

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Dydaktyka rytmiki</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>2</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>dr Agnieszka Chenczke-Orowska, ad.</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>60</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>wykład/ćwiczenia</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Kompozycji i Teorii Muzyki</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>Rytmika</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia I stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	<b>30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS</b>
<b>Semestr III:</b>	<b>30 godzin, kolokwium, 1 ECTS</b>	<b>Semestr IV:</b>	

<b>rowadzący zajęcia</b>	<b>dr Agnieszka Chenczke-Orowska, ad. dr Joanna Lange, ad.</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznanie podstawowych pojęć z zakresu dydaktyki i metodyki rytmiki;</li> <li>• uzyskanie praktycznych umiejętności wdrażania ćwiczeń muzyczno-ruchowych;</li> <li>• poznanie różnych form realizowania zajęć rytmiki w zależności od wieku uczniów, typu szkoły lub zespołu;</li> <li>• nabycie twórczej, świadomej postawy w realizacji zadań dydaktyczno-wychowawczych;</li> <li>• nabycie świadomości wpływu prowadzenia zajęć rytmiki na wszechstronny rozwój dzieci i młodzieży;</li> <li>• uzyskanie umiejętności samodzielnej pracy nad udoskonalaniem umiejętności zawodowych.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Wiedza zdobyta na zajęciach z przedmiotów: Proseminarium metody Emila Jaques-Dalcroze'a oraz Metodyki prowadzenia rytmiki dla dzieci do 6. roku życia.

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr II

1. Przedmiot i cele dydaktyki rytmiki
2. Dydaktyka ogólna a dydaktyka rytmiki
3. Etapy procesu nauczania w odniesieniu do zajęć rytmiki
4. Rytmika we współczesnym systemie edukacyjnym w Polsce i na świecie
5. Rytmika i jej wpływ na rozwój ucznia

### Semestr III

1. Właściwości rozwoju fizycznego i motorycznego dziecka
2. Rodzaje ćwiczeń z zakresu rytmiki i możliwości ich wykorzystania w różnych działaniach edukacyjnych
3. Wybrane zagadnienia z dydaktyki ogólnej w odniesieniu do realizacji materiału nauczania rytmiki
4. Konspekt lekcji rytmiki
5. Podstawa programowa i programy nauczania rytmiki

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_WO2	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji dotyczących dydaktyki odnoszących się do nauczania rytmiki	P6S_WG	P6U_W
	KTM1_W10	dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania rytmiki na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	P6S_WG	
U	KTM1_U04	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z dydaktyką rytmiki	PS6_UW PS6_UU	P6U_U
	KTM1_U13	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	PS6_UK	
K	KTM1_K03	potrafi organizować pracę własną i zespołową, w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów związanych z tworzeniem wartościowych ćwiczeń muzyczno - ruchowych	PS6_KK PS6_KO	P6U_K
	KTM1_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania potencjalnych problemów w procesie nauczania rytmiki	PS6_KK	

<b>Metody kształcenia</b>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach <b>kształcenie stacjonarne/zdalne</b>
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	Zaliczenie ustne	KTM1_K10
		KTM1_K03
		KTM1_U04
	Kolokwium pisemne	KTM1_WO2
		KTM1_W10
		KTM1_U13

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Warunkiem zaliczenia jest obecność oraz aktywny udział w zajęciach.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Kolokwium ustne sprawdza wiedzę teoretyczną studentów.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>		60	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>		I semestr 5	
		II semestr 5	

### Literatura podstawowa

- E. Jaques-Dalcroze, *Pisma wybrane*, Warszawa 1992  
K. Lewandowska, *Rozwój zdolności muzycznych*, Warszawa 1976  
M. Przychodzińska, *Muzyka i Wychowanie*, Warszawa 1969  
U. Smoczyńska-Nachtman, *Zabawy i ćwiczenia przy muzyce*, Warszawa 1978  
H. Spionek, *Zaburzenia psychoruchowego rozwoju dziecka*, Warszawa 1965  
R. Ławrowksa, *Muzyka i ruch*, Warszawa 1991

### Literatura uzupełniająca

- D. Klaus-Stańska, *Dydaktyka wobec chaosu pojęć i zdarzeń*, Warszawa 2010  
A. Stadnicki, *Logorytmika i choreorytmika. Poradnik metodyczny*, Warszawa, 1987  
Materiały Informacyjno – Dyskusyjne COPSA, Zesz.71,87,11