

14108

Biblioteka  
Państwowego Konserwatorium Muzycznego  
w Poznaniu

I<sub>b</sub> 1336

B. LÜTGEN

I<sub>b</sub> 1336

WOKALIZY

NA GŁOS WYSOKI



POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE



14108

Biblioteka  
Państwowego Konserwatorium Muzycznego  
w Poznaniu

PEDAGOGICZNA BIBLIOTEKA WOKALNA

pod redakcją

B. Romaniszyna

I<sub>b</sub> 1336

ZESZYT

4

B. LÜTGEN

20 WOKALIZ

NA GŁOS WYSOKI

Z FORTEPIANEM

PRZEJRZAŁ

BRONISŁAW ROMANISZYN

POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE  
KRAKÓW



Biblioteka  
Państwowego Konserwatorium Muzycznego  
w Poznaniu

Wokalizy Lütgena, nazwane przez ich autora „Sztuką biegłości głosu” („Die Kunst der Kehlfertigkeit”), mają na celu wyrobienie giętkości, miękkości i ruchliwości instrumentu głosowego, a więc wytworzenia jakości niezbędnych dla sprostaniamu wymaganiom śpiewu koloraturowego oraz ornamentyki wokalne. Mają być one — jak zaznacza we wstępie do I-go wydania autor — dla uczącego się śpiewu tym, czym jest Czernego „Szkoła Biegłości” dla uczących się gry na fortepianie. Wokalizy te wykonywuje się albo na czystych samogłoskach, albo na podkładzie głosek utworzonych z samogłoski i dodanej do niej jakiejś spółgłoski, albo wreszcie na głosekach solmizacyjnych. Podłożone głoski pod wokalizy w niniejszym wydaniu należy traktować jako przykłady orientacyjne. Wybór samogłosek, względnie spółgłosek, dla wykonywania ćwiczeń w okresie tak zw. „stawiania głosu”, musi być przeprowadzany z wielką przezornością i dostosowany do indywidualnych potrzeb ucznia. Tu musi się uwzględniać przede wszystkim strukturę danego głosu i dobierać do ćwiczeń najdogodniej leżące głoski, t. j. takie, przy śpiewaniu których wewnętrzne nastawianie się instrumentu głosowego napotyka na jak najmniejsze przeszkody, jak najmniejsze wywołuje opory, ścisnienia i napięcia. Zmuszanie wszystkich uczniów do śpiewania wokaliz na jednakowej samogłosce (głosce), np. na samogłosce *a*, może niejednemu z nich, zamiast pożytku, znaczne przynieść szkody. Ponieważ przy śpiewaniu czystych samogłosek występuje bardzo często tak zw. twarde osadzanie głosu (*coup de glotte*), które w większości wypadków jest szkodliwe w pierwszym okresie nauki, pedagogia wokalna unika w tym okresie używania czystych samogłosek, a wyłaniające się trudności obchodzi przy pomocy doczepiania do samogłosek odpowiednio dobranych spółgłosek.

Wokalizy Lütgena zawierają w sobie wiele cennego materiału pedagogicznego dla wykształcenia techniki wokalne. I tak np. w wokalizach Nr. 4, 9, 11, 15 lub 19 napotykamy na pewne problemy z zakresu techniki oddechowej. Jest wiadomym, że za częste wdechy, zwłaszcza nabierające za wiele powietrza dla wykonywania krótkich fraz, są dla należytego funkcjonowania instrumentu głosowego niekorzystne. W takich wypadkach głos się męczy, a lekkie i precyzyjne pod względem intonacyjnym osadzanie tonu napotyka na przeszkody. Otóż podczas ósemkowych lub



szesnastkowych pauz w środku lub przy końcu poszczególnych taktów (wokaliza 4-ta lub 19-ta) nie należy nabierać oddechu, natomiast pauzy te wykonywać za pomocą zatrzymania płynącego prądu powietrza (fali dźwiękowej). W ten sposób wykonane cezury, podczas których dokonywuje się szybkie przestawienie i uregulowanie wewnętrznej formy narządu oddechowego (oparcie oddechowe), umożliwiają wykonywanie dłuższych fraz i wpływają korzystnie na ruchliwość i precyzję intonacyjną głosu. Wokalizy Nr. 7, 8 i 11 obejmują ćwiczenia w triolach. Wykonywanie pochodów tych złożonych z trzech tonów jednostek rytmicznych oddziałuje korzystnie na wyrobienie giętkości, lekkości i ruchliwości głosu oraz na technikę oddechową. Triole należy śpiewać z wielką równością, bez przeciągania pierwszej nuty.

