

PATRYK FRANKOWSKI

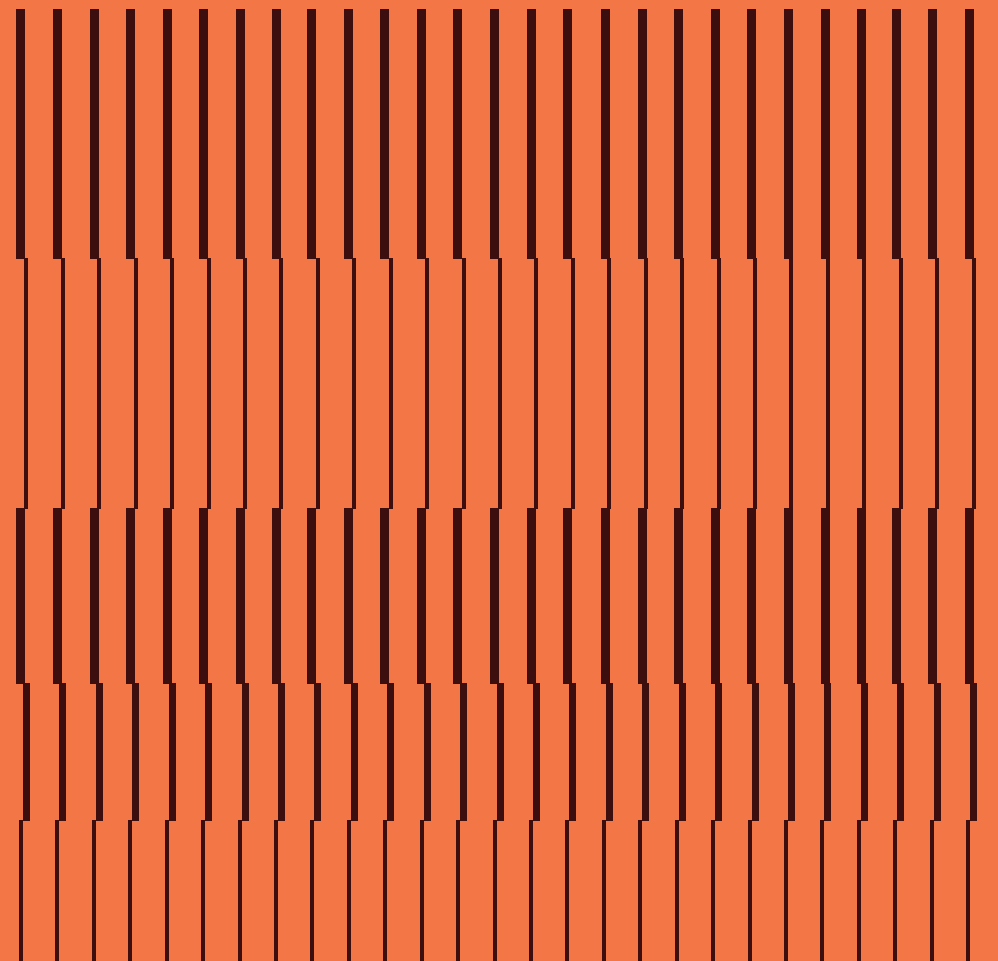
Absolwent Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, na kierunku muzykologia. Od 2003 roku asystent i kurator działu instrumentów profesjonalnych, a następnie od roku 2015 roku kierownik Muzeum Instrumentów Muzycznych - oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu. W latach 2013-2019 również wykładowca w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Kurator oraz współautor katalogu wystawy zatytułowanej „W Służbie Sacrum. Z kultury Muzycznej Jasnej Góry i Poznania w XVIII wieku” (2012-2013). Redaktor i współautor publikacji pt. „Polska Szkoła Lutnicza. Instrumenty Grobliczów i Dankwartów” (2016). Rezultaty badań nad instrumentami z muzealnej kolekcji prezentował na konferencjach polskich i zagranicznych (Nowy Jork 2012, Brno 2012, Oxford 2013 i 2019). Obecnie pracuje nad dysertacją doktorską pod kierunkiem prof. Remigiusza Pośpiecha, dotyczącą kolekcji instrumentów muzycznych z klasztoru OO.Paulinów na Jasnej Górze w kontekście repertuaru muzycznego działającej tam kapeli od końca XVI wieku do roku 1914. Jest członkiem Zespołu Naukowo-Redakcyjnego Jasnogórskich Muzykaliów, Zespołu Naukowo-Konserwatorskiego Jasnogórskiego Instrumentarium oraz członkiem Historic Brass Society w Nowym Jorku.

