

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

|  |   |                        |                    |                      |     |
|--|---|------------------------|--------------------|----------------------|-----|
| <b>Moduł/Przedmiot:</b>                | Chór ogólnouczelniany                                       |                        |                    | <b>Kod modułu:</b>   | xxx |
| <b>Koordynator modułu:</b>             | dr Maciej Grosz   |                        |                    | <b>Punkty ECTS:</b>  | 8   |
| <b>Status przedmiotu:</b>              | Obowiązkowy   | <b>Rodzaj zajęć:</b>   | Ćwiczenia          | <b>Ilość godzin:</b> | 120 |
| <b>Wydział:</b>                        | Wydział Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa | <b>Kierunek:</b>       | Instrumentalistyka |                      |     |
| <b>Specjalności:</b>                   | Lutnictwo artystyczne                                       | <b>Profil studiów:</b> | Ogólnoakademicki   |                      |     |
| <b>Forma studiów:</b>                  | STACJONARNE, I STOPNIA                                      | <b>Język:</b>          | polski             |                      |     |
| <b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b> |   |                        |                    |                      |     |
| <b>Semestr I:</b>                      | 60, Zal, 4 ECTS   | <b>Semestr II:</b>     | 60, Zal, 4 ECTS    | <b>Semestr III:</b>  |     |
| <b>Semestr IV:</b>                     |   | <b>Semestr V:</b>      |                    | <b>Semestr VI:</b>   |     |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>      | dr hab. Marek Gandecki, dr Maciej Grosz, mgr Marianna Majchrzak, mgr Laura Stieler, mgr Przemysław Czekala  |
| <b>Cele i założenia modułu</b> | Celem przedmiotu jest poznanie i wykonywanie różnorodnej stylistycznie literatury na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnej. Studenci poprzez wspólne śpiewanie uczą się współpracy w grupie i współodpowiedzialności za wykonywane dzieło. Poznają zasady pracy z dyrygentem. Podczas prób doskonalą emisję głosu. |
| <b>Wymagania wstępne</b>       | Podstawowe umiejętności posługiwania się głosem wiadomości i umiejętności muzyczne (zakres szkoły muzycznej II stopnia)   |

| <b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>   | <b>Liczba godzin</b> |
|--|----------------------|
| <b>Semestr I</b>   |                      |
| Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym.<br>Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu | 60                   |
| <b>Semestr II</b>  |                      |
| Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym.<br>Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu | 60                   |
| <b>Semestr III</b>   |                      |
| Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym.<br>Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu | 60                   |
| <b>Semestr IV</b>  |                      |
| Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym.<br>Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu | 60                   |
| <b>Semestr V</b>   |                      |
| Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym.<br>Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu | 60                   |
| <b>Semestr VI</b>  |                      |
| Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym.<br>Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu | 60                   |

|                                  | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)   | Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia |
|----------------------------------|------------|--|---|
| <b>Wiedza (W)</b>                | W03        | zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych  | K_W03   |
|                                  | W08        | posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności  | K_W08   |
| <b>Umiejętności (U)</b>          | U07        | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i kierowania zespołami zgodnie z wybraną specjalizacją oraz współpracy z zespołami w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | K_U07   |
|                                  | U09        | posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy  | K_U09   |
| <b>Kompetencje społeczne (K)</b> | K07        | posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi                      | K_K07   |
|                                  | K03        | posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów   | K_K03   |

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
|  | rozwiązywanie zadań artystycznych |
|  | praca w grupach                   |
|  | prezentacja nagrań CD i DVD       |

| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny          | Nr efektu |     |     |     |  |  |
|--|---|-----------|-----|-----|-----|--|--|
|  | przesłuchanie (wykonawstwo)                               | U07       | U09 | W08 |     |  |  |
|  | Zaliczenie na podstawie obecności na próbach i koncertach | W03       | U09 | K07 | K03 |  |  |

| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Obecność na zajęciach, udział w koncertach . Osiągnięcie założonych efektów kształcenia. Szczegółowe zasady określone są w par. 17 Regulaminu studiów. |              |             |            |             |  |
|---------------------------------------|---------------------|--|--------------|-------------|------------|-------------|--|
|                                       | Warunki egzaminu:   |  |              |             |            |             |  |
|                                       | Inne:               |  |              |             |            |             |  |
|                                       | Semestr I:          | Semestr II:  | Semestr III: | Semestr IV: | Semestr V: | Semestr VI: |  |
|                                       | Z                   | Z  | Z            | Z           | Z          | Z           |  |

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

|  |   | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|--|---|---------------|--------------|
| <b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b> | <b>Zajęcia dydaktyczne:</b>   | 120           | 5            |
|  | <b>Konsultacje</b>  |               |              |
|  | <b>Suma:</b>  | <b>120</b>    | <b>5</b>     |
| <b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>    | <b>Przygotowywanie się do zajęć</b>                                   | 70            | 1,5          |
|  | <b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b> |               |              |
|  | <b>Ilość godzin egzaminu</b>  |               |              |
|  | <b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b>   | 30            | 1            |
|  | <b>Inne: udział jako chórzysta w koncertach:</b>                      | 20            | 0,5          |
|  | <b>Suma:</b>  | <b>120</b>    | <b>3</b>     |
| <b>Sumaryczny nakład pracy:</b>  |   | <b>240</b>    | <b>8</b>     |

**Literatura podstawowa**

Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i stylów  
 Utwory wokalnie – instrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy, chór i orkiestrę symfoniczną oraz dętą)

**Literatura uzupełniająca**

**T. Zieliński-** style , kierunki i twórcy XX wieku  
**St. Krukowski-** problemy wykonawcze muzyki dawnej  
**N. Harnoncourt-** Muzyka mowa dźwięków  
**Bukofzer-** Muzyka w okresie baroku  
**J. Chomiński-** Formy muzyczne

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line****MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Przedmiot umożliwia zdobycie doświadczenia w śpiewaniu zespołowym, co jest niezbędne w przypadku wszystkich specjalności proponowanych przez Wydział IV. Po ukończeniu przedmiotu student posiada praktykę śpiewania w chórze i znajomość podstawowego repertuaru. Może kontynuować naukę na studiach II stopnia.