

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Ćwiczenia rytmiczne		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:			Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Wszystkie specjalności kierunku	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umieszczenie w planie studiów: <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i>				
Semestr I:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr III:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	

Prowadzący zajęcia	as. Bartłomiej Miler
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie poczucia rytmu 2. Doskonalenie wyczucia pulsacji właściwej dla muzyki jazzowej oraz innych form muzyki rozrywkowej 3. Kształtowanie umiejętności swobodnego poruszania się w różnych odmianach pulsacyjnych 4. Wspomaganie nauki improwizacji 5. Doskonalenie sposobów interpretacji oraz czytania a vista 6. Rozwijanie zasad pracy zespołowej

Wymagania wstępne

- Podstawowa wiedza rytmiczna z biegłą znajomością zapisu rytmicznego
- Ogólna wiedza muzyczna
- umiejętności z zakresu kształcenia słuchu na poziomie szkoły II stopnia
- podstawowe umiejętności czytania a'vista

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Ćwiczenia wprowadzające, stabilizujące puls – świadomość podstawowego, prostego podziału rytmicznego

Zapoznanie się z językiem / alfabetem rytmicznym, w pierw czwórkowym (później triolowym) używając tylko kombinacji pojedynczych akcentów

Ćwiczenia bazujące na używaniu ciała w sposób perkusyjny (bodypercussion – klaskanie, tupanie, pstrykanie)

Ćwiczenia z użyciem głosu – śpiewanie, „tatanie” – perkusyjne użycie wokalnego w ramach skutecznego uświadamiania pulsacji rytmicznej

Podstawowe ćwiczenia związane z synkopami, na podstawie alfabetu rytmicznego z pojedynczymi akcentami

Semestr II

Zapoznanie się z językiem / alfabetem rytmicznym, w pierw czwórkowym (później triolowym) używając kombinacji pojedynczych i podwójnych akcentów

Używanie symultaniczne głosu i bodypercussion (np. klaskania) – na poziomie bardzo podstawowym.

Ćwiczenia z metronomem – przedstawienie podstawowych alternatywnych ćwiczeń z metronomem

Podstawowe ćwiczenia związane z synkopami, na podstawie alfabetu rytmicznego z pojedynczymi i podwójnymi akcentami

Zapoznanie się z alfabetem rytmicznym w podziale triolowym – świadoma różnica w myśleniu między zmianami binarnymi (czwórkowymi) i ternarnymi (trójkowymi)

Semestr III

Zapoznanie się z językiem / alfabetem rytmicznym, w pierw czwórkowym (później triolowym) używając kombinacji pojedynczych, podwójnych i potrójnych akcentów

Używanie symultaniczne głosu i bodypercussion (np. klaskania) – na poziomie umiarkowanym.

Spisywanie rytmiczne przykładów muzycznych na podstawie zapisu alfabetu rytmicznego i ćwiczenie w wariacjach rytmicznych danych przykładów muzycznych

Praca nad świadomością podziału rytmicznego – różnego rodzaju ćwiczenia przy użyciu głosu i bodypercussion

Uświadomienie studentom, konieczności ćwiczenia poznanych przykładów na swoim instrumencie – przykłady grane na fortepianie przez prowadzącego

Podstawowe ćwiczenia związane z synkopami, na podstawie alfabetu rytmicznego z pojedynczymi, podwójnymi i potrójnymi akcentami

Semestr IV

Zapoznanie się z językiem / alfabetem rytmicznym, w pierw czwórkowym (później triolowym) używając kombinacji pojedynczych, podwójnych, potrójnych i poczwórnych akcentów

Używanie symultaniczne głosu i bodypercussion (np. klaskóania) – na poziomie średnio zaawansowanym

Praca nad świadomością podziału rytmicznego – różnego rodzaju ćwiczenia przy użyciu głosu i bodypercussion

Spisywanie rytmiczne przykładów muzycznych na podstawie zapisu alfabetu rytmicznego i ćwiczenie w wariacjach rytmicznych danych przykładów muzycznych

Podstawowe ćwiczenia związane z synkopami, na podstawie alfabetu rytmicznego z pojedynczymi, podwójnymi, potrójnymi i poczwórnymi akcentami

Płynne posługiwanie się różnymi podziałami rytmicznymi, metrami, z większą świadomością rytmiczną

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6_U_W	P6S_WG		Zna i rozumie:
			JiME1_W06	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania
Umiejętności	P6_U_U	P6S_UW		Potrafi:
			JiME1_U11	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
		JiME1_U12	wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	
		JiME1_U13	rozpoznać słuchowo materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim, a także grać a vista	
		JiME1_U14	kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	
		P6S_UO	JiME1_U18	współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
		P6S_UU	JiME1_U20	samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia
		P6S_KO		Jest gotów do:
			JiME1_K09	zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej

Metody kształcenia	wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
Metody weryfikacji efektów uczenia się	przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME1_W06, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_U14, JiME1_U18, JiME1_K09
	kontrola przygotowanych projektów	JiME1_W06, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_U13, JiME1_U14, JiME1_U18, JiME1_K09
	realizacja zleconego zadania	JiME1_W06, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_U13, JiME1_U14, JiME1_U18
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	JiME1_W06, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_U13, JiME1_U14, JiME1_U18, JiME1_U20

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się
	Warunki egzaminu:	Bez egzaminu

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60+10	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa

Jerzy Bartz

Instrumenty perkusyjne we współczesnej sekcji rytmicznej

Joachim Ernst Berendt *Od raga do rocka*

Peter C. Magadini *Polyrhythm*

Steve Savage *The Billboard Book of Rhythm*

Czasopisma:

Modern Drummer, FCM Muzyk, Percussive Notes, Percussion News

Literatura uzupełniająca

The Language of Drumming by Benny Greb

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)