ANDREAS HERMERT

Andreas Hermert dorastał w Berlinie-Neukölln. Po ukończeniu szkoły średniej w 1982 r. kształcił się jako budowniczy organów w Trewirze, dodatkowo zajmując się budową klawikordów i klawesynów. Od 1988 r. prowadził już własny warsztat w Berlinie-Charlottenburgu, specjalizujący się w naprawie i renowacji instrumentów klawiszowych oraz konserwacji organów. Od 1991 jego warsztat znajduje się w Berlinie-Friedenau, gdzie prowadzi on budowę organów piszczałkowych, klawesynów, wirginałów i klawikordów.

Graduate of the Adam Mickiewicz University in Poznan, majoring in musicology. Since 2003 assistant and curator of the professional instruments department, and then since 2015 head of the Museum of Musical Instruments - branch of the National Museum in Poznan. In 2013-2019 also lecturer at the Institute of Musicology, Adam Mickiewicz University in Poznan. Curator and co-author of the catalogue of the exhibition entitled "In the Service of the Sacred. From the Musical Culture of Jasna Góra and Poznań in the Eighteenth Century" (2012-2013). Editor and co-author of the publication entitled. "The Polish Lute School. Instruments of the Groblicz and Dankwarts" (2016). He presented the results of his research on instruments from the museum's collection at Polish and foreign conferences (New York 2012, Brno 2012, Oxford 2013 and 2019). Currently, he is working on his doctoral dissertation under the supervision of Prof. Remigiusz Pośpiech on the collection of musical instruments from the monastery of the Pauline Fathers at Jasna Góra in the context of the musical repertoire of the band operating there from the end of the 16th century to 1914. He is a member of the Scientific and Editorial Team of Jasnogórski Muzykaliów, the Scientific and Conservatorial Team of Jasnogórski Instrumentarium and a member of the Historic Brass Society in New York.

Andreas Hermert grew up in Berlin-Neukölln. After graduating from secondary school in 1982, he further trained as an organ builder in Trier, additionally building clavichords and harpsichords. From 1988, he already ran his own workshop in Berlin-Charlottenburg, specialising in the repair and restoration of keyboard instruments and organ restoration. Since 1991, his workshop has been located in Berlin-Friedenau, where he builds pipe organs, harpsichords, virgins and clavichords.



HISTORICAL INSTRUMENTS

MICHAEL KIRCHWEGER

Ukończył w 2003 roku Szkołę Budowy Instrumentów Muzycznych w Hallstatt, a następnie studiował Konserwację i Restaurację Historycznych Instrumentów Muzycznych u dr Alfonsa Hubera na Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu. Po ukończeniu studiów w 2013 roku specjalizował się w dziedzinie historycznych fortepianów jako niezależny konserwator. W tym samym czasie został konserwatorem odpowiedzialnym za kolekcję instrumentów muzycznych w Muzeum Nauki i Techniki w Wiedniu, którą to funkcję pełnił przez pięć lat. Od 2021 roku współpracuje z Robertem Brownem, Brown & Kirchweiger OG, budując i restaurując wiedeńskie fortepiany z XVIII i początku XIX wieku.

