

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Czytanie partytur	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	Adam Domurat	Ilość godzin	30
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	kierunkowy
Specjalność	Kompozycja z aranżacją	Język	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV	15 godzin, egzamin, 1 ECTS
Semestr V		Semestr VI	

Prowadzący zajęcia	Dr Adam Domurat
Cele i założenia przedmiotu	Przekazanie studentowi wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych niezbędnych dla samodzielnego przeczytania partytur orkiestrowych oraz bigbandowych.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Umiejętność czytania nut

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> • Czytanie nut w starych kluczach (kluczach z grupy C – altowy i tenorowy) • Czytanie partytur orkiestr smyczkowych • Czytanie partii instrumentów transponujących (waltorni, trąbek, saksofonów, klarnetów oraz rożka angielskiego) • Czytanie prostych partytur partytur symfonicznych oraz bigbandowych 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> • Słuchanie wybranych dzieł orkiestrowych – wypracowanie orientacji w złożonych partyturach symfonicznych • Praktyka dokładnego opracowania partytury • Praca nad wybranymi partyturami – w tym kompozycje i aranżacje studentów 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W11	Student zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W13	Student zna i rozumie podstawowe aspekty z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalające na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6S_WK	
U	JiME1_U09	Student potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U13	Student potrafi rozpoznać słuchowo materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim, a także grać a'vista		
K	JiME1_K10	Student jest gotów do posługiwania się fachową terminologią muzyczną	P6S_KO	P6U_K
	JiME1_K12	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KR	

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W11, JiME1_W13, JiME1_U09, JiME1_U13, JiME1_K10, JiME1_K12

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia.
Warunki egzaminu	Warunkiem zdanego egzaminu jest samodzielne wykonanie wybranej przez studenta partytury orkiestrowej lub bigbandowej pod kątem realizacji założonych efektów kształcenia

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	20	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	10	

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> • Partytury wg. Indywidualnego wyboru
Literatura uzupełniająca
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
www.imsłp.org