

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Dialogi sceniczne	Punkty ECTS	5
Koordinator przedmiotu	mgr Katarzyna Węglińska -Gruszczyńska	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki , Teorii muzyki i Edukacji artystycznej	Rodzaj zajęć	(wykład/ćwiczenia)
Instytut	Wokalistyki	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Wokalistyka	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Śpiew solowy/ Śpiew musicalowy	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	fakultet

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V	30 godzin, zaliczenie 2 ECTS	Semestr VI	30 godzin, zaliczenie 3 ECTS
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	mgr Katarzyna Węglińska -Gruszczyńska
Cele i założenia przedmiotu	Przygotowanie studentów do pracy na scenie w oparciu o literackie teksty dramatyczne. Przygotowanie do interpretacji tekstów w pracy indywidualnej, zespołowej oraz w duetach. Utrwalenie wyrazistości artykulacyjnej .
Wymagania wstępne	Np.: <ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do zadań aktorskich. • Znajomość zasad tworzenia rzeczywistości scen • Znajomość zasad wymowy języka polskiego w zakresie mowy scenicznej.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<i>(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	
Semestr I	
Semestr II	
Semestr III	
Semestr IV	
Semestr V	
<ul style="list-style-type: none"> • Zapoznanie się z utworami dramatycznymi, poezją lub prozą • Budowanie postaci scenicznych. • Tworzenie realiów sceny czyli konwencji utworu. • Utrwalanie nawyku rozgrzewki aparatu mowy oraz ćwiczeń artykulacyjnych przed wejściem na scenę. 	
Semestr VI	
<ul style="list-style-type: none"> • Intensywna praca nad rolą. • Utrwalanie ćwiczeń w triadzie: oddech - fonacja - artykulacja. Spektakl na scenie z publicznością.	
Semestr VII	
Semestr VIII	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W16	Student zna rozumie podstawowe wzorce należące do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni jak również improwizacji scenicznej	P6S_WG	P6U_W
	W1_W17	Zna i rozumie podstawowe techniki i koncepcje inerpretacyjno -artykulacyjne i ich praktyczne zastosowanie	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	P6U_K
	W1_U03	Zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatu	P6S_UW	P6U_K
	W1_U20	Potrafi w sposób twórczy kreować postaci sceniczne	P6S_UW	P6U_K
K	W1_K15	Kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowań	P6S_KK	P6U_K
	W1_KO1	Gromadzenie i analizowanie i w świadomy sposób interpretowanie potrzebnych informacji	P6S_KR	P6U_K
	W1_KO2	Realizowania własnych koncepcji działań artystycznych, opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KR	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
<i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>