Należy wreszcie zwrócić uwagę na techniczne problemy zawarte w wokalizie Nr. 19 (gamy chromatyczne) oraz w wokalizie Nr. 20 (przygotowawcze ćwiczenia do trylu). Tryl powstaje, jak wiadomo, przez wstrząsający i zrytmizowany ruch krtani podczas wydawania głosu. Im równiejsze i im częstsze w jednostce czasu są te uderzenia, tym lepiej i prawidłowiej brzmi tryl. Dobre wykonanie trylu zależy przede wszystkim od uwolnienia krtani z fałszywych napięć i od wyrobienia jej giętkości oraz ruchliwości. Temu właśnie celowi służyć mają wokalizy Lütgena.

Przejrzenie niniejszego zbioru polegało na podłożeniu głosek pod poszczególne wokalizy, na rozmieszczeniu znaków oddechowych i dynamicznych, oraz na oznaczeniu tempa przez podanie przy każdej wokalizie liczby metronomicznej.

Bronisław Romaniszyn



14108

Państwowego Konserwatorium Muzycznego  
w Poznaniu

## 20. WOKALIZ

(głos wysoki)

I<sub>b</sub> 1336<sup>5</sup>

Allegro (♩ = 108)

B. LÜTGEN

*leggiero* *p* *p* *p* *legato*

(fa) ta - - - o ta - - - o to - - - a  
si - - - o si - - - o sol fa mi re do fa re do si

1. *p* *legato*

ta - - - o ta - - - o to - - - a - - - a

*p* *mf* *f*

*p* *cresc.* *dimin.*

*marcato il basso*

*p* *cresc.* *mf* *f*

ta - - - a ta - - - a ta - - - a ta - - - a

*p* *cresc.* *mf* *f*

Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1948  
Printed in Poland



## Andante (♩ = 84)

2. *p* *dolce*

ta - - - - a ta - - - - a  
fa - - - - a mi - - - - i

*Red.* \* *Red.* \*

ta - - - - a ta - - - - a

*Red.* \* *Red.* \*

*p* *cresc.* *poco a poco* *mf*

to - - - - o to - - - - o

*cresc.* *poco a poco* *mf*

*Red.* \* *Red.* \*

*mf* *f* *f* *dimin.* *p*

to - - - - o to - - - - o

*Red.* \* *Red.* \*



*mf* to - - - o *p* to - - - o

*mf*

*Ped.* \*

*mf* to - - - o *p* to - - - o

*p* ta - - - a *dimin.* ta - - - o

*dimin.* *p*

*p* ta - - - o *pp rall.* ta - - - a

*p* *pp rall.*



## Allegretto (♩ = 138)

3.

*p con grazia*  
ta - - - o - - a ta - - ta - - ta - -  
sol - - fa - - mi - -

*p*  
ta - - a ta - - a *cresc.* *mf* to - - *f* o - - *Fine*

*p*  
to - - o to - - o ta - - o o *f* ta - - a

*p*  
ta - a ta - a ta - a ta - a to - - - *cresc.* *f* *sf* *D.C. al Fine*  
a - a

*p*  
*cresc.* *f* *sf* *D.C. al Fine*



Andante (♩ = 80)

4.