ROBERT A. BROWN

Jest uznanym na całym świecie budowniczym fortepianów historycznych. W 1976 r. ukończył studia muzyczne w klasie organów. W 1977 r. rozpoczął czteroletnie praktyki organmistrzowskie u Patrica Collona (Belgia), następnie praktykował w warsztacie klawesynowym u Davida Leya (Francja) oraz warsztacie pianoforte Christophera Clarka (Francja). Od 1984 prowadzi swoją własną pracownię pianoforte w Oberndorf k. Salzburga (Austria) specjalizującą się w fortepianach o mechanice wiedeńskiej z końca XVIII w oraz z XIX w. Oprócz stworzenia licznych kopii (m.in. wg. instrumentów Jacoba Bertsche, Antona Waltera, Michaela Rosenbergera, Franza Baumbacha) ma w swoim dorobku również wiele restauracji zabytkowych fortepianów, m.in. Antona Waltera, Conrada Grafa, Josefa Brodmanma, Franza Baumbacha, Louisa Dülckena, Michaela Rosenbergera czy Nannette Streicher. An internationally recognised maker of historic pianos.

OLGA OLEJNICZAK

Absolwentka muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu na specjalności źródłoznawczej oraz dwóch stopni szkoły muzycznej w klasie wiolonczeli. Od 2013 roku pracuje w Muzeum Instrumentów Muzycznych w Poznaniu, oddziale Muzeum Narodowego w Poznaniu (obecnie na stanowisku adiunkta), gdzie jest kuratorką Działu Instrumentów Klawiszowych, Działu Instrumentów Strunowych Szarpanych, Działu Instrumentów Mechanicznych, Elektrofonów i Działu Muzykaliów. W chwili obecnej pracuje nad dysertacją doktorską pod kierunkiem prof. Aliny Mądry, dotyczącą początków Muzeum Instrumentów Muzycznych w Poznaniu oraz jego założyciela, Zdzisława Szulca.

Graduated in 2003 from the Musical Instrument making School in Hallstatt and went onto study Conservation and Restoration of Historical Musical Instruments with Dr. Alfons Huber at the Academy of Fine Arts Vienna. After finishing his studies 2013, he specialized in the field of historical fortepianos as a freelance restorer. At the same time, he became the conservator responsible for the collection of Musical Instruments in the Museum of Science and Technology in Vienna, a position he held for five years. Since 2021 he has been working in partnership with Robert Brown, Brown & Kirchweiger OG, building and restoring 18th and early 19th -century Viennese fortepianos.

He graduated Univeristy in 1976 with a Performance Diploma in organ. In 1977 he began a four-year organbuilding apprenticeship with Patrick Collon (Belgium), followed by an apprenticeship in the harpsichord workshop with David Ley (France) and the pianoforte workshop of Christopher Clark (France). Since 1984, he runs his own pianoforte workshop in Oberndorf near Salzburg (Austria) specialising in Viennese pianos from the late 18th and the 19th century. In addition to creating numerous copies (e.g. according to instruments by Jacob Bertsche, Anton Walter, Michael Rosenberger, Franz Baumbach), he also has completed many restorations of antique pianos by, amongst others, Anton Walter, Conrad Graf, Josef Brodmanm, Franz Baumbach, Louis Dülcken, Michael Rosenberger or Nannette Streicher.

Graduate of musicology at the Adam Mickiewicz University in Poznań with a specialisation in source studies and two degrees from a music school in cello class. Since 2013, she has been working at the Museum of Musical Instruments in Poznań, a branch of the National Museum in Poznań (currently as an adiunkt), where she is curator of the Keyboard Instruments Department, the Stringed Instruments Department, the Mechanical Instruments Department, the Electrophones Department and the Musicals Department. She is currently working on her doctoral dissertation under the supervision of Professor Alina Mądry on the origins of the Museum of Musical Instruments in Poznań and its founder, Zdzisław Szulc.

