

WARUNKI REKRUTACJI (wyciąg)
Szczegółowy opis rekrutacji: www.amuz.edu.pl

STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

• DYRYGENTURA CHÓRALNA

Etap I

a) egzamin z dyrygowania: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze z zakresu literatury szkolnej

b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem

Uwaga! Warunkiem przejścia do II etapu jest uzyskanie minimum 18 punktów zarówno z dyrygowania, jak i ze śpiewu. W przypadku nieuzyskania wymaganej liczby punktów istnieje możliwość przystąpienia do egzaminów obowiązkujących na pozostałych dwóch specjalnościach (edukacja muzyczna i muzyka kościelna) po uiszczeniu dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.

Etap II

a) egzamin ustny z kształcenia słuchu w połączeniu z elementami zasad muzyki.

b) egzamin z fortepianu: dwa utwory o zróżnicowanym charakterze

• EDUKACJA MUZYCZNA I MUZYKA KOŚCIELNA

a) egzamin z dyrygowania: dwa utwory jednogłosowe z zakresu literatury szkolnej –

w przypadku muzyki kościelnej zalecane są utwory sakralne

b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem –

w przypadku muzyki kościelnej zalecane są utwory sakralne

c) egzamin ustny z kształcenia słuchu z elementami zasad muzyki

d) egzamin z gry na instrumencie:

- w specjalności edukacja muzyczna: egzamin z fortepianu: dwa utwory o zróżnicowanym charakterze

- w specjalności muzyka kościelna: egzamin z gry na organach obejmujący utwór polifoniczny, formę chorałową oraz utwór z okresu XIX-XX wieku, a w przypadku kandydatów nie uczących się wcześniej gry na organach:

egzamin z gry na fortepianie obejmujący trzy dowolne utwory zróżnicowane stylem i charakterem (w tym jeden w fakturze polifonicznej), ukazujące umiejętności wykonawcze i interpretacyjne kandydata.

STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

• DYRYGENTURA CHÓRALNA

a) egzamin z dyrygowania: dwa utwory na chór mieszany o zróżnicowanym charakterze

(także z akompaniamentem fortepianu lub organów)

b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze – w tym jedna z akompaniamentem

• EDUKACJA MUZYCZNA

a) egzamin z dyrygowania: dwa utwory wielogłosowe zróżnicowanym charakterze

b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze – w tym jedna z akompaniamentem

c) egzamin z metodyki edukacji muzycznej (z zakresu studiów licencjackich)

• MUZYKA KOŚCIELNA

a) egzamin z gry na organach: trzy utwory zróżnicowane stylistycznie (jeden – kompozytora barokowego, drugi – kompozytora romantycznego lub współczesnego)

b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni sakralne o zróżnicowanym charakterze – w tym jedna z akompaniamentem

c) egzamin z dyrygowania: dwa sakralne utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze

• DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH

a) egzamin z dyrygowania: dwa kontrastujące utwory na orkiestrę dętą – w tym jeden o charakterze marszowym

b) egzamin z gry na wybranym instrumencie dętym – w ramach wykonania jednego, wybranego utworu ocenia się: umiejętności, intonację, artykulację, muzykalność kandydata.

Zastanawiasz się nad wyborem kierunku studiów?

Przyjdź na

DRZWI OTWARTE

Wydziału Dyrygentury Chóralnej,
Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
20-21 marca 2018



Porozmawiasz ze studentami i wykładowcami o organizacji nauczania.
Uzyskasz informacje na temat sposobów rekrutacji na poszczególne specjalności:

- dyrygentura chóralna
- dyrygentura orkiestr dętych
- edukacja muzyczna
- muzyka kościelna

Szczegółowe informacje na stronie www.amuz.edu.pl w zakładce **DLA KANDYDATA**
oraz [facebook/Katedra Chóralistyki Akademii Muzycznej w Poznaniu](#)

wtorek, 20.03.2018 r.

