

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARMONII, GITARY I LUTNICTWA
ROK AKADEMICKI 2014/2015

Moduł/Przedmiot:	Chór			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	dr Maciej Grosz			Punkty ECTS:	8
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	120
Wydział:	Wydział Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	Gitara, lutnictwo artystyczne	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	STACJONARNE II STOPNIA	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	60, Zal, 4 ECTS	Semestr II:	60, Zal, 4 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Marek Gandecki , dr Maciej Grosz, mgr Marianna Majchrzak, mgr Laura Stieler, mgr Przemysław Czekala
Cele i założenia modułu	Celem przedmiotu jest poznanie różnorodnej stylistycznie literatury na chór a cappella oraz wokalnie-instrumentalnej. Studenci poprzez wspólne śpiewanie uczą się współpracy w grupie i współodpowiedzialności za wykonywane dzieło. Poznają zasady pracy z dyrygentem. Podczas prób doskonalią emisję głosu.
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności posługiwania się głosem wiadomości i umiejętności muzyczne (zakres studiów I st.)

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W 01
Umiejętności (U)	W02	potrafi współpracować w różnego typu zespołach muzycznych oraz naukowych także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07
	U01	udoskonalił swoje zdolności w zakresie tworzenia, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U09
Kompetencje społeczne (K)	K01	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	K_K03
	K02	potrafi realizować własne projekty dostosowując się do potrzeb i oczekiwań środowiska	K_K07

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	XXX
Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnno- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu	
Semestr II	XXX
Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnno- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu	
Semestr III	XXX
Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnno- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu	
Semestr IV	XXX
Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnno- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu	

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Nr efektu					
	Zaliczenie na podstawie obecności na próbach i koncertach		W01	U07	K03	K07		
	przesłuchanie (wykonawstwo)		W01	U07	U09			
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.						
		Obecność na próbach i koncertach						
	Warunki egzaminu:							
		Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:		
	60, Zal, 4 ECTS	60, Zal, 4 ECTS	60, Zal, 4 ECTS	60, Zal, 4 ECTS				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	240	8
	Konsultacje:		
	Suma:	240	8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	90	3
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:		
	Ilość godzin egzaminu:		
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	120	4
	Suma:	210	7
	Udział w koncertach:	30	1
	Sumaryczny nakład pracy:	480	16

Literatura podstawowa
Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i stylów Utwory wokalnie – instrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy, chór i orkiestrę symfoniczną oraz dętą)
Literatura uzupełniająca
T. Zieliński- style , kierunki i twórcy XX wieku St. Krukowski- problemy wykonawcze muzyki dawnej N. Harnoncourt- Muzyka mowa dźwięków Bukofzer- Muzyka w okresie baroku J. Chomiński- Formy muzyczne
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ
Przedmiot umożliwia zdobycie doświadczenia w śpiewaniu w zespole, co jest niezbędne w przypadku wszystkich specjalności proponowanych przez Wydział IV. Po ukończeniu przedmiotu student posiada praktykę śpiewania w chórze i znajomość podstawowego repertuaru.