

Często zadawane pytanie przez kandydatów do szkół doktorskich AMP w Poznaniu.

1. Dlaczego w AMP są 3 szkoły doktorskie i czy mogą być słuchaczem tych 3 szkół czy tylko jednej?

W Akademii Muzycznej w Poznaniu działają 3 szkoły doktorskie. Jest to jedyne takie rozwiązanie organizacyjne spośród wszystkich polskich uczelni muzycznych. Jednym z głównych celów przemawiających za tym rozwiązaniem jest umożliwienie badań kandydatom o różnych polach zainteresowania związanych z dyscypliną sztuki muzyczne. Taki format działania pozwala na lepsze kształtowanie programów kształcenia oraz na zwiększenie szans realizacji badań i naboru kandydatów nie tylko w nurcie wykonawczym. Program kształcenia każdej ze szkół oparty jest na założeniu, że działalność artystyczna generuje wiedzę. Wnikliwe odkrywanie, badanie, modyfikowanie własnej wiedzy podczas realizacji Programu Kształcenia oraz Indywidualnego Planu Badawczego umożliwi doktorantowi wyjątkowo szerokie możliwości w zakresie kreowania własnej pracy artystycznej i naukowej.

- **Szkoła Doktorska Historycznych Praktyk Wykonawczych i Budowy Instrumentów (SD HPWB).**

Szkoła jest skierowana do wszystkich których zakres badań artystycznych i naukowych będzie związany z wykonawstwem w ramach historycznych praktyk wykonawczych. Jest też propozycją wyjątkową, gdyż jedyną w Polsce dla wszystkich dla których problematyka budowy i rekonstrukcji instrumentów muzycznych nie mogła być przedmiotem badań z racji swojej wyjątkowej specyfiki.

- **Szkoła Doktorska Solowego i Zespołowego Współczesnego Wykonawstwa Muzycznego (SD WWM).**

Szkoła jest skierowana do wszystkich wykonawców muzyki w rozumieniu dzisiejszego wykonawstwa artystycznego. Doktorant podczas pobytu w szkole może pogłębiać swoją wiedzę nie tylko w problematyce instrumentalnego wykonawstwa solowego (najczęściej stosowane podczas studiów I i II stopnia), ale również wykonawstwa orkiestrowego, kameralnego oraz różnych nurtów muzycznych współczesnego rynku muzycznego. Jest skierowana zarówno do instrumentalistów klasycznych jak i wszystkich innych wykonawców skupionych wokół prądów muzycznych „nieklasycznych” od jazzu po folk i etno. Może też być polem eksploracji i badań dla wokalistów i dyrygentów.

- **Szkoła Doktorska Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Muzycznej (SD KTRE).**

Szkoła jest skierowana do wszystkich dla których twórczość muzyczna jest umiejętnością jak i polem badawczym jako konsekwencje jej powstania. Szkoła jest również miejscem, gdzie badania mogą prowadzić wszyscy dla których skuteczna edukacja muzyczna jest wyzwaniem dzisiejszych czasów, zaś rytmika może być polem eksploracji wielopłaszczyznowym związanych z rytmem, ruchem, tańcem czy też choreografią.

Kandydat może składać dokumenty o przyjęcie do wszystkich szkół doktorskich, będzie zaś przyjęty tylko do jednej z nich. Składając dokumenty do wszystkich szkół kandydat powinien proponować badania właściwe dla danej szkoły. Składanie dokumentów w tematyce, która nie jest przedmiotem badań wskazanym w nazwie szkoły jest skazane na niepowodzenie. Są jednak badania, które mogą swym zakresem dotyczyć problematykę np. 2-ch szkół i wtedy można złożyć dokumenty do 2-ch szkół. O tym czy kandydat zostanie przyjęty i do której szkoły zadecyduje komisja rekrutacyjna każdej ze szkół. Do każdej szkoły doktorskiej mamy limit 2 miejsc, tak więc rocznie może wstąpić w nasze progi aż 6 doktorantów.

2. Jakie są wymagania dotyczące złożonych dokumentów?

Dokumenty składamy w języku polskim. Dokumenty składamy na platformie USOS w terminie podanym na stronie AMP w zakładce: *Doktorant/Rekrutacja*

Dokumenty należy złożyć według wskazań na stronie AMP w zakładce: *Doktorant/Rekrutacja*. Tam też znajduje się Regulamin rekrutacji. Opłata rekrutacyjna wynosi 200pln.

Dokumenty obcokrajowców muszą być przetłumaczone przez tłumacza przysięgłego.

Jeśli dokumenty będą złożone nieprawidłowo, kandydat będzie wezwany mailem do poprawy. Czas na poprawne złożenie dokumentów to 7 dni. Można też zapytać mailowo pod adresem: abohdanowicz@amuz.edu.pl

3. Czy muszę mieć ukończone studia magisterskie, aby się starać o przyjęcie do szkoły doktorskiej?

Absolwent studiów I stopnia może ubiegać się o przyjęcie do szkoły doktorskiej w myśl art.186.ust.2 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym. Wszyscy kandydaci mają równe szanse. Kandydat, który ma ukończone studia II stopnia lub studia jednolite jak stanowi art.200 pkt.1 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym, po ich ukończeniu wykazując istotną działalnością artystyczno-badawczą ma z reguły większy potencjał do jego ewaluacji. Kandydat niebędący obywatelem polskim musi przedstawić dyplom upoważniający go do starania się o przyjęcie do szkoły doktorskiej.

