

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	DYKCJA I RECYTACJA		Punkty ECTS:	5 ECTS
Koordynator przedmiotu:	Imię i nazwisko KATARZYNA WĘGLICKA – GRUSZCZYŃSKA		Ilość godzin:	120
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Śpiew solowy /śpiew musicalowy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Mgr Katarzyna Węglicka- Gruszczyńska
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – Zdobycie umiejętności poprawnej artykulacji (zgodnie z normami wzorcowymi), wyrazistości mówienia i umiejętnego wykorzystanie tego w śpiewie. – Usunięcie i korekta wad i zaburzeń wymowy – (ćwiczenia) – Analiza porównawcza mowy potocznej i scenicznej. – Wdrażanie zasad fonetyki oraz ich utrwalanie. – Umiejętność analizy i interpretacji tekstu literackiego- (proza, poezja, dramat). – Prezentowanie artystycznej interpretacji tekstu, budowanie postaci, partnerowanie na scenie. – Odnajdowanie ekspresji w mowie.

Wymagania wstępne

- Brak wad wrodzonych (fizjologicznych) uniemożliwiających prawidłową artykulację i oddech.
- Wiedza o języku polskim, zasadach gramatyki i fonetyki na poziomie absolwenta szkoły średniej.
- Ogólna wiedza o kulturze -(literatura ,teatr)
- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego
- Wrażliwość, wyobraźnia i kreatywność .

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Mowa jako narzędzie i forma komunikowania si ze światem.

Mowa jako sposób artystycznego wyrazu na scenie. Świadomość ciała oraz swoich zasobów osobniczych.

Poprawna artykulacja – obowiązek artysty. Zadania, ćwiczenia analizy, porównania. Motoryka narządów mowy.

Techniki rozgrzewające ciało i aparat mowy . Przygotowanie do wejścia na scenę.

Praca na instrumencie własnym (ciało). Techniki oddechowe i relaksacyjne- (ćwiczenia)

Semestr II

Zapoznanie się z technikami aktorskimi ,szkołami dramatu.

Praca nad ekspresją artystyczną utworu.

Pokonywanie szkolnych nawyków recytowania.

Praca nad metrum wiersza ? Podążanie za logiką i tematami utworu .

Ekonomika i zarządzanie potencjałem twórczym w procesie tworzenia,

Pierwsze działania na scenie.

Semestr III

Indywidualne podejście do wybranego utworu. Dobór materiału literackiego.

Cechy osobowe człowieka w konkretnej poetyce utworu. Indywidualne środki aktorskie.

Partnerowanie w dialogu , sceny grupowe w określonym rytmie. Rytm sceny.

Znaczenie kostiumu ,rekwizytu scenografii i innych środków teatralnych w budowaniu postaci.

Trema, paraliż czy mobilizacja? Jak nad nią zapanować?

Pokazy z publicznością.

Semestr IV

Pogłębianie umiejętności warsztatowych w oparciu o talent , zasoby i wiedzę.

Świadome zaistnienie na scenie. Interpretacja utworu scenicznego.

Wzmacnianie poczucia własnej wartości artystycznej na scenie.

Utrwalanie poczucia gotowości na scenie.

Budowanie konstrukcji spektaklu.

Zagranie spektaklu przed publicznością.

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W05	Zna i rozumie sposoby umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6S_WK	P6U_W
	W1_W12	Zna i rozumie podstawową tematykę dotyczącą budowy anatomicznej narządu głosowego oraz higieny głosu, a także sposobów korygowania jego ewentualnych dysfunkcji	P6S_WG	
	W1_W17	Zna i rozumie podstawowe koncepcje i techniki interpretacyjno-artykulacyjne i ich praktyczne zastosowanie	P6S_WG	
U	W1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_K
	W1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	
	W1_U19	Potrafi stosować odpowiednie techniki interpretacyjno-artykulacyjne	P6S_UW	
	W1_U20	Potrafi w sposób twórczy kreować postaci sceniczne	P6S_UW	
K	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	

<p>Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	<p>wykład problemowy praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
--	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)		W1_W12,
		W1_U01 W1_U02
		W1_U20 W1_U19
przesłuchanie (wykonawstwo)		W1_K02
		W1_K12

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczęszczanie na zajęcia (również w formie zdalnej). Ponad 50% obecności. Wykazanie szacunku do przedmiotu oraz pracy na scenie a także do prowadzącego przedmiot oraz innych studentów.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu bądź kolokwium jest zaliczenie z przedmiotu oraz spełnienie warunków wymaganych przy zaliczeniu.. Kreacja artystyczna na scenie z udziałem publiczności.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120 godz.	5 ECTS
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa

LOGOPEDIA ARTYSTYCZNA – B.Kamińska, S.Milewski - Harmonia 2016
 ZACZNIJ OD SAMOGŁOSEK – B.Toczyska – Harmonia 2016
 SARABANDA W CHASZCZACH – B. Toczyska -Podkowa 1997
 GŁOSNO I WYRAŹNIE – B. Toczyska – GWP 2015
 RUCH W GŁOSIE- B.Toczyska - Podkowa 2000
 FONETYKA I FONOLOGIA WSPÓŁCZESNEGO JĘZYKA POLSKIEGO, D.Ostaszewska , J.Tambor - PWN 2012
 GŁOS JAKO NARZĘDZIE – A. Waleniak – Topiłko – Harmonia 2009

Literatura uzupełniająca

A. MICKIEWICZ – DZIEŁA
 FREDRO – DRAMATY
 SŁOWACKI – DZIEŁA
 SZEKSPIR – DZIEŁA
 MOLIER – DRAMATY
 POLSKA PROZA I POEZJA WSPÓŁCZESNA - (LEŚMIAN, TUWIM, GAŁCZYŃSKI, BARAŃCZAK, POŚWIATOWSKA, PAWLIKOWSKA-
 JASNORZEWSKA, MROŻEK, TOKARCZUK, GOMBROWICZ, WITKACY, RÓŻEWICZ)
 PROZA I POEZJA SWIATOWA - (BUŁHAKOW, JONESCO, CAMUS, IBSEN)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

www.ninateka.pl