

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Nazwa Dykcja i recytacja	Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	Imię i nazwisko Katarzyna Węglicka-Gruszczyńska	Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:		Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	fakultatywny
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr II:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS
Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Mgr Katarzyna Węglicka-Gruszczyńska
Cele i założenia przedmiotu	1. Praca nad umiejętnością wyraźnego oraz wyrazistego mówienia, przyswajanie i utrwalanie technik artykulacyjnych. 2. Praca nad umiejętnością prawidłowego odczytania, przeanalizowania oraz zinterpretowania i wykonania tekstu wiersza lub prozy oraz tworzenia wyrazu scenicznego.
Wymagania wstępne	Brak przeciwwskazań zdrowotnych oraz poważnych wad dykcyjnych do nauki dykcji i recytacji.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

1. Zapoznanie studentów z tekstem przeznaczonym do opracowania. Wspólne czytanie, analiza, warianty i wybory interpretacyjne. Przypomnienie zasad wyrazistego

mówienia i ćwiczeń artykulacyjnych.
2. Ćwiczenia interpretacyjne. Ćwiczenia na tekście z różnymi formami interpretacji.
4. Indywidualny wybór tekstu oraz praca nad nim przy wsparciu wykładowcy.
Semestr II
1. Powtórzenie cyklu pracy z semestru III w oparciu o trudniejszy materiał i z naciskiem na rozwój umiejętności pracy indywidualnej.
2. Czytanie, analiza i ocena doboru tekstu.
3. Ćwiczenia praktyczne nad tekstem

W	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
	W1_W17	Zna i rozumie podstawowe koncepcje i techniki interpretacyjno-artykulacyjne i ich praktyczne zastosowanie	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U19	Potrafi stosować odpowiednie techniki interpretacyjno-artykulacyjne	P6S_UW	P6U_U
	W1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	
	W1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	
K	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KR	
	W1_K09	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego prezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KR	

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W1_W17 W1_U19 W1_U02 W1_U01 W1_K02 W1_K01 W1_K09
	realizacja zleconego zadania	W1_K09
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Opanowanie pamięciowe wybranego materiału, przedstawienie spójnego pomysłu interpretacyjnego, opanowanie umiejętności wyrazistego ich przedstawienia. Opanowanie podstawowych umiejętności wygłaszania wiersza klasycznego i współczesnego oraz prozy
	Warunki egzaminu:	

NAKLAD PRACY STUDENTA

Ilość godzin:

Punkty ECTS:

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa

- wybrane teksty
- twórczość Mickiewicza, Słowackiego, Tuwima (wiersz klasyczny i współczesny), Brzechwy

Literatura uzupełniająca

- wiersz klasyczny i współczesny oraz proza pisarzy obcych w polskich przekładach.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*