

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Big Band	Punkty ECTS:	9
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Patryk Pilasiewicz	Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	saksofon jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, klarnet jazzowy, gitara jazzowa, fortepian jazzowy, perkusja jazzowa, kontrabas jazzowy, gitara basowa	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet
Umieszczenie w planie studiów:			
Semestr I:	60 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	Semestr II:	60 godzin, kolokwium, 3 ECTS
Semestr III:	60 godzin, zaliczenie, 3 ECTS		

Prowadzący zajęcia	dr hab. Patryk Pilasiewicz
---------------------------	-----------------------------------

<p>Cele i założenia przedmiotu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie do pracy w dużym zespole orkiestrowym - ugruntowanie i rozwinięcie wiedzy dotyczącej repertuaru big-bandowego oraz tradycji wykonawczej poszczególnych epok - doskonalenie warsztatu instrumentalnego i wokalnego muzyka big-bandowego - dalsze rozwinięcie umiejętności wspólnego frazowania, zachowania jednolitej intonacji i interpretacji materiału muzycznego ujętego w big-bandowej tradycji - doskonalenie umiejętności czytania á vista - doskonalenie sposobów pracy pod kierunkiem dyrygenta ze szczególnym uwzględnieniem szybkiego odczytywania wskazówek interpretacyjnych - rozwinięcie umiejętności pracy w poszczególnych sekcjach big-bandu (sekcje: instrumentów dętych drewnianych, dętych blaszanych oraz sekcja rytmiczna) w celu wspólnego wykonania partytury big-bandowej - umiejętność rozróżnienia stylistyk i wynikających z nich sposobów praktycznej interpretacji zapisu muzycznego z uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich - przygotowanie do prezentacji publicznej przygotowanego materiału (w formie koncertów, nagrań, streamingu i in.) - przygotowanie do pracy studyjno - nagraniowej (ukierunkowanej na współpracę z mediami i realizację wykonań w różnych warunkach akustycznych; omówienie sposobów współpracy z realizatorami dźwięku i obrazu, inspicjentami i producentami)
<p>Wymagania wstępne</p>	<p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

1. Doskonalenie warsztatu muzyka big-bandowego poprzez realizację programu o wysokim stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti.

3. Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych

4. Praca nad wspólną intonacją - utrwalenie i rozwinięcie z wykorzystaniem materiału atonalnego oraz wspólnej improwizacji

5. Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych

Semestr II

1. Doskonalenie warsztatu muzyka big-bandowego poprzez realizację programu o wysokim stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce

2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti.

3. Doskonalenie wspólnego *timingu*, frazowania oraz niuansów artykulacyjno - dynamicznych

4. Praca nad wspólną intonacją - utrwalenie i rozwinięcie z wykorzystaniem materiału atonalnego oraz wspólnej improwizacji

5. Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych

Semestr III

1. Doskonalenie warsztatu muzyka big-bandowego poprzez realizację programu o wysokim stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce z udziałem wokalistów/wokalistek

2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti.

3. Realizacja koncertu (koncertów) semestralnych i rocznych

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
			Student/Studentka zna i rozumie:	
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	JiME1_W02	podstawowy repertuar związany z własną specjalnością
			JiME1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych
			JiME1_W08	współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej
			Student/Studentka potrafi:	
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	JiME1_U07	dotrzeć do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), a także je analizować i interpretować
			JiME1_U08	akompaniować soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych
			JiME1_U10	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką
			JiME1_U11	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
			JiME1_U16	swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych
			Student/Studentka jest gotowy/gotowa do:	
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	JiME1_K01	gromadzenia i analizowania oraz interpretowania w sposób świadomy potrzebnych informacji
			JiME1_K03	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
			JiME1_K04	samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME1_U07
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	JiME1_U08 JiME1_U10 JiME1_U11 JiME1_U16 JiME1_K03 JiME1_W02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> - obecność na zajęciach - udział w próbach i przygotowaniach do koncertów i przedsięwzięć artystycznych - przyswojenie materiału obowiązującego w danym semestrze
--	----------------------------	---

	Warunki egzaminu:	<ul style="list-style-type: none"> - uzyskanie zaliczenia - poprawna prezentacja przygotowanego materiału
--	--------------------------	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	9
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa
<p>Kompozycje i aranżacje z repertuaru big bandów Duke'a Ellingtona, Counta Basie'ego, Charlesa Mingusa, Gila Evansa, Gerry'ego Mulligana, Marii Schneider, Joe'ego Zawinula i in.</p> <p>Utwory w aranżacji Wojciecha Olszewskiego, kompozycje Jerzego Miliana i Krzysztofa Komedy.</p> <p>Kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu.</p>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
<p>https://www.loc.gov/collections/gerry-mulligan/</p>