*p* *leggiere* ta - a ta - a *legato* ta - a to - o ta - a to - o  
la - la - si - do - mi - si - mi

*mf* *p* *mf* *p* *fp* *fp*

Biblioteka

Państwowego Konserwatorium Muzycznego  
w Poznaniu

*p* ta - a ta - a *cresc.* ta - a to - o *mf* ta - a to - o *pp* ta - a *Fine*

*p* *cresc.* *mf* *pp* *Fine*

*p* ta - a to - o *f legato* to - o *p* ta - a to - o *f* ta - a

*p* *f* *p* *f*

*p* ta - a ta - a ta - a ta - a ta - a ta - a *riten.* *dimin. D.C. al Fine* ta - a

*p* *colla voce*

D.C. al Fine



Andantino ( $\text{♩} = 88$ )

*legato* *p*

*dolce*  
ta - - o ta - - o ta - a to - o  
si - - re la - - re sol - - re - -

5. *p*

ta - a *p* ta - o ta - - o *f* to - a ta - a

*Fine* *p dolce*  
ta - a to - - a to - - a ta - - a

*Fine*

ta - a *f* to - o to - o *p* to - -

*p* to - o ta *cresc.* *f* *dimin.* *D.C. al Fine*

*cresc.* *f* *dimin.* *D.C. al Fine*



6. *sotto voce*

ta - - - - - mi sol si do si ta - a ta - a ta - a ta - a  
mi - - - - - mi sol si do si la - fa - si - a si - a

*sotto voce*

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes lyrics: "ta - a ta - a to - o to - o". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) section. The piece concludes with a "Fine" marking.

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 137, No. 3. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of 16 measures. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff is marked with dynamics *p*, *cresc.*, and *mf*, and includes articulation marks like "to" and "a". The piano accompaniment in the bass staff is marked with *p*, *cresc.*, and *mf*. The score is presented on a single page with a decorative border.

Musical score for "L'Allegretto" from "The Marriage of Figaro" by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is in 3/4 time, G major, and consists of 16 measures. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line has lyrics: "ta - - a ta - - a ta - - a ta - - a". The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The score is marked with "p" for piano and "A" for Allegretto.

*cresc.*  
to - ta fa - mo re - o - ta - o - o -

*mf* *f* *D. C. al Fine*  
a

*cresc.* *mf* *f*

*D. C. al Fine*



## Presto (♩ = 126)

7.

*p* *cresc.* *f*  
ta re mi fa sol la o re fa o re mi re do

*p* *cresc.* *f*  
ta a ta o o

*f* *f*  
to o ta

*mf* *p*  
a ta a ta a



First system of a musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics "ta - - - o to - - - o to - - -". Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*. The piano accompaniment (grand staff) also features *mf*, *cresc.*, and *f* markings.

Second system of the musical score. The vocal line has lyrics "a ta - - - o - - -". Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The piano accompaniment includes *f* and *p* markings.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics "to - - - a - - - a ta - - -". Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. The piano accompaniment includes *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.* markings.

Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics "o - - - o to - - - o to - - - a". Dynamics include *mf*, *sf*, and *f*. The piano accompaniment includes *mf*, *sf*, and *f* markings.



## Allegro (♩ = 116)

8.

*p* ta - sol la si do re o sol ta do si la sol

fa mi re ta - - - o - o to - - -

*cresc.* *mf*

*f* a *p* ta - - - a ta - - -

o - o *p* ta - - - a to - - -

*cresc.* *riten.*

*cresc. riten.*



*rit. accel. f rit. p*

o ta - - - - - o - a - - - - a ta sol la si do

*f p*

*p*

re - sol ta - a ta - a ta - - - a ta - - -

*p sf p*

*p*

o - o to - - - - a - a to - o to - o to -

*p leggiero p mf*

*p poco rit. f*

o to - o to - o ta - - - - a

*f poco rit. sf*

Biblioteka  
Państwowego Konserwatorium Muzycznego  
w Poznaniu



## Allegretto (♩ = 96)

9.

*p*

*più leggero*

ta - a ta - a ta - - - a ta - a ta - a  
sol - - sol - - sol - - - la re la - - la - -

*cresc.* *poco a poco* *mf*

ta - - - a ta - a to - o ta - a to - o ta - a

*cresc.* *poco a poco* *mf*

ta - a *f* ta - - - a *p* ta - - - a ta - - - a

*mf* *dolce*

ta - a ta - a ta - - - a ta - - -

*dolce*



*riten.* *a tempo*

*p*

ta - - - a ta - a ta - a ta - - - a ta - a

*riten.* *a tempo*

*p*

ta - a ta - - - a ta - - - o - o ta - - -

*1/2 respiration*

o - o ta - - o - o ta - - a to - la - si - la

fa - - sol re la si la

*1/2 r.* *1/2 r.* *riten.* *a tempo*

*sempre cresc.*

ta - - - o ta - o - - mi re do o to - re o - a

sol mi si - - - re fa sol

*f* *riten.* *a tempo*

*sempre cresc.*



## Andantino grazioso (♩ = 120)

*legato*

*mf* ta - si do - a re *p* ta - si do - a re *mf* ta - do re - a la *p* ta - la si -