SPOTKANIE INFORMACYJNE z Władzami Wydziału

godz. 10:30-11:00, sala 158

- **DYRYGENTURA CHÓRALNA**

prof. dr hab. M. Gandecki ⇒ godz. 9:00-12:00, sala 317

prof. dr hab. M. Wdowicka-Mackiewicz ⇒ godz. 12:45-15:45, sala 201

prof. zw. dr hab. P. Pałka ⇒ godz. 12:30-15:30, sala 211

prof. zw. dr hab. L. Zaborowski ⇒ godz. 12:15-16:00, sala 317

- **KONSULTACJE Z DYRYGENTURY CHÓRALNEJ**

prof. zw. dr hab. L. Zaborowski ⇒ godz. 11:00-11:30, sala 213

prof. dr hab. M. Wdowicka-Mackiewicz ⇒ godz. 11:30-12:30, sala 160

prof. dr hab. M. Gandecki ⇒ godz. 12:00-13:00, sala 110

- **INDYWIDUALNA EMISJA GŁOSU**

mgr P. Czekata, st. wykł. ⇒ godz. 11:15-14:00 sala 304

- **KONSULTACJE Z EMISJI GŁOSU**

mgr P. Czekata, st. wykł. ⇒ godz. 12:00-12:30 sala 304

- **CZYTANIE NUT GŁOSEM**

dr A. Kędzierska, ad. ⇒ godz. 11:00-12:30, sala 396

- **KONSULTACJE Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU**

dr A. Kędzierska, ad. ⇒ godz. 12:30-13:00, sala 396

- **KSZTAŁCENIE SŁUCHU**

dr A. Kędzierska, ad. ⇒ godz. 13:00-14:30, sala 396

- **KONSULTACJE Z FORTEPIANU**

mgr G. Bukowy, st. wykł. ⇒ godz. 11:00-14:00, sala 216

- **KONSULTACJE Z ORGANÓW**

dr W. Gawiejnowicz, ad. ⇒ godz. 12:00-13:30, sala 184

- **ORGANY**

dr W. Gawiejnowicz, ad. ⇒ godz. 13:30-14:15, sala 184

- **KONSULTACJE Z METODYKI EDUKACJI MUZYCZNEJ**

mgr M. Andrys, as. ⇒ godz. 13:30-14:15, sala 204

środa, 21.03.2018 r.

- **DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH**

mjr mgr P. Joks, st. wykł. ⇒ godz. 8:00-13:15, sala 201

- **KONSULTACJE Z DYRYGENTURY ORKIESTR DĘTYCH**

mjr mgr P. Joks, st. wykł. ⇒ 10:00-10:30, sala 201

- **DYRYGENTURA CHÓRALNA**

dr P. Łuczak, ad. ⇒ godz. 13:30-15:45, sala 317

- **KONSULTACJE Z DYRYGENTURY CHÓRALNEJ**

dr M. Majchrzak, ad. ⇒ godz. 12:00-12:45, sala 160

- **KONSULTACJE Z EMISJI GŁOSU**

dr P. Łuczak, ad. ⇒ godz. 12:45-13:30, sala 160

- **KONSULTACJE Z FORTEPIANU**

dr hab. B. Dmochowska, ad. ⇒ godz. 13:30-14:30, sala 216

- **KONSULTACJE Z ORGANÓW**

prof. zw. dr hab. E. Karolak ⇒ godz. 14:30-15:15, sala 184

- **ZESPÓŁ CHORAŁOWY Z METODYKĄ**

ks. dr M. Białkowski, ad. ⇒ godz. 14.30-16.00, Sala Kameralna

- **KONSULTACJE Z METODYKI EDUKACJI MUZYCZNEJ**

mgr M. Andrys, as. ⇒ godz. 14:30-15:15, sala 204

- **METODYKA EDUKACJI MUZYCZNEJ**

mgr M. Andrys, as. ⇒ godz. 15:15-16:00, sala 204

- **KONSULTACJE ZE SPECJALNOŚCI MUZYKA KOŚCIELNA**

ks. dr M. Białkowski, ad. ⇒ godz. 16:45-17:30, sala 52

- **ZESPÓŁ DLA PRAKTYK STUDENCKICH**

dr P. Łuczak, ad. ⇒ godz. 16:00-17:30, Sala Kameralna

RECITAL DYPLOMOWY

studentów studiów licencjackich

godz. 19:00 Aula im. Stefana Stuligrosza