

Prof. AMP dr hab. Kinga Ceynowa

W roku 1993 rozpoczęła studia w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki w specjalności rytmika, które ukończyła w roku 1998, uzyskując dyplom z wyróżnieniem.

Po otrzymaniu stypendium Internationale Gesellschaft Rosalia Chladek w latach 1998-2001 podjęła studia uzupełniające dotyczące kształtowania ciała według metody Rosalii Chladek we Wiedniu (Tänzerische Bewegungserziehung in der Lehrweise Rosalia Chladek). W tym samym czasie, w latach 1998-2000, uczęszczała na zajęcia w ramach Instruktorskiego Kursu Kwalifikacyjnego z dziedziny tańca współczesnego w Poznaniu, gdzie uzyskała uprawnienia instruktora tańca. W 2008 roku otrzymała stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej rytmika i taniec, w specjalności rytmika w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W 2018 roku w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina nadano jej stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej rytmika i taniec.

Po ukończeniu studiów, w 1998 roku podjęła pracę w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. W ramach działalności dydaktycznej Kinga Ceynowa realizuje wykłady z następujących przedmiotów: rytmika, technika ruchu, kompozycja ruchowa utworów muzycznych, zespoły rytmiki, rytmika w terapii geriatrycznej, metodyka prowadzenia zajęć rytmiki w nauczaniu elementarnym, praktyki pedagogiczne. Istotny obszar aktywności dydaktycznej stanowią lekcje pokazowe oraz warsztaty prowadzone w kraju i za granicą – w Rosji, Anglii, Belgii.

W latach 2012-2019 pełniła funkcję prodziekana Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki. W roku akademickim 2019-2020 była dyrektorem Instytutu Kompozycji i Teorii Muzyki. Od roku 2020 objęła stanowisko dziekana Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej.

W latach 1998-2000 pracowała w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. O. Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu jako nauczyciel akompaniator. Rok później podjęła pracę w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. K. Kurpińskiego w Poznaniu, gdzie prowadziła zajęcia z rytmiki oraz kształcenia słuchu. Następnie w latach 2001-2003 pracowała jako wykładowca rytmiki, zasad muzyki oraz konsultant i egzaminator warsztatów artystycznych z zakresu tańca współczesnego i ludowego na Instruktorskich Kursach Kwalifikacyjnych organizowanych w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej

i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu. Działalność dydaktyczna dotyczyła również propagowania metody É. Jaques-Dalcroze'a wśród tancerzy w formie wykładów rytmiki na kierunku Taniec na Wydziale Artystycznym w Wyższej Szkole Umiejętności Społecznych w latach 2012-2015.

Od 2006 roku do chwili obecnej w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu realizuje zajęcia dla słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku. W 2016 roku nawiązała współpracę z Zakładem Gimnastyki Akademii Wychowania Fizycznego im. E. Piaseckiego w Poznaniu, gdzie w ramach projektu badawczego prowadziła zajęcia rytmiki dla seniorów. W latach 2011-2015 roku była członkiem zarządu Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Rytmiki. Realizowała zadania statutowe, a także organizowała warsztaty szkoleniowe wspomagające pedagogów rytmiki w ich pracy zawodowej.

W ramach działalności artystycznej Kinga Ceynowa tworzy choreografie muzyki. Repertuar stanowią utwory zróżnicowane pod względem faktury, formy, stylu i składu wykonawczego. Interpretowany w kompozycjach ruchowych repertuar muzyczny obejmuje utwory m.in.: J.S. Bacha, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, E. Elgara, C. Debussy'ego, A. Skriabina, S. Rachmaninowa, P. Hindemitha, C. Orffa, A. Tansmana, W. Lutosławskiego, A. Koszewskiego, P. Oliveros, K. Pendereckiego, M. Stachowskiego, Z. Krauzego, J. Bergamo, M. Monk, B. Skrzypczak, M. Kędziory, R. Zapały, J. Królikowskiego, A. Zdrojek-Suchodolskiej, B. Kaszuby, G. Ligetiego, G. Sollimy, M. Pomianowskiej. Interpretacje ruchowe prezentowane były publiczności w kraju i za granicą, m.in. w: Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Rosji, we Francji, na Łotwie, Ukrainie, USA.

W ramach działalności naukowej uczestniczy w konferencjach i sesjach naukowych, podejmując tematykę interpretacji ruchowej utworu muzycznego, techniki ruchu oraz zagadnień związanych z rytmikoterapią. W dorobku posiada opublikowane artykuły, wygłoszone referaty i poprowadzone wykłady otwarte.