

Egzaminy wstępne I stopień

EDUKACJA MUZYCZNA

Etap I

- egzamin z dyrygowania: dwa utwory jednogłosowe z zakresu literatury szkolnej,
- egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem,
- egzamin z gry na fortepianie: dwa utwory o zróżnicowanym charakterze.

Etap II

Badanie predyspozycji słuchowych. W ramach egzaminu sprawdza się także znajomość zasad muzyki.

MUZYKA KOŚCIELNA

Etap I

- egzamin z dyrygowania: dwa utwory jednogłosowe – sakralne,
- egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem – utwory sakralne,
- egzamin z gry na organach obejmujący utwór polifoniczny, formę chorałową oraz utwór z wieków XIX i XX, a w przypadku kandydatów nie uczących się wcześniej gry na organach: egzamin z gry na fortepianie obejmujący trzy dowolne utwory zróżnicowane stylem i charakterem (w tym jeden w fakturze polifonicznej), ukazujące umiejętności wykonawcze i interpretacyjne kandydata.

Etap II

Badanie predyspozycji słuchowych. W ramach egzaminu sprawdza się także znajomość zasad muzyki.

PROWADZENIE SZKOLNYCH ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH

Etap I

- egzamin z dyrygowania: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze z zakresu literatury szkolnej,
- egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze w tym jedna z akompaniamentem,
- egzamin z gry na fortepianie: dwa utwory o zróżnicowanym charakterze.

Etap II

Badanie predyspozycji słuchowych. W ramach egzaminu sprawdza się także znajomość zasad muzyki.

Informacje:



strona Internetowa



Facebook

INSTYTUT EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

Instytut prowadzi:

- studia I stopnia (trzyletnie)
- studia II stopnia (dwuletnie)

Kierunek:

- edukacja artystyczna
w zakresie sztuki muzycznej

Specjalności:

studia I stopnia

- edukacja muzyczna
- muzyka kościelna
- prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

studia II stopnia

- projekty artystyczne w edukacji muzycznej
- muzyka kościelna
- prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych

DRZWI OTWARTE

14-15

MARCA

2023



Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu

Egzaminy wstępne II stopień

PROJEKTY ARTYSTYCZNE W EDUKACJI MUZYCZNEJ

Etap I

- egzamin z dyrygowania: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze,
- egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

Etap II

Prezentacja autorskiego projektu inicjatywy edukacyjno-artystycznej oraz rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

MUZYKA KOŚCIELNA

Etap I

- egzamin z dyrygowania: dwa sakralne utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze,
- egzamin ze śpiewu: dwie pieśni sakralne o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem,
- egzamin z gry na organach: trzy utwory zróżnicowane stylistycznie (jeden – kompozytora barokowego, drugi – kompozytora romantycznego lub współczesnego).

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

PROWADZENIE SZKOLNYCH ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH

Etap I

- egzamin z dyrygowania: dwa utwory na chór mieszany o zróżnicowanym charakterze (także z akompaniamentem fortepianu lub organów),
- egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze (w tym jedna z akompaniamentem).

Etap II

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

ZAPRASZAMY

Wtorek, 14 marca 2023

Dyrygowanie – otwarte zajęcia

prof. dr hab. Przemysław Pałka
godz. 12.30-13.15 oraz 13.15-14.00, sala 211
dr Maciej Grosz

godz. 8.45-9.30 oraz 9.30-10.15, sala 201

Dyrygowanie – konsultacje

prof. dr hab. Przemysław Pałka

godz. 14.45-15.15, sala 211

Kształcenie słuchu – konsultacje

dr Anna Kędzierska

godz. 12.30-13.00, sala 396

Kształcenie słuchu – otwarte zajęcia

dr Anna Kędzierska

godz. 13.00-14.30, sala 396

Fortepian – otwarte zajęcia i konsultacje

mgr Gabriela Bukowy

godz. 11.00-14.00, sala 216

Metodyka prowadzenia chórów

młodzieżowych (PSZM) – otwarte zajęcia

dr Alicja Szeluga

godz. 9.30-11.00, sala 152

Muzyczne projekty edukacyjne (EM i PAEM)

– otwarte zajęcia dr Magdalena Andrys

godz. 11.00-12.30, sala 204

Projekty artystyczne w edukacji

muzycznej – konsultacje

dr Magdalena Andrys

godz. 12.30-13.30, sala 114

Emisja zespołowa z metodyką i higieną głosu

– otwarte zajęcia i konsultacje

dr Aleksandra Kamińska-Rykowska

godz. 11.00-12.30, sala 152

Śpiew liturgiczny (MK) – otwarte zajęcia

ks. dr hab. Mariusz Białkowski, prof. AMP

godz. 12.30-14.00, sala 52

Organy (MK) – otwarte zajęcia i konsultacje

dr hab. Waldemar Gawiejnowicz

godz. 15.45-18.00, sala 57

Środa, 15 marca 2023

Dyrygowanie – otwarte zajęcia

dr hab. Paweł Łuczak

godz. 15.00-15.45, sala 317

mgr Tomasz Karwański

godz. 13.30-14.15, sala 201

Dyrygowanie i emisja głosu – konsultacje

dr hab. Paweł Łuczak

godz. 14.00-15.00, sala 305

Metodyka edukacji muzycznej

– instrumenty szkolne (EM)

– otwarte zajęcia

mgr Bartłomiej Karwański

godz. 8.45-10.15, sala 204

Emisja głosu dziecka z metodyką i higieną głosu

(PSZM) – otwarte zajęcia

mgr Izabela Zalewska

godz. 10.15-11.45, sala 52

Projekty artystyczne w edukacji

muzycznej – konsultacje

mgr Agnieszka Chwastek

godz. 10.45-11.45, sala 305

Muzyczne projekty edukacyjne (EM i PAEM)

– otwarte zajęcia

mgr Agnieszka Chwastek

godz. 14.30-16.00, sala 204

Zespół muzyczny dla praktyk

studenckich z metodyką

– otwarte zajęcia

dr hab. Paweł Łuczak

godz. 16.00-17.30, sala Prezydencka

Śpiew liturgiczny (MK) – otwarte zajęcia

ks. dr hab. Mariusz Białkowski, prof. AMP

godz. 9.15-10.00, sala 52

Muzyka kościelna - konsultacje

ks. dr hab. Mariusz Białkowski, prof. AMP

godz. 13.00-14.00, sala 52

Organy (MK) – konsultacje

dr hab. Waldemar Gawiejnowicz

godz. 17.30-19.00, sala 57