

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Big Band		<b>Punkty ECTS:</b>	6
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr hab. Patryk Pilasiewicz		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Jazz i Muzyka Estradowa	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	kompozycja i aranżacja jazzowa	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy/fakultet	
<b>Umieszczenie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	60 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	<b>Semestr II:</b>	60 godzin, kolokwium, 3 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Patryk Pilasiewicz
---------------------------	----------------------------

<p><b>Cele i założenia przedmiotu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie do pracy w dużym zespole orkiestrowym w kontekście tworzenia kompozycji, orkiestracji i aranżacji</li> <li>- ugruntowanie i rozwinięcie wiedzy dotyczącej repertuaru big-bandowego oraz tradycji wykonawczej poszczególnych epok</li> <li>- doskonalenie warsztatu kompozytorskiego, instrumentalnego i wokalnego muzyka big-bandowego</li> <li>- dalsze rozwinięcie umiejętności wspólnego frazowania, zachowania jednolitej intonacji i interpretacji materiału muzycznego ujętego w big-bandowej tradycji z uwzględnieniem sposobów zapisu wykonywanych treści</li> <li>- doskonalenie umiejętności czytania á vista oraz klarownych sposobów zapisu tekstu muzycznego</li> <li>- doskonalenie sposobów pracy pod kierunkiem dyrygenta ze szczególnym uwzględnieniem umieszczania właściwych, komunikatywnych wskazówek interpretacyjnych</li> <li>- rozwinięcie umiejętności pracy kompozytorsko-aranżacyjnej z poszczególnymi sekcjami big-bandu (sekcje: instrumentów dętych drewnianych, dętych blaszanych oraz sekcja rytmiczna) w celu wspólnego wykonania partytury big-bandowej</li> <li>- umiejętność rozróżnienia stylistyk i wynikających z nich sposobów praktycznej interpretacji zapisu muzycznego z uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich</li> <li>- przygotowanie do prezentacji publicznej przygotowanego materiału (w formie partytur, koncertów, nagrań, streamingu i in.)</li> <li>- przygotowanie do pracy studyjno - nagraniowej (ukierunkowanej na współpracę z mediami i realizację wykonań w różnych warunkach akustycznych; omówienie sposobów współpracy z realizatorami dźwięku i obrazu, inspicjentami i producentami)</li> </ul>
<p><b>Wymagania wstępne</b></p>	<p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>• Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

1. Doskonalenie warsztatu muzyka big-bandowego poprzez realizację programu o wysokim stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti.
3. Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych
4. Praca nad wspólną intonacją - utrwalenie i rozwinięcie z wykorzystaniem materiału atonalnego oraz wspólnej improwizacji
5. Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych
<b>Semestr II</b>
1. Doskonalenie warsztatu muzyka big-bandowego poprzez tworzenie i realizację programu o wysokim stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti.
3. Doskonalenie wspólnego <i>timingu</i> , frazowania oraz niuansów artykulacyjno - dynamicznych
4. Praca nad wspólną intonacją - utrwalenie i rozwinięcie z wykorzystaniem materiału atonalnego oraz wspólnej improwizacji
5. Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
			<b>Student/Studentka zna i rozumie:</b>	
<b>Wiedza</b>	P6U_W	P6S_WG	JiME1_W02	podstawowy repertuar związany z własną specjalnością
			JiME1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych
			JiME1_W08	współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej
			<b>Student/Studentka potrafi:</b>	
<b>Umiejętności</b>	P6U_U	P6S_UW	JiME1_U07	dotrzeć do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), a także je analizować i interpretować
			JiME1_U08	akompaniować soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych
			JiME1_U10	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką
			JiME1_U11	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
			JiME1_U16	swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
			<b>Student/Studentka jest gotowy/gotowa do:</b>	
<b>Kompetencje społeczne</b>	P6U_K	P6S_KK	JiME1_K01	gromadzenia i analizowania oraz interpretowania w sposób świadomy potrzebnych informacji
			JiME1_K03	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
			JiME1_K04	samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład          praca z tekstem i dyskusja          rozwiązywanie zadań artystycznych          praca indywidualna          praca w grupach          sesje rozwiązywania problemu          inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p><b>kształcenie zdalne</b></p>
---------------------------	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME1_U07
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	JiME1_U08 JiME1_U10 JiME1_U11 JiME1_U16 JiME1_K03 JiME1_W02

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- obecność na zajęciach</li> <li>- udział w próbach i przygotowaniach do koncertów i przedsięwzięć artystycznych</li> <li>- przyswojenie materiału obowiązującego w danym semestrze</li> </ul>
--	----------------------------	---

	<b>Warunki egzaminu:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzyskanie zaliczenia</li> <li>- poprawna prezentacja przygotowanego materiału</li> </ul>
--	--------------------------	---

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	120	6
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	40	

#### Literatura podstawowa

Kompozycje i aranżacje z repertuaru big bandów Duke'a Ellingtona, Counta Basie'ego, Charlesa Mingusa, Gila Evansa, Gerry'ego Mulligana, Marii Schneider, Joe'ego Zawinula i in.  
 Utwory w aranżacji Wojciecha Olszewskiego, kompozycje Jerzego Miliana i Krzysztofa Komedy.  
 Kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu.

#### Literatura uzupełniająca

Kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu.

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

<https://www.loc.gov/collections/gerry-mulligan/>