

## BEATRICE BENZI

Beatrice Benzi ukończyła Konserwatorium Muzyczne w Mediolanie pod kierunkiem Bruna Canino i Luigiego Zanardiego. To właśnie ci profesorowie obudzili w niej szczególne zainteresowanie rolą pianisty w repertuarze kameralnym oraz pieśniowo – operowym. Swoje umiejętności doskonaliła u Bruna Canino, a także u Michela Campanellego (Accademia Chigiana w Sienie).

W 1991 roku rozpoczęła pracę w *Teatro alla Scala*, gdzie pełni funkcję przełożonej pianistów korepetytorów, biorąc udział w niezliczonych trasach koncertowych i projektach u boku tak wybitnych dyrygentów, jak Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Wolfgang Sawallisch, Jeffrey Tate, James Conlon, Valery Gerghiev, Zubin Mehta, Myung Wung Chung czy Fabio Luisi.

Występowała w najważniejszych salach koncertowych świata z wybitnymi śpiewakami, takimi jak Gregory Kunde, John Osborn, Chris Merritt, Marcello Giordani, Francisco Gatell.

Długoletnia współpraca z maestro Zubinem Mehtą zaowocowała kontraktami z *Palau de les Arts* w Walencji oraz z *Israel Philharmonic Orchestra* w Tel Awiwie. Beatrice Benzi brała też udział w przygotowywaniu telewizyjnej wersji „Rigoletta”, nagrywanej w Mantui z udziałem Plácida Dominga, Ruggera Raimondiego i Vittoria Grigola.

Wraz z maestro Riccardem Chailly brała udział w licznych produkcjach operowych *La Scali* oraz w niektórych nagraniach dla wytwórni Decca, m.in. Kantat Rossiniego z udziałem Cecylii Bartoli, „Turka w Italii” z Mariellą Devią i płyty *Greatest Hits* Luciana Pavarottiego.

Od wielu lat wykłada na *University of Nevada*. Prowadziła liczne kursy mistrzowskie, m.in. dla *Premiere Opera Foundation* oraz *Liederkrantz Foundation* w Nowym Yorku, a także dla konserwatoriów w Bolonii i Catanii.