

Bory litewskie

Słowa:
H. Sienkiewicz

Maria Zamoyska

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef staff with a 3/4 time signature, containing a whole rest. The middle staff is a treble clef staff with a 3/4 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with a triplet of eighth notes, followed by quarter and eighth notes. The bottom staff is a bass clef staff with a 3/4 time signature, containing a whole rest.

6

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef staff with a 3/4 time signature, containing a triplet of eighth notes. Below it, the lyrics "Wy-szedł raz sro - gi u - kaz do li - tew - skich bo - rów," are written. The middle staff is a treble clef staff with a 3/4 time signature, containing a whole rest. The bottom staff is a bass clef staff with a 3/4 time signature, containing a whole rest.

10

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef staff with a 3/4 time signature, containing a melodic line. Below it, the lyrics "A - by nie śmia - ły szu - mieć ni mo - dlić się ni mru - czeć i - na -" are written. The middle staff is a treble clef staff with a 3/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) marking. The bottom staff is a bass clef staff with a 3/4 time signature, containing a melodic line.

14

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef staff with a 3/4 time signature, containing a melodic line. Below it, the lyrics "czej Swych wie - czor - nych nie szpo - rów jak na na - ro - dną nu - tę." are written. The middle staff is a treble clef staff with a 3/4 time signature, containing a whole rest. The bottom staff is a bass clef staff with a 3/4 time signature, containing a whole rest. The system ends with a double bar line and a common time signature (*C*).

17

Bo - że ca - ria chra-nij. Trwo-ga pa - dła na pu - szczę

21

sto - ja, sto - ja, ci-che drze-wa Jak wy - nu - rzo - ny

25

z wód wie - czny las za - ka-mie - nia - ły, A - ni zwi-erz się nie o zwi-

29

cresc.

ni ptak nie za śpie - wa *p* Dzie - ciół na-wet się bo - i *p* pu - kać w pień spró-chnia - ły

32

32

f A
spra - wni - ki tak krzy - cza po - trzą - sa - jąc knu - ty.

35

35

Bór się bo - i bór się bo - i a więc za - gra

40

40

f na - szą nu - tę.

43

43

44

Wtem wsta - je wiatr i le - ci i le - ci

46

od war-szaw - skiejstro - ny Już padł na go - nnych so - sen wy - nio - słe ko -

49

ro - ny

53

Mru - knę - ły dę - by $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ dzwo - ni list - ka - mi brze - zi - na

Słuchaj - my

64

Pieśń się ja - kaś wśród pu -

67

szy po - czy - na i

71

brzmi i brzmi co-raz po-

75

też - niej mie - dzy ko - na - ra - mi.

mf

Świę - - ty Bo - - że Świę - - ty

p *mf*

mo - - cny Świę - ty a nie - śmier tel - - ny

9

Zmi - łuj się nad na - - mi.

ff

1.

mi. Bo - - że

diminuendo

2.