

Przedmiot	Czytanie partytur	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	dr Maciej Grosz	Ilość godzin	15
Wydział	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	PSZM	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr I	15 h, egzamin, 2 ECTS	Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	

Prowadzący zajęcia	dr Maciej Grosz mgr Sławomir Kowalski
Cele i założenia przedmiotu	Zaznajamianie studentów z różnymi układami partytur chóralnych, instrumentalnych oraz wokally – instrumentalnych. Opanowanie przez studentów umiejętności dokonania analizy partytury. Wyrobienie nawyku realizacji na fortepianie partytur chóralnych różnych stylów oraz łatwiejszych partytur instrumentalnych. Opanowanie realizacji na fortepianie partytur chóralnych z równoczesną realizacją głosem wybranych partii wokalnych. Przygotowanie do prowadzenia zespołów wokalnych oraz wokally – instrumentalnych.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie - Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu - Ogólna wiedza muzyczna - Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I

- Nabywanie umiejętności czytania partytur a'vista
- Analiza oraz granie 2 i 3 głosowych utworów a cappella z repertuaru szkolnego, oraz utworów na 1 głos z towarzyszeniem fortepianu. Realizacja głosem poszczególnych partii wokalnych z jednoczesną grą pozostałego lub wszystkich głosów.
- Analiza i granie utworów 3, 4 – głosowych (w zależności od możliwości studenta; stopnia zaawansowania w technice pianistycznej) na chór jednorodny i mieszany z repertuaru obejmującego muzykę dawną, romantyczną i współczesną, . Realizacja głosem partii wokalne jednego głosu z jednoczesną grą pozostałych lub wszystkich głosów.

Semestr II

- Czytanie partytur utworów instrumentalnych oraz wokally – instrumentalnych obejmujących repertuar szkolny i muzyki klasycznej
- Nabywanie umiejętności czytania głosem partii wokalnych z równoczesną realizacją rytmu innych głosów (w utworach z towarzyszeniem instrumentów perkusyjnych niemelodycznych)
- Analiza oraz granie utworów instrumentalnych z okresu klasycznego
- Czytanie partytur utworów 5 oraz 6 głosowych na chór jednorodny i mieszany (różne style)

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	Zna ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W02	Zna i rozumie aspekty analizy utworów z zakresu specjalności (dostęp do źródeł i informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W03	Zna kontekst historyczny muzyki oraz jej powiązania z innymi dziedzinami współczesnego życia z uwzględnieniem obranej specjalności	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U02	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego	P7S_UW	P7U_U
	EA2_U11	Potrafi umiejętnie przygotować i realizować różnego rodzaju projekty artystyczne i edukacyjne oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	P7S_UW	P7U_U
K	EA2_K01	Jest gotów do kompetentnej i samodzielnej pracy artystycznej oraz pedagogicznej	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K02	Jest gotów do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K06	Jest gotów do inicjowania działań artystycznych i edukacyjnych w zakresie szeroko pojętej kultury	P7S_K0	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Praca z tekstem i dyskusja, analiza, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, kształcenie zdalne.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
Przesłuchanie (wykonawstwo)	EA1_W03, EA1_U02, EA1_K04
kolokwium ustne	EA1_W01, EA1_W02, EA1_W03
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	EA1_U01, EA1_U02, EA1_U03

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenia przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnie akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	15	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa

Współczesne utwory chóralne a cappella
 Utwory wokalnie-instrumentalne (np. W.A.Mozart – Requiem d-moll, Msza Koronacyjna /fragmenty/, G.Faure – Messa da Requiem /fragmenty/. F.Schubert – Msza G-dur)
 K.Szymanowski – Pieśni kurpiowskie (wybór)
 Pośpiewaj. Zbiór piosenek dla dzieci - Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego
 A.Korzyński - Akademia Pana Kleksa
 B.Sibrecht - Po drugiej stronie

Literatura uzupełniająca

E. Bury – Technika czytania partytur.

S. Wiechowicz – Antologia Muzyki Chóralnej Renesansu.

J. S. Bach – Chorały na cztery głosy (red. S. Wiechowicz).

Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.

Krukowski S., Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972.