10. *mf* *p* *mf* *p*

fa - re a ta - a *cresc.* to - o to *dimin.* a *Fine*

*dolce* ta - o - - - o ta - o - - - o

*p*

*cresc. poco a poco* to - o to - o to *mf* *rit.* *D.C. al Fine*

*cresc. poco a poco* *mf* *smorz.* *D.C. al Fine*



Allegro mosso (♩ = 120)

*poco riten.*

11.

*p* *3* *3* *3* *3* *f* *p*

ta - la - mi - la - mi - la - do - la - si - si - si - si - re - la - re - la

*p* *cresc.* *colla voce*

Państwowe Muzyczne  
w Poznaniu

*a tempo* *p* *cresc.* *mf* *Fine*

ta - - - a - ta - - - a - ta - - o - - - a

*p a tempo* *cresc.* *mf* *Fine*

*legato* *mf* *dolce* *legato* *mf*

ta - a - ta - a - to - - o - to - o - to - o - to - o

*mf* *dolce* *mf*

*dolce* *dimin.* *pp riten.* *D.C. al Fine*

ta - - a - ta - - a - ta - - a

*dolce* *dimin.* *pp riten.* *rit.* *D.C. al Fine*



## Andante (♩ = 80)

12.

*sotto voce*  
ta - o ta - o to to ta  
re - la o fa re re - la o fa re mi la sol mi sol

*sotto voce*

*legato*  
ta - o - o ta - o - o *mf* to - o *p* to - o *f* to - a - a *Fine*

*mf* to - o to - a - a *p* ta - a to - a

*mf* to - o to - o *f* to - o ta - a

*cre - scen - do* *poco a poco* *mf* to - o to - o *f* to - o ta - a

*cre - scen - do* *poco a poco* *mf* to - o to - o *f* to - o ta - a

*p* ta - a to - a *pp* to - o ta - a *mf* ta - o *D.C. al Fine*

*p* *pp* *mf*

*D.C. al Fine*



## Allegro (♩ = 116)

*dolce*

13.

*leggiero*  
 to - o ta - a to - o  
 do - mi re fa si re do mi

*p legg.*  
 ta - a ta - a *cresc.* ta - a *f* ta - a

*p dolce* ta - a ta - a *mf* ta - a

*p* ta - a ta - a *cresc.* to - o *f* to - o

*p* ta - o ta - o *cresc.* to - o *f* a *dimin.*

*p dolce* to - o *pp* ta - a ta - a *f* ta - a



Andante (♩ = 76)  
legato

14. *mezza voce* *dimin.* *pp* *cresc.*  
ta do fa do re a si ta a to o

*p* *pp*

*rit.* *dimin.* *p* *mf*  
ta a to o ta a to o

*rit.* *dimin.* *p* *mf*

*dolce* *pp* *rinf.* *p* *legatissimo*  
ta a ta a ta a ta a ta a

*dolce* *pp* *rinf.* *riten.* *p* *a tempo*

*cresc.* *rf* *dimin.* *p* *Lento*  
ta a ta a ta o a ta a

*cresc.* *rf* *dimin.* *p* *Lento*



Allegretto (♩ = 88)

15.

*p* *grazioso* ta - a ta - a ta - a ta - a *cresc.* *poco*  
re sol la re fa do si re ta a sol

*p* *cresc.* *poco*

*a poco* *mf* *f* *p* ta - a ta - a ta -  
to - o to - o to - o

*a poco* *mf* *f* *p*

*legatissimo* *mf* *cresc.* *riten.* *sf* *rit.* *a tempo* *p* *grazioso*  
to - o ta - a ta - a

*mf* *cresc.* *riten.* *sf rit.* *p a tempo*

ta - a ta - a ta - a *f* ta - a to - o *p* ta - a

*cresc.* *f* *p*



# Allegretto (♩=132)

16.

