

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	CZYTANIE PARTYTUR	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	dr hab. Tomasz Dzięcioł, prof. AMP	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystyczne	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Dyrygentury	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Dyrygentura	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Dyrygentura Chóralna	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr III		Semestr IV	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Jan Borowski, dr hab. Tomasz Dzięcioł, prof. AMP, dr hab. Marianna Majchrzak, dr Sławomira Raczyńska
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> •zaznajamianie studentów z różnymi układami partytur chóralnych, instrumentalnych i wokally-instrumentalnych (z wszystkimi jej elementami) • wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy nad partyturą z uwzględnieniem rozszytywania zapisów wykorzystujących współczesne techniki kompozytorskie; • wyrobienie nawyku realizacji na fortepianie partytur chóralnych oraz wokally-instrumentalnych • wykształcenie podzielności uwagi oraz wyrównanego słyszenia poszczególnych partii (realizacja części głosów na fortepianie z równoczesnym śpiewaniem innego głosu oraz dyrygowaniem)
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • ogólna wiedza muzyczna z zakresu szkoły muzycznej II stopnia • umiejętność gry na fortepianie (w zakresie podstawowym) • umiejętność czytania nut głosem

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I

- Omówienie kontekstu historycznego, nurtów stylistycznych i wykorzystanych technik kompozytorskich utworów będących w programie nauczania przedmiotu: dyrygentura w ramach realizacji kompatybilnego repertuaru (tj. kompozycje XXw. twórców polskich i zagranicznych: m.in. K. Szymanowskiego, M. Jasińskiego, T. Szeligowskiego, J. Świdra, C. Debussy, G. Faure, F. Poulenc'a, B. Brittena)
- Realizacja w/w repertuaru na fortepianie (także z równoczesnym śpiewaniem wybranej partii wokally i dyrygowaniem)
- Czytanie a'vista

Semestr II

- Analiza utworów będących w programie nauczania przedmiotu: dyrygentura w ramach realizacji kompatybilnego repertuaru tj. formy wokally-instrumentalne (A. Vivaldi, D. Zipoli, G.F. Haendel, W.A. Mozart)
- Analiza i realizacja na fortepianie partii chóralnych (także z równoczesnym śpiewaniem wybranej partii wokally i dyrygowaniem)
- Realizacja na fortepianie wybranych partii instrumentów w starych kluczach
- Realizacja na fortepianie wybranych partii instrumentów transponujących
- Omówienie kontekstu historycznego, nurtów stylistycznych i wykorzystanych technik kompozytorskich utworów XXI w. twórców polskich i zagranicznych: m.in. P. Łukaszeńskiego, K. Pendereckiego, W. Kilara, młode pokolenie kompozytorów polskich – w tym poznańska szkoła kompozytorska; literatura światowa: m.in. A. Part, U. Sissask, M. Lauridsen, E. Whitacker; utwory aleatoryczne, oparte o nowe środki kompozytorskie
- Realizacja w/w repertuaru na fortepianie (także z równoczesnym śpiewaniem wybranej partii wokally i dyrygowaniem)
- Czytanie a'vista

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W03	Zna i rozumie zagadnienia obejmujące repertuar muzyki chóralnej, w tym literatury wokally-instrumentalnej, kantatowo-oratoryjnej i kameralnej, wymagany do pracy z zespołami chóralnym	P7S_WG	P7U_W
	D1_W09	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące wykonawstwa muzyki współczesnej	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U02	Potrafi wykazać się poszerzoną znajomością repertuaru, analizować interpretacje utworów z różnych stylów i epok (w szczególności z wieków XX i XXI) z kanonu repertuaru wynikającego z danej specjalności	P7S_UW	P7U_U
	D1_U09	Potrafi samodzielnie pracować nad partyturą zawierającą współczesne techniki kompozytorskie, a także nad partyturą wokally-instrumentalną z uwzględnieniem śpiewania partii wokally	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K12	Jest gotów do analizy zebranych informacji oraz formułowania krytycznej argumentacji, a także podejmowania ciągłego rozwoju osobistego i pogłębiania kompetencji zawodowych	P7S_KR	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA	
<i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	
praca indywidualna inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
<i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
kolokwium ustne	D2_W03, D2_W09, D2_K12

przesłuchanie (wykonawstwo)	D2_U02, D2_U09
realizacja zleconego zadania	D2_U09

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> obecność na zajęciach i realizacja zadanego materiału przygotowywanie się na poszczególne zajęcia przygotowanie zadanego materiału mającego na celu sprawdzenie kształconych przez cały semestr umiejętności praktycznych i teoretycznych
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa

Repertuar nutowy, kompatybilny z programem nauczania przedmiotu dyrygowanie (kompozycje XX i XXI wieku) Wybrane dzieła wokalnie-instrumentalne

Literatura uzupełniająca

E. Bury – Technika czytania partytur

H. Piliczowa – Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Biblioteka Muzyczna Petrucci www.imslp.org

Choral Public Domain Library www.cpdl.org