KAROLINA KAPELA

Zajmuje się budową, renowacją oraz dekoracją dawnych instrumentów klawiszowych. W 2019 r. ukończyła Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy w Lipsku oraz Akademię Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Przeprowadziła prace renowatorskie na terenie Polski, Czech, Niemiec, Szwajcarii, Włoch i Hiszpanii. Od 2020 r. pełni stanowisko samodzielnego specjalisty ds. instrumentów dawnych w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie prowadzi również zajęcia z konserwacji i strojenia instrumentów. Od marca 2022 jest członkiem Stowarzyszenia Polskich Stroicieli Fortepianów (SPSF). Współpracowała z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina przy restauracji historycznych fortepianów oraz nagrań, Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie przy restauracji fortepianu Pleyel No. 14810, Teatrem Polonia w Warszawie, Arte dei Suonatori oraz budowniczymi - Paulem McNulty (Czechy), Johannem-Gottfriedem Schmidtem (Niemcy), Andream Restellim (Włochy), Robert Brown (Austria). W latach 2022-2024 odbyła staż w pracowni klawesynów z Davida Leya (Szwajcaria). Od października 2023 jest doktorantką Szkoły Doktorskiej Historycznych Praktyk Wykonawczych i Budowy Instrumentów Muzycznych poznańskiej Akademii Muzycznej oraz pracuje nad dysertacją doktorską pod kierunkiem prof. dr hab. Marii Banaszkiwicz Bryły poświęconej rekonstrukcji klawikordu wiązanego Johanna Christoha Majjwaldta (Pobiedna, 1728 r., nr inw. MNP I 47) z kolekcji poznańskiego Muzeum Instrumentów Muzycznych. Od kwietnia 2024 bierze udział w pracach konserwacyjnych przy klawikordzie Johanna Christoha Majjwaldta, pod kierownictwem kierownika pracowni konserwacji instrumentów, mgr Piotra Cieślaka.

ZBIGNIEW FRANCUZIK

Absolwent Technikum Budowy Fortepianów. Stroiciel - korektor Akademii Muzycznej w Poznaniu, aktualnie stroiciel koncertowy i koordynator sekcji stroicieli w tej uczelni. Właściciel firmy PIANOFRANCUZIK - strojenie, naprawa, renowacja fortepianów i pianin. Konstruktor, m.in specjalizujący się w projektowaniu i przeróbkach mechanizmów pianinowych i fortepianowych. Projektuje i wykonuje klawiatury z podziałem dostosowanym odpowiednio do danego systemu mechaniki, również - własnego projektu. W latach 1993 - 2003 współpracujący z salonem fortepianów KLAVIERE UND FLUGEL w Hamburgu. Posiada Certyfikat firmy RENNEN w zakresie intonacji. Prowadzi serwis fortepianów i pianin hybrydowych (certyfikaty) dla salonów firmy Yamaha, Kawai, Blüthner oraz innych. Przeprowadza szkolenia uczniów oraz absolwentów Technikum Budowy Fortepianów - praktyki miesięczne oraz całoroczne. Członek STOWARZYSZENIA POLSKICH STROICIELI FORTEPIANÓW oraz EUROPIANO.

