

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Chór Ogólnouczelniany		Punkty ECTS:	20
Koordynator przedmiotu:	Dr hab. Paweł Łuczak		Liczba godzin:	300
Wydział:	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Gitara	Język:	polski	
Poziom studiów	studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów;				
Semestr I:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr II:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	
Semestr III:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr IV:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	
Semestr V:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr VI:		

Prowadzący zajęcia	dr hab. Paweł Łuczak mgr Aleksandra Pałka
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest: Celem przedmiotu jest poznanie i wykonywanie różnorodnej stylistycznie literatury na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnej w tym również współtworzenie lub tworzenie prawykonań. Studenci uczestniczą w realizacji projektów uczelnianych. Studenci poprzez wspólne śpiewanie uczą się współpracy w grupie i odpowiedzialności za wykonywane dzieło. Poznają zasady pracy z dyrygentem. Podczas prób doskonałą emisję głosu.

Wymagania wstępne	Pozytywny wynik przesłuchania wstępnego, mającego na celu zbadanie słuchu muzycznego, skali i barwy głosu. Brak przeciwwskazań zdrowotnych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.	
Semestr II	
Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.	
Semestr III	
Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.	
Semestr IV	
Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.	
Semestr V	
Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.	
Semestr VI	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	P6S_WG	P6U_W
	I1_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów		
	I1_W13	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)		
U	I1_U07	posiada umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów	P6S_UW	P6U_U
	I1_U17	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami/lutnikami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	
	I1K_03	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
K	I1_K07	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK P6S_KR	
	I1_K12	Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, organizacyjnych w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KO P6S_KR	

Metody kształcenia	<p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	zaliczenie (wykonawstwo)	I1_W01, I1_W03, I1_U07, I1_K12, I1_K07
	Zaliczenie na podstawie obecności na próbach i uczestnictwa w projektach artystycznych	I1_W01, I1_W03, I1_W13, I1_U07, I1_U17, I1K_03, I1_K07, I1_K12

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	- Obecność na zajęciach, udział w projektach artystycznych organizowanych przez Uczelnię. Osiągnięcie założonych efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego:	300	20
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta:	300	

Literatura podstawowa
<p>Repertuar projektowy, przewidziany do wykonawstwa w danym roku akademickim, zgodnie z wytycznymi władz AM: Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i stylów</p> <p>Utwory wokalnie – instrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy, chór i orkiestrę symfoniczną oraz dętą)</p> <p>Również prawykonania muzyki współczesnej.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Literatura specjalistyczna związana z dyrygenturą, emisją głosu, harmonią, metodyką prowadzenia zespołów, estetyką, filozofią, teologią, itp., np:</p> <p>T. Zieliński- style , kierunki i twórcy XX wieku</p> <p>St. Krukowski- problemy wykonawcze muzyki dawnej</p> <p>N. Harnoncourt- Muzyka mowa dźwięków</p> <p>Bukofzer- Muzyka w okresie baroku</p> <p>J. Chomiński- Formy muzyczne</p> <p>I.K. Lasocki „Chór”</p>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

