

# DOSTRZEŻALNIA

II OGÓLNOPOLSKI KONKURS DLA MŁODYCH KOMPOZYTORÓW

## I Informacje ogólne:

§1. Organizatorem Konkursu jest **Koło Artystyczno-Naukowe Studentów Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu** przy wsparciu Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu i Fundacji Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;

§2. Opiekę merytoryczną nad Konkursem sprawuje **Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**.

§3. Uczestnikami konkursu mogą być:

1. uczniowie szkół muzycznych II st. (bez ograniczenia wieku, jednak pod rygorem spełnienia warunku wyrażonego w §3 ust. 3);
2. młodzi kompozytorzy, nie będący uczniami szkół muzycznych, którzy w momencie rozstrzygnięcia konkursu nie ukończą 18 lat;
3. z uczestnictwa wyłączeni są studenci wyższych uczelni muzycznych.

§4. Jury konkursu:

1. zostało wyłonione przez Organizatora spośród wybitnych polskich kompozytorów i pedagogów, będzie obradować w składzie trzech jurorów. W dniu ogłoszenia konkursu Organizator powołał do Jury:

- **prof. dr hab. Lidia Zielińska** (przewodnicząca, AM Poznań),
- **dr hab. Artur Kroschel, prof. AM** (AM Poznań),

2. sekretarzem Jury (bez prawa głosu) jest przedstawiciel Organizatora.

## II Przebieg i warunki konkursu:

§5. Terminarz:

1. do **1 grudnia 2019** roku: nabór zgłoszeń i partytur konkursowych;
2. do **31 grudnia 2019** roku: posiedzenie jury. Ogłoszenie nazwisk Laureatów i Finalistów Konkursu (w tym godeł, którymi się posługiwali) na stronie internetowej Organizatora oraz przesłanie informacji drogą e-mailową;
3. **marzec 2020** roku (w czasie wydarzenia towarzyszącego 49. Międzynarodowemu Festiwalowi Muzyki Współczesnej Poznańska Wiosna Muzyczna): Warsztaty dla Finalistów Konkursu. Koncert Finałowy Konkursu. Publiczne prawykonanie nagrodzonych i wyróżnionych kompozycji.

#### §6. Przedmiot konkursu:

1. utwór kameralny na zespół od 2 do 5 wykonawców, spośród zaproponowanych: **flet, klarnet, puzon, perkusja** [Timpani, Gran cassa, Frusta, Campanelli, Piatti (sospesi, a due), Raganella, Tam-tam, Marimba, Ksylofon, Wibrafon, Werbel, Tom-toms, Wood blocks, Temple blocks, Metal Chimes, Triangle, Tubular bells, Crotales (2 oktawy), Sand paper, Hi-hat, Bass drum], **altówka**. Każdy instrument jest pojedynczo obsadzony;
2. dopuszcza się niekonwencjonalne sposoby wydobywania dźwięku, rozszerzone techniki wykonawcze, zapis graficzny utworu pod warunkiem sporządzenia stosownej legendy oznaczeń;
3. nie dopuszcza się preparacji instrumentów, przestrajania instrumentów, użycia taśmy oraz live electronics;
4. czas trwania zgłoszonego utworu mieści się w zakresie od 5 do 7 minut;
5. zgłoszony utwór nie może być przed datą Koncertu Laureatów publicznie wykonywany, publikowany, nagrywany i nagradzany w innym konkursie.

#### §7. Zgłaszanie utworów:

1. do dnia **1 grudnia 2019** roku **23:59:59 CET** na adres: **kolo-an@wp.pl** należy przesłać poniżej wskazane pliki (w formacie .pdf): **partytura utworu** (oznaczona godłem literowym, cyfrowym albo mieszanym), **głosy utworu, podpisany formularz** (załącznik nr 1). Ponadto **biogram kompozytora** i **notka o utworze** (każdy do 2000 znaków).
2. Każdy kompozytor może zgłosić większą liczbę kompozycji niż jedna. Każda ze zgłoszonych kompozycji winna być oznaczona innym godłem i przesłana w oddzielnej wiadomości.

#### §8. Nagrody:

1. Decyzją Jury mogą zostać przyznane następujące nagrody: **I Nagroda, II Nagroda, III Nagroda oraz dwa równorzędne Wyróżnienia**. Jury zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród, oraz nieprzyznania nagród;
2. Decyzje Jury są ostateczne i nie ma od nich odwołania. Rozstrzygnięcie nie wymaga pisemnego uzasadnienia;
3. Zdobywcom nagród numerowanych przysługuje tytuł **Laureata Konkursu**; Zdobywcom wyróżnień przysługuje tytuł **Finalisty Konkursu**;
4. Nagrodzone i wyróżnione w Konkursie utwory zostaną **prawykonane w czasie koncertu towarzyszącego 49. Międzynarodowemu Festiwalowi Muzyki Współczesnej Poznańska Wiosna Muzyczna przez zespół specjalizujący się w wykonawstwie muzyki współczesnej**;
5. Laureatom i Finalistom Konkursu przysługuje prawo udziału w **Warsztatach Kompozytorskich**, które odbędą się w dniu Koncertu Finałowego Konkursu;
6. Organizator może postanowić o przyznaniu innych nagród.

#### III Postanowienia końcowe:

- §9. Organizator nie nabywa autorskich praw majątkowych do zgłoszonych w Konkursie i wytypowanych do Koncertu Finałowego utworów. Organizator zastrzega sobie prawo do korzystania z całości lub fragmentów nagrodzonych i wyróżnionych w Konkursie utworów w celach organizacji i realizacji Konkursu oraz promocji działalności Organizatora, w tym do umieszczenia całości lub fragmentów na stronie internetowej Organizatora.
- §10. Wiążącej wykładni Regulaminu dokonuje Organizator. W kwestiach nierozstrzygniętych Regulaminem decyzję podejmuje Organizator.

KONTAKT:

**Koło Artystyczno-Naukowe Studentów Kompozycji i Teorii Muzyki**

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

61-808 Poznań, ul. Święty Marcin 87, tel. 61 856 89 00

www: <https://amuz.edu.pl>

fb: <https://www.facebook.com/kanamp2012>

e-mail: [kolo-an@wp.pl](mailto:kolo-an@wp.pl)

**Sekretarz Konkursu** – dr Michał Janocha (Opiekun KANSKiTM)

e-mail: [janocha.michal@gmail.com](mailto:janocha.michal@gmail.com)