Specialises in construction, restoration, and decoration of historical keyboard instruments. In 2019, she graduated from the Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn-Bartholdy in Leipzig and the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznan with a MA performance diploma in harpsichord. She has carried out restoration work in Poland, Czech Republic, Germany, Switzerland, Italy and Spain. Since 2020, she has held the position of independent specialist for early instruments at the I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań, where she also teaches classes in instrument maintenance and tuning. Since March 2022, she has been a member of the Association of Polish Piano Tuners (SPSF). She has collaborated with the Fryderyk Chopin National Institute for the restoration of historic pianos and recordings, the Fryderyk Chopin Museum in Warsaw on the restoration of Pleyel piano No. 14810, the Polonia Theatre in Warsaw, Arte dei Suonatori, and instrument makers - Paul McNulty (Czech Republic), Johann-Gottfried Schmidt (Germany), Andrea Restelli (Italy), Robert Brown (Austria). From 2022 to 2024 she completed an internship in the harpsichord workshop with David Ley (Switzerland). Since October 2023, she has been a doctoral student at the Doctoral School of Historical Performance Practices and Musical Instrument Construction at the Poznan Academy of Music and is working on her dissertation under the supervision of Prof. dr hab. Maria Banaszkiwicz-Bryla on the reconstruction of Johann Christoph Majjwaldt's fretted clavichord (Pobiedna, 1728, inv. no. MNP I 47) from the collection of the Poznan Museum of Musical Instruments. Since April 2024, she has been taking part in conservation work on Johann Christoph Majjwaldt's clavichord, led by the head of the musical instrument conservation workshop, Piotr Cieślak, MA.

Zbigniew Francuzik Graduate of the Technical College of Piano Construction. Tuner & corrector at the Academy of Music in Poznań, currently a concert tuner and coordinator of the tuning section at the Academy. Owner of the company PIANOFRANCUZIK - tuning, repair, renovation of grand and upright pianos. Constructor, among others, specialising in the design and reworking of upright and grand piano mechanisms. Designs and manufactures keyboards with a division adapted to the particular mechanical system, also new - of his own design - connections between the keyboard and mechanism in the case of very high pianos. From 1993 to 2003, he worked with the KLAVIERE UND FLUGEL piano salon in Hamburg. Holds a RENNEN Certificate in intonation. He also services pianos and hybrid pianos (certificates) for Yamaha, Kawai, Blüthner and other salons. Conducts trainings for students and graduates of the Technical School of Piano Construction - monthly and year-long practices. Member of the Polish Piano Constructors' Association and EUROPIANO.

09.05.2024

Sala Kameralna w Akademii
Muzycznej w Poznaniu

START	8.00-9.15	REJESTRACJA	REGISTRATION
	9.30	OTWARCIE KONFERENCJI prof. dr hab. Sławomir Kamiński	CONFERENCE OPENING
PANEL WYKŁADOWY	9:45-10:30	MICHAEL KIRCHWEGER	Wczesny fortepian wiedeński, przypisywany Antonowi Walterowi, należący do Fundacji C. Bechsteina w Berlinie. An early Viennese Piano, attributed to Anton Walter, owned by the C. Bechstein Foundation in Berlin.
	10:30-12:00	ROBERT A. BROWN	Problematyka rozmiarów strun oraz skracanie menzury w fortepianach wiedeńskich. String gauges, shortening of the strings in Viennese pianos and the resulting issues.
PANEL WYKŁADOWY	12.00-13.00	PRZERWA KAWOWA	COFFEE BREAK
	13:00-13:45	ZBIGNIEW FRANCUZIK	Ewolucja mechanizmu fortepianowego Evolution of the grand piano mechanism
PANEL WYKŁADOWY	13:45-14:30	ANDREAS HERMERT	Rekonstrukcja historycznego norweskiego klawikordu Reconstruction of a historical Norwegian clavichord
	14.30-15.30	PRZERWA OBIADOWA	LUNCH BREAK
PANEL WYKŁADOWY	15:30-16:15	ANTOINETTE HERMERT GRÜN	Raport na temat renowacji niektórych instrumentów muzycznych Report on the restoration of some musical instruments
	16.15-17.00	HONORATA STALMIERSKA	Narzędzia używane do budowy instrumentów lutniczych dawniej i dziś Tools used by luthiers in instrument making past and present
	18:00	KONCERT	MARIA ERDMAN KLAWIKORD