4. Ile czasu muszę przebywać faktycznie w Poznaniu, jeśli podejmę studia w szkole doktorskiej? Jak długo trwają studia?

W każdym semestrze jest planowane 6 sobót, podczas których odbywają się zajęcia przewidziane w programie kształcenia. Ponadto doktorant ma do realizacji 30 h praktyk pedagogicznych w semestrze. Zajęcia, które prowadzi (2h tygodniowo) musi poprowadzić w zaplanowanym czasie ze studentami. W każdym też semestrze doktorant powinien wziąć czynny udział w min. 2 koncertach „Nowe interpretacje” oraz wziąć raz na rok akademicki czynny udział minimum w jednej konferencji naukowej lub bierny w dwóch konferencjach. Realizacja Programu kształcenia i IPB trwa w naszych szkołach 6 semestrów. W roku akademickim są 2 semestry. Można szkołę doktorską ukończyć wcześniej.

5. Kiedy należy składać dokumenty, w jakiej formie i języku, aby zostać słuchaczem szkoły doktorskiej.

Termin składania dokumentów związanych z procesem rekrutacji jest podany w kalendarium działania szkół doktorskich i udostępniony na stronie AMP na początku roku akademickiego. Znajduje się też na stronie AMP w zakładce: *Doktorant/Rekrutacja*. Z reguły proces rekrutacji zaczyna się na przełomie maja/czerwca zaś egzaminy w pierwszej dekadzie lipca.

6. Jeśli jestem nie jestem obywatelem polskim, czy mogę starać się o przyjęcie do szkoły doktorskiej? W jakim języku są prowadzone zajęcia w szkole doktorskiej? Czy muszę udowodnić znajomość wymaganego języka?

Kandydat może starać się do SD WWM, gdzie zajęcia mogą być prowadzone w języku angielskim lub do innych szkół, gdzie zajęcia są prowadzone w języku polskim. Znajomość języka polskiego i angielskiego musisz udokumentować zaświadczeniem B2. Absolwent, który ukończył studia II stopnia w UE z reguły podczas studiów nabył takie kwalifikacje (j. angielski). Jeśli chodzi o język polski to cudzoziemiec musi poświadczyć takie umiejętności osobnym zaświadczeniem starając się o przyjęcie do SD KTRE, SD HPWB. Postępowanie egzaminacyjne

do SD WWM może być prowadzone w języku polskim lub angielskim i w tej szkole zajęcia dla cudzoziemców są prowadzone w języku angielskim lub polskim. W pozostałych szkołach zajęcia są prowadzone w języku polskim. Zaświadczenia nie muszą przedstawiać kandydaci, którzy pochodzą z państw, gdzie język angielski jest językiem urzędowym.

7. Czy opiekun artystyczny jest moim promotorem? Kto może być moim promotorem, kim jest i kto może być moim opiekunem artystycznym?

Opiekun artystyczny to pedagog, pod kierunkiem którego doktorant pracuje nad swoim rozwojem artystycznym 15 h w semestrze. Opiekun artystyczny nie musi być twoim promotorem. Może być pracownikiem naszej uczelni lub może być spoza uczelni. W każdym semestrze opiekunem artystycznym może być kto inny. Aby się tak stało należy wcześniej zwrócić się do dyrektora szkoły doktorskiej ze stosownym podaniem.

Opiekun artystyczny może być promotorem. Promotora wybierasz w ciągu 3 pierwszych miesięcy pobytu w szkole na cały okres pisania rozprawy doktorskiej. Promotorem może być profesor z naszej uczelni lub spoza naszej uczelni. Aby twoim promotorem był profesor spoza naszej uczelni musisz to uzasadnić przed Radą Naukową szkoły doktorskiej.

8. Jakie są koszty pobytu w szkole doktorskiej? Jakie koszty doktorant może mieć refundowane z tytułu pobytu w szkole doktorskiej?

Każdy kto zostaje przyjęty do szkoły doktorskiej ma zapewnione co miesiąc stypendium w wysokości 37% pensji profesorskiej, zaś po zdaniu egzaminu z oceny śródkresowej stypendium to wynosi 57%. Udział w konferencjach czy też wizytach roboczych może być refundowany do określonego poziomu. Średnio wynosi on 1000pln na jednego doktoranta w roku akademickim. Ponadto akademia finansuje twoje nagranie dzieła artystycznego wskazanego w IPB do wysokości 5000pln oraz inne działania związane z realizacją IPB na poziomie wcześniej (pół roku przed rokiem wydatkowania) uzgodnionym z Rektorem AMP.

9. Czy koszty podróży z miejsca zamieszkania do Poznania i zakwaterowania w Poznaniu w czasie zajęć w ramach szkoły doktorskiej są refundowane?

Koszty dojazdu, wyżywienia i zakwaterowania na zajęcia są Twoim kosztem.

10. W jakich kwestiach mogę liczyć na pomoc? Czy można liczyć na pomoc w kwestiach zakwaterowania?

Możesz wystąpić o wszelką pomoc, nie tylko dotyczącą zakwaterowania. Pomagamy cudzoziemcom w asymilacji, poznaniu Poznania i załatwianiu spraw urzędowych. Doktorant może otrzymać wiele świadczeń (m.in. kredyt studencki, zakwaterowanie w domu studenta), które przewiduje Ustawa Prawo o Szkolnictwie Wyższym. Właściwym adresem, aby zwracać się w tych kwestiach jest dyrektor szkoły doktorskiej wkunc@amuz.edu.pl oraz prorektor ds. projektów badawczych, promocji i ewaluacji uczelni mrykowski@amuz.edu.pl

11. Czy podczas pobytu w szkole doktorskiej mam prawo korzystać z programu Erasmus?

Tak. Preferujemy i wspieramy zagraniczną działalność badawczą i artystyczną naszych doktorantów.