

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Big Band	Punkty ECTS:	12
Koordinator przedmiotu:	Patryk Pilasiewicz	Ilość godzin:	240
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wyklady
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	fortepian jazzowy, kompozycja z aranżacją	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet
Umieszczenie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	Semestr II:	30 godzin, kolokwium, 3 ECTS
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, kolokwium, 3 ECTS
Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Patryk Pilasiewicz		

<p>Cele i założenia przedmiotu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie do pracy w dużym zespole orkiestrowym - poszerzenie wiedzy dotyczącej repertuaru big-bandowego oraz tradycji wykonawczej poszczególnych epok - doskonalenie warsztatu instrumentalnego i wokalnego muzyka big-bandowego - rozwinięcie umiejętności wspólnego frazowania, zachowania jednolitej intonacji i interpretacji materiału muzycznego ujętego w big-bandowej tradycji - rozwinięcie umiejętności czytania á vista - nauka pracy pod kierunkiem dyrygenta ze szczególnym uwzględnieniem szybkiego odczytywania wskazówek interpretacyjnych - rozwinięcie umiejętności pracy w poszczególnych sekcjach big-bandu (sekcje: instrumentów dętych drewnianych, dętych blaszanych oraz sekcja rytmiczna) w celu wspólnego wykonania partytury big-bandowej - umiejętność rozróżnienia stylistyk i wynikających z nich sposobów praktycznej interpretacji zapisu muzycznego - przygotowanie do prezentacji publicznej przygotowanego materiału (w formie koncertów, nagrań, streamingu i in.) - przygotowanie do pracy studyjno - nagraniowej (ukierunkowanej na współpracę z mediami i realizację wykonań w różnych warunkach akustycznych; omówienie sposobów współpracy z realizatorami dźwięku i obrazu, inspicjentami i producentami)
<p>Wymagania wstępne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna, znajomość zapisu nutowego • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

1. Wzbogacenie repertuaru zespołowego o utwory spoza ery *Swingu*

2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti
3. Budowanie wspólnej, jednolitej ekspresji zespołowej (rozwijanie wspólnego <i>crescendo</i> i <i>decrescendo</i> , zrozumienie i wdrożenie pojęcia <i>wspólnej palety brzmieniowej</i> i in.)
4. Doskonalenie intonacji zespołowej w obrębie struktur akordowych (<i>block chords</i>) i współbrzmień typu <i>cluster</i>
5. Doskonalenie umiejętności czytania á vista materiału o wyższym stopniu trudności z uwzględnieniem różnic stylistycznych oraz niuansów artykulacyjnych i dynamicznych
6. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.
Semestr II
1. Doskonalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego z uwzględnieniem elementu improwizacji zespołowej oraz struktur free-jazzowych
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti
3. Zapoznanie się z tradycją polskiej muzyki big-bandowej oraz estradowej poprzez realizację partytur polskich twórców
4. Rozwijanie wspólnej ekspresji zespołowej poprzez realizację utworów o wyższym stopniu trudności i zróżnicowanej stylistyce
5. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.
Semestr III
1. Doskonalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego z uwzględnieniem alternatywnych i eksperymentalnych sposobów notacji (np. partytury graficzne)
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti
3. Praca nad wspólnym oddechem, frazowaniem i realizacją warstwy artykulacyjno - dynamicznej w zróżnicowanych stylistykach na podstawie literatury o wyższym stopniu trudności
4. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych i rocznych.
Semestr IV
1. Utrwalenie umiejętności realizowania zapisu nutowego uwzględniającego najnowsze techniki kompozytorskie i formy eksperymentalne
2. Realizacja prób z udziałem poszczególnych sekcji oraz zespołu tutti
3. Rozwinięcie biegłości zespołowej w zakresie wspólnej interpretacji dynamicznej, frazowej (oddechowej), artykulacyjnej i wyrazowej
4. Wzbogacenie repertuaru o utwory własne i dedykowane big bandowi (prawykonania)

5. Zacieśnienie współpracy między big bandem a kompozytorami i aranżerami

6. Wprowadzenie do pracy studyjnej z reżyserami dźwięku, obrazu oraz producentami

7. Realizacja koncertu (lub koncertów) semestralnych lub rocznych

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6U_W	P6S_WG		Student/studentka zna i rozumie:
			JiME1_W07	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
			JiME1_W02	podstawowy repertuar związany z własną specjalnością
Umiejętności	P6U_U			Student/studentka potrafi:
		JiME1_U06	odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej	
		JiME1_U10	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką	
		JiME1_U11	opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	
		P6S_UK		
		P6S_UO	JiME1_U18	współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
Kompetencje społeczne	P6U_K			Student/studentka jest gotów/gotowa do:
		P6S_KK	JiME1_K03	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
		P6S_KO	JiME1_K07	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi
			JiME1_K09	zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej
		P6S_KR	JiME1_K11	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME1_U06 JiME1_U10 JiME1_11 JiME1_18 JiME1_K07 JiME1_K09 JiME1_K11

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, wykonanie zadań w ciągu semestru
	Warunki egzaminu:	Uzyskanie zaliczenia, opanowanie obowiązującego w danym semestrze materiału big-bandowego

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	240	12
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	80	

Literatura podstawowa

Kompozycje i aranżacje z repertuaru big bandów Duke'a Ellingtona, Counta Basie'ego, Charlesa Mingusa, Gila Evansa, Gerry'ego Mulligana, Marii Schneider, Joe'ego Zawinula i in.

Utwory w aranżacji Wojciecha Olszewskiego, kompozycje Jerzego Miliana i Krzysztofa Komedy.

Kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Literatura uzupełniająca

Kompozycje i aranżacje pedagogów i studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

<https://www.loc.gov/collections/gerry-mulligan/>