

Przedmiot	Czytanie partytur	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	dr Maciej Grosz	Ilość godzin	30
Wydział	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	MK	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr I	15 h, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II	15 h, egzamin, 1 ECTS
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr Maciej Grosz
Cele i założenia przedmiotu	Zaznajamianie studentów z różnymi układami partytur chóralnych oraz instrumentalnych i wokaln – instrumentalnych Opanowanie przez studentów umiejętności dokonania analizy partytury Wyrobienie nawyku realizacji na fortepianie partytur chóralnych różnych stylów oraz łatwiejszych partytur instrumentalnych przygotowanie do prowadzenia zespołów wokalnych oraz wokaln - instrumentalnych
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie - Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu - Ogólna wiedza muzyczna - Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I

- Analiza i granie 1 i 2 głosowych utworów a cappella (chór jednorodny) z repertuaru szkolnego oraz utworów na 1 głos z towarzyszeniem fortepianu. Realizacja głosem poszczególnych partii wokalnych z jednoczesną grą pozostałego lub wszystkich głosów, a w przypadku utworu 1 – głosowego z akompaniamentem, realizacja zgodna z założeniem partytury.
- Analiza i granie utworów 2, 3, 4 – głosowych (w zależności od możliwości studenta; stopnia zaawansowania w technice pianistycznej) na chór jednorodny i mieszany. Realizacja głosem partii wokalne jednego głosu z jednoczesną grą pozostałych lub wszystkich głosów.

Semestr II

- Nabywanie umiejętności czytania partytur a'vista
- Analiza oraz granie utworów na chór mieszany a cappella z repertuaru obejmującego muzykę dawną, romantyczną i współczesną

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W01	Zna ogólną literaturę muzyczną w zakresie specjalności	P65_WG	P6U_W
	EA1_W02	Zna podstawowy repertuar muzyczny związany ze specjalnością	P65_WG	P6U_W
	EA1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych	P65_WG	P6U_W
U	EA1_U01	Potrafi dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych oraz zespołowych koncepcji artystycznych w ramach wybranej specjalności	P65_UW	P6U_U
	EA1_U02	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością	P65_UW	P6U_U
	EA1_U03	Potrafi wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P65_UW	P6U_U
K	EA1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania w świadomy sposób oraz interpretowania potrzebnych informacji	P65_KK	P6U_K
	EA1_K04	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P65_KK	P6U_K
	EA1_K07	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P65_K0	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Praca z tekstem i dyskusja, analiza, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, kształcenie zdalne.

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
Przesłuchanie (wykonawstwo)	EA1_W03, EA1_U02, EA1_K04
kolokwium ustne	EA1_W01, EA1_W02, EA1_W03
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	EA1_U01, EA1_U02, EA1_U03

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenia przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnie akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	60	

Literatura podstawowa

Śpiewnik kościelny – ks. Jan Siedlecki, red.
Śpiewajmy Bogu-śpiewnik – Feliks Rączkowski, opr.
Śpiewnik Liturgiczny-Niepojęta Trójco – Dominikański Ośrodek Liturgiczny
Z. Noskowski – Cztery Pory Roku.
I. Pfeiffer – Pieśni naszej ziemi, z. 1, 2.
J. Lasocki – Z Pieśnią, z. 1, 2, 3, 4
J. S. Bach – Chorały na cztery głosy (red. S. Wiechowicz).
Muzyka dawna (motety homofoniczne, psalmy, chorały)
Utwory romantyczne i romantyzujące.
Proste religijne utwory współczesne

Literatura uzupełniająca

E. Bury – Technika czytania partytur.
S. Wiechowicz – Antologia Muzyki Chóralnej Renesansu.
J. S. Bach – Chorały na cztery głosy (red. S. Wiechowicz).
Hannoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.
Krukowski S., Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972.
Ścibor J., Schola, w: Wprowadzenie do liturgii, red. F. Blachnicki, W. Schenk, R. Zielasko, Poznań–
Warszawa–Lublin 1967
Zajac A., Chór w odnowionej liturgii Mszy świętej, w: Muzyka i śpiew kościelny, red. J. Zimny, Sandomierz
2004.