Pierwsze działania na scenie.

### **Semestr III**

Indywidualne podejście do wybranego utworu. Dobór materiału literackiego.

Cechy osobowe człowieka w konkretnej poetyce utworu. Indywidualne środki aktorskie.

Partnerowanie w dialogu, sceny grupowe w określonym rytmie. Rytm sceny.

Znaczenie kostiumu, rekwizytu, scenografii i innych środków teatralnych w budowaniu postaci.

Trema, paraliż czy mobilizacja? Jak nad nią zapanować?

Pokazy z publicznością.

### **Semestr IV**

**Pogłębianie umiejętności warsztatowych w oparciu o talent, zasoby i wiedzę.**

**Świadome zaistnienie na scenie. Interpretacja utworu scenicznego.**

**Wzmacnianie poczucia własnej wartości artystycznej na scenie.**

**Utrwalanie poczucia gotowości na scenie.**

**Budowanie konstrukcji spektaklu.**

**Zagranie spektaklu przed publicznością.**


X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W05	Zna i rozumie sposoby umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6S_WK	P6U_W
	W1_W12	Zna i rozumie podstawową tematykę dotyczącą budowy anatomicznej narządu głosowego oraz higieny głosu, a także sposobów korygowania jego ewentualnych dysfunkcji	P6S_WG	
	W1_W17	Zna i rozumie podstawowe koncepcje i techniki interpretacyjno-artykulacyjne i ich praktyczne zastosowanie	P6S_WG	
U	W1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_K
	W1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	
	W1_U19	Potrafi stosować odpowiednie techniki interpretacyjno-artykulacyjne	P6S_UW	
	W1_U20	Potrafi w sposób twórczy kreować postaci sceniczne	P6S_UW	
K	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	



<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczęszczanie na zajęcia (również w formie zdalnej). Ponad 50% obecności. Wykazanie szacunku do przedmiotu oraz pracy na scenie a także do prowadzącego przedmiot oraz innych studentów.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu bądź kolokwium jest zaliczenie z przedmiotu oraz spełnienie warunków wymaganych przy zaliczeniu.. Kreacja artystyczna na scenie z udziałem publiczności.

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120 godz.	10 ECTS
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	180	

#### Literatura podstawowa

LOGOPEDIA ARTYSTYCZNA – B.Kamińska, S.Milewski - Harmonia 2016  
 ZACZNIJ OD SAMOGŁOSEK – B.Toczyska – Harmonia 2016  
 SARABANDA W CHASZCZACH – B. Toczyska -Podkowa 1997  
 GŁOSNO I WYRAŹNIE – B. Toczyska – GWP 2015  
 RUCH W GŁOSIE- B.Toczyska - Podkowa 2000  
 FONETYKA I FONOLOGIA WSPÓŁCZESNEGO JĘZYKA POLSKIEGO, D.Ostaszewska , J.Tambor - PWN 2012  
 GŁOS JAKO NARZĘDZIE – A. Waleniak – Topiłko – Harmonia 2009

#### Literatura uzupełniająca

A. MICKIEWICZ – DZIEŁA  
 FREDRO – DRAMATY  
 SŁOWACKI – DZIEŁA  
 SZEKSPIR – DZIEŁA  
 MOLIER – DRAMATY  
 POLSKA PROZA I POEZJA WSPÓŁCZESNA - ( LEŚMIAN, TUWIM, GAŁCZYŃSKI, BARAŃCZAK, POŚWIATOWSKA, PAWLIKOWSKA-  
 JASNORZEWSKA, MROŻEK, TOKARCZUK, GOMBROWICZ, WITKACY, RÓŻEWICZ)  
 PROZA I POEZJA SWIATOWA - ( BUŁHAKOW, JONESCO, CAMUS, IBSEN)

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line** *(opcjonalnie)*

**[www.ninateka.pl](http://www.ninateka.pl)**