10.05.2024

Muzeum Instrumentów
Muzycznych w Poznaniu

START	9.00	OTWARCIE KONFERENCJI	CONFERENCE OPENING
	9:45-10:30	KAROLINA KAPELA	Klawikord wiązany Johanna Christopa Majjwaldta (Pobiedna, 1728 r.r., nr inw. MNP I 47) Fretted clavichord by Johann Christoph Majjwaldt (Pobiedna, 1728, INV No. MNP I 47)
PANEL WYKŁADOWY	10:00-10:30	CZAS OTWARTY DYSKUSJA	OPEN DISCUSSION TIME
	10:30-11:00	PIOTR CIEŚLAK OLGA OLEJNICZAK	Klawikord Johanna Adolpha Hassa (Hamburg, 1754 r.r., nr inw. MNP I 1481) oraz Pianoforte Antona Waltera (Wiedeń, 1789, nr inw. MNP I 64) Clavichord by Adolph Hass (Hamburg, 1754, INV No. MNP I 1481) and Fortepiano by Anton Walter (Vienna, 1789, INV No. MNP I 64)
PANEL WYKŁADOWY	11:00-11:30	CZAS OTWARTY DYSKUSJA	OPEN DISCUSSION TIME
	11.30-12.00	PATRYK FRANKOWSKI	Klawesyn Burkata Shudiego No. 496 z 1765 r. (nr inw. MNP I 1953) Harpsichord by Burkhat Shudi No. 496 from 1765 (INV No. MNP I 1953)
PANEL WYKŁADOWY	12:00-13:00	CZAS OTWARTY DYSKUSJA	OPEN DISCUSSION TIME
	16.15-17.00	ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI	CONCLUSION OF THE CONFERENCE

HONORATA STALMIERSKA

Prof. dr hab. Honorata Stalmierska, lutniczka, kierowniczka Katedry Lutnictwa Artystycznego w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu i prezes zarządu Fundacji Sztuki Lutniczej im. Włodzimierza Kamińskiego i Heleny Harajdy, od ponad 30 lat prowadzi własną pracownię lutniczą. W swoim dorobku posiada ponad sto dzieł, w tym skrzypce, altówki, wiola d'amore, wiola da gamba, oraz gitary klasyczne i historyczne, które nie tylko odzwierciedlają głęboką pasję, ale i mistrzowski sztuka. Jako profesor lutnictwa artystycznego, Honorata Stalmierska nie tylko edukuje przyszłe pokolenia lutników, ale również prowadzi zaawansowane badania nad polskim lutnictwem XVII i XVIII wieku. Jest współautorką znaczącej publikacji Polska Szkoła Lutnicza. Instrumenty Grobliczów i Dankwartów, która została wydana w 2016 roku przez Muzeum Narodowe w Poznaniu i stanowi ważne źródło wiedzy o historii polskiego lutnictwa. Jej zaangażowanie w promocję sztuki lutniczej rozciąga się również na arenę międzynarodową. Będąc członkinią Związku Polskich Artystów Lutników, Association des Luthiers et Archetiers pour le Departement de la Factice Instrumentale oraz British Violin Making Association, regularnie uczestniczy w seminariach, konferencjach i wystawach w całej Europie. W 2019 roku Profesor Stalmierska pełniła rolę dyrektora artystycznego VI Konkursu Lutniczego im. Włodzimierza Kamińskiego, a jej inicjatywa otworzyła konkurs dla międzynarodowej społeczności lutniczej. Kontynuując swoje działania, w 2023 roku zorganizowała pierwszy Festiwal Sztuki Lutniczej, przyciągając licznych sponsorów i uczestników z całego świata, co ugruntowało festiwal jako wydarzenie o znaczeniu międzynarodowym. Jednym z najbardziej pionierskich osiągnięć Profesora Stalmierskiej jest inicjatywa stworzenia europejskiego porozumienia szkół lutniczych, mającego na celu usprawnienie przepływu informacji i zasobów edukacyjnych między instytucjami. W 2023 roku, podczas Festiwalu Sztuki Lutniczej, zainicjowała pierwsze oficjalne spotkanie przedstawicieli ośrodków nauczania lutników z Francji, Włoch, Wielkiej Brytanii, Niemiec, Belgii, Hiszpanii i Polski. Spotkanie to, skupiające się na współpracy i wymianie doświadczeń, zakończyło się deklaracją o dalszym współdziałaniu i formalizacji grupy, która będzie wspierać rozwój i innowacje w lutnictwie na skalę europejską. Honorata Stalmierska jest prawdziwą ambasadorką polskiego i europejskiego lutnictwa, nieustannie dążąc do podnoszenia standardów edukacyjnych i umacniania międzynarodowej współpracy w tej dziedzinie.

