

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Chór ogólnouczelniany			Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	dr Maciej Grosz			Punkty ECTS:	16
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	240
Wydział:	Wydział Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Gitara	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	STACJONARNE, I STOPNIA	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	60, Zal, 4 ECTS	Semestr II:	60, Zal, 4 ECTS	Semestr III:	60, Zal, 4 ECTS
Semestr IV:	60, Zal, 4 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Marek Gandecki, dr Maciej Grosz, mgr Marianna Majchrzak, mgr Laura Stieler, mgr Przemysław Czekala
Cele i założenia modułu	Celem przedmiotu jest poznanie i wykonywanie różnorodnej stylistycznie literatury na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnej. Studenci poprzez wspólne śpiewanie uczą się współpracy w grupie i współodpowiedzialności za wykonywane dzieło. Poznają zasady pracy z dyrygentem. Podczas prób doskonalą emisję głosu.
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności posługiwania się głosem wiadomości i umiejętności muzyczne (zakres szkoły muzycznej II stopnia)

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnno- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu	60
Semestr II	
Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnno- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu	60
Semestr III	
Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnno- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu	60
Semestr IV	
Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnno- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu	60
Semestr V	
Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnno- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu	60
Semestr VI	
Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnno- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu	60

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W03	zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych	K_W03
	W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności	K_W08
Umiejętności (U)	U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i kierowania zespołami zgodnie z wybraną specjalizacją oraz współpracy z zespołami w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07
	U09	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U09
Kompetencje społeczne (K)	K07	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	K_K07
	K03	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03

	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U07	U09	W08			
	Zaliczenie na podstawie obecności na próbach i koncertach	W03	U09	K07	K03		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, udział w koncertach . Osiągnięcie założonych efektów kształcenia. Szczegółowe zasady określone są w par. 17 Regulaminu studiów.					
	Warunki egzaminu:						
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	Z	Z	Z	Z	Z	Z	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	240	10
	Konsultacje		
	Suma:	240	10
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	140	3
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu		
	Ilość godzin egzaminu		
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	60	2
	Inne: udział jako chórzysta w koncertach:	40	1
	Suma:	240	6
Sumaryczny nakład pracy:		480	16

Literatura podstawowa

Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i stylów
 Utwory wokalnie – instrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy, chór i orkiestrę symfoniczną oraz dętą)

Literatura uzupełniająca

T. Zieliński- style , kierunki i twórcy XX wieku
St. Krukowski- problemy wykonawcze muzyki dawnej
N. Harnoncourt- Muzyka mowa dźwięków
Bukofzer- Muzyka w okresie baroku
J. Chomiński- Formy muzyczne

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Przedmiot umożliwia zdobycie doświadczenia w śpiewaniu zespołowym, co jest niezbędne w przypadku wszystkich specjalności proponowanych przez Wydział IV. Po ukończeniu przedmiotu student posiada praktykę śpiewania w chórze i znajomość podstawowego repertuaru. Może kontynuować naukę na studiach II stopnia.