Prof. Honorata Stalmierska, violin-maker, head of the Department of Violin-Making at the Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań and president of the board of the Włodzimierz Kamiński and Helena Harajda Foundation for the Art of Violin-Making. Has run her own violin-making workshop for over 30 years. Her oeuvre includes more than a hundred works, including violins, violas, viola d'amore, viola da gamba, and classical and historical guitars, which not only reflect a deep passion but also master craftsmanship. As a professor of artistic luthiery, Honorata Stalmierska not only educates future generations of luthiers, but also conducts advanced research on Polish luthiery of the 17th and 18th centuries. She is co-author of the significant publication The Polish Lutheran School. Instruments of the Groblicz and Dankwartz, which was published in 2016 by the National Museum in Poznań and is an important source of knowledge about the history of Polish violin-making. Her commitment to promoting the art of violin-making also extends to the international arena. A member of the Association of Polish Violin Makers, the Association des Luthiers et Archetiers pour le Departement de la Factice Instrumentale and the British Violin Making Association, she regularly participates in seminars, conferences and exhibitions across Europe. In 2019, Professor Stalmierska served as the artistic director of the 6th Vladimir Kaminski Lute Competition, and her initiative opened the competition to the international violin-making community. Continuing her efforts, she organised the first Festival of the Art of Violin-making in 2023, attracting numerous sponsors and participants from all over the world, which established the festival as an event of international significance. One of Professor Stalmierska's most pioneering achievements is her initiative to create a European agreement of violin-making schools to improve the flow of information and educational resources between institutions. In 2023, during the Festival of the Art of Violin-making, she initiated the first official meeting of representatives of violin-making teaching centres from France, Italy, the UK, Germany, Belgium, Spain and Poland. This meeting, focusing on collaboration and exchange of experiences, ended with a declaration of further interaction and formalisation of a group that will promote development and innovation in violin-making on a European scale. Honorata Stalmierska is a true ambassador of Polish and European violin-making, constantly striving to raise educational standards and strengthen international cooperation in the field.

PIOTR CIEŚLAK

Absolwent Liceum Muzycznego im. M. Karłowicza w Poznaniu (1978-1982) w klasie lutnictwa, a następnie Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie lutniczej prof. Andrzeja Łapy i prof. Antoniego Krupy (praca magisterska pt. „Zagadnienia lakierowania instrumentów lutniczych w aspekcie historycznym” pod kierunkiem prof. Włodzimierza Kamińskiego). Członek ZPAL od 1985 r. W latach 1988-1998 był asystentem w poznańskiej Akademii Muzycznej. Od 1988 r. konserwator w Muzeum Instrumentów Muzycznych – oddziale Muzeum Narodowego w Poznaniu, od 2001 r. na stanowisku kierownika pracowni konserwacji instrumentów muzycznych. Od 2010 r. członek Zespołu Naukowo-Konserwatorskiego Jasnogórskiego Instrumentarium. Współpracował również z innymi muzeami w Polsce: Muzeum Instrumentów Ludowych w Szydłowcu, Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie, Muzeum Etnograficznym w Warszawie. Brał udział w wystawie prezentującej osiągnięcia polskiej sztuki lutniczej, prezentowanej w 1988 r. w Muzeum Kultury Muzycznej w Moskwie, a także w wystawie pt. „Piękno odzyskane” w Muzeum Narodowym w Poznaniu (1998 r.). Jego zainteresowania problemami lakiernictwa lutniczego znalazło odbicie w referatach wygłaszanych na ogólnopolskich seminariach lutniczych oraz w eseju „Tajemnice i sekrety lakieru” (w pracy zbiorowej Genius Stradivari, Muzeum Narodowe w Poznaniu, 2001). W latach 1998- 2001 uczestniczył w grantie naukowym poświęconym badaniu instrumentów wczesnej polskiej szkoły lutniczej (rodziny Grobliczów i Dankwartów) - grant KBN nr 1H01E 007 15, tytuł projektu „Polska szkoła lutnicza od końca XVI – 1 połowy XVIII w i jej idiom – chronologia, miejsce w kulturze polskiej i europejskiej”. Współautor publikacji pod redakcją Patryka Frankowskiego pt. „Polska szkoła lutnicza. Instrumenty Grobliczów i Dankwartów”, Wydawnictwo MNP, Poznań, 2016.

ANTOINETTE HERMERT-GRÜN

Instrumenty historyczne (tj. klawesyn, klawikord, fortepian stołowy) poznała bliżej w Schola Cantorum Basiliensis w Szwajcarii, gdzie wykładała muzykę. Obecnie przebywa na emeryturze oraz pomaga swojemu mężowi, Andreasowi Hermertowi, w jego warsztacie instrumentów historycznych mieszczącym się w Berlinie.

Graduate of the M. Karłowicz Secondary Music School in Poznań (1978-1982) in the violin-making class, and subsequently of the I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań in the violin-making class of Professor Andrzej Łapa and Professor Antoni Krupa (M.A. thesis entitled 'Zagadnienia lakierowania instrumentów lutniczych w aspekcie historycznym' under supervision of Professor Włodzimierz Kamiński (Master's thesis entitled 'Issues of varnishing violin instruments in historical aspect'). Member of ZPAL since 1985. In 1988-1998 he was an assistant at the Poznań Academy of Music. Since 1988 a conservator at the Musical Instruments Museum - Branch of the National Museum in Poznań, since 2001 in the position of Head of the Musical Instruments Conservation Workshop. Since 2010, member of the Scientific and Conservatorial Team of the Jasna Góra Instrumentarium. He has also cooperated with other museums in Poland: Museum of Folk Instruments in Szydłowiec, Museum of Kashubian-Pomeranian Writing and Music in Wejherowo, Ethnographic Museum in Warsaw. Participated in the exhibition presenting the achievements of Polish violin-making art, presented in 1988 in the Museum of Musical Culture in Moscow, as well as in the exhibition entitled 'Piękno Odzyskane' ('Beauty regained') in the National Museum in Poznań (1998). His interest in the problems of violin varnishing was reflected in the papers delivered at national violin-making seminars and in the essay 'Tajemnice i sekrety lakieru' ('Secrets and Mysteries of Varnish') in the collective work Genius Stradivari, National Museum in Poznań, 2001. In the years 1998 - 2001 he participated in a research grant devoted to the study of instruments of the early Polish violin-making school (of the Groblicz and Dankwart families) - KBN grant no. 1H01E 007 15, title of the project: 'The Polish violin-making school from the end of the 16th - 1st half of the 18th century and its idiom - chronology, place in Polish and European culture'. Co-author of the publication edited by Patryk Frankowski entitled. 'Polska szkoła lutnicza. Instrumenty Grobliczów i Dankwartów' ('The Polish Lute School. Instruments of the Groblicz and Dankwartzs'), MNP Publishing House, Poznań, 2016.

Became particularly familiar with historical instruments (i.e. harpsichord, clavichord, table piano) at the Schola Cantorum Basiliensis in Switzerland, where she taught music. She is now retired and assists her husband, Andreas Hermert, in his historical instruments workshop located in Berlin.