*mf* ta mi fa - - - a do *p* ta - - - a *mf* ta si

*a* sol *p* to - - o ta - a ta - -

- a *mf* to - - - *dimin.* a - a *dolce* ta - -

- a ta - - a to - - o ta - -



*p* *cresc.* *mf*

- a ta - a to - - - o to -

*cresc.* *mf*

*rallent.* *a tempo* *smorz. mf* *p*

- - - o ta - a ta - a

*rallent.* *smorz. mf a tempo* *p*

*mf* *p* *cresc. poco a poco*

ta - a to - o ta - a

*mf* *p* *cresc. poco a poco*

*ta* *a* *mf* *to* *dimin.* *p*

*mf* *dimin.* *p*



## Allegro giusto (♩ = 120)

17.

*p* ta - o - o do re - fa - o do ta - o - o

*con espressione*

*p* ta - o - o mi fa la - mo ta - o - o ta - o - a a - a

*cresc.* *f* *sf* *sf*

*p* ta - o - o *dolce* ta - o - o

*p* ta - o - o *cresc.* ta - o - o *sf* to - a - *sf* o - a - *sf* a o - o

*cresc.* *sf* *sf* *sf*



Andante espressivo  
Adagio espressivo  
*legato*

18.

*dolce*  
ta si do - re sol la sol si - la to o

*p*

*riten. a piacere*  
to a ta a Fine

*colla voce*  
*dimin.*  
*p rit.*

*a tempo*  
*dolce*  
to a - a to a a

*p*

*cresc.*  
to o to o f ta o *dimin.* *p*

*cresc.*  
*dimin.* *p*

*p*  
to o *p dolce* to *smorz.* a a

*p*

*dimin.*  
to *cresc.* f to a piacere a D.C. al Fine

*cresc.*  
f col canto *dimin.*

D.C. al Fine



Allegro moderato ( $\text{♩} = 100$ )

19. *m.v.*  
 ta sol re sol ta si la ta a

*m.v.*  
 to o ta a to o to o *cresc.* to o

*p dolce*  
 ta a to o

*p*  
*dolce*

*mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *legato* *rit.*  
 to o to o to o to o to a

*mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *rit.*



*pp legato*  
ta - o ta - o ta - o - o o - a

*pp*

*mf* to - a *p* to - a *riten. molto* to - a *dimin.* a

*mf* *p* *riten. molto rinf.* *dimin.*

*rfz*

*a tempo*  
*p* ta - a ta - a

*a tempo*  
*p*

*cresc. poco a poco* re ta - a - o - o mo ta - a - o - o *f* *dimin.* *p* to - a - a

*cresc. poco a poco* *f* *dimin.* *p*



Andante  
*p*

ta - si - re ta - si - re ta - do - la it.d.

Andante (♩ = 69)

20.

*p* *tr* ta - si - a re ta a ta do a la

*p* *tr* ta - a ta - a *cresc.* to o *mf* to a

*p* *tr* a a *dolce* ta o o *legato p* to a a ta o o

*p* *tr* to a a *tr* to o *tr* ta a *cresc.* ta

*cresc.*



First system of musical notation. The voice part (treble clef) features a melody with trills (tr) and dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and moving lines. The lyrics are: a - to - o - ta - a - a.

Second system of musical notation. The voice part includes trills (tr), crescendo (cresc.), and dynamic markings *f*, *p*, and *dolce*. The piano accompaniment features a crescendo (cresc.) and a ritardando (riten.). The lyrics are: ta - o - a - ta - a - to -.

Third system of musical notation. The voice part has trills (tr) and a crescendo (cresc.). The piano accompaniment features a trill (tr) and a crescendo (cresc.). The lyrics are: a - ta - a - ta - a - ta - o.

Fourth system of musical notation. The voice part includes trills (tr), a diminuendo (dimin.), and a pianissimo (pp) marking. The piano accompaniment features a crescendo (cresc.), a trill (tr), a diminuendo (dimin.), and a pianissimo (pp) marking. The lyrics are: o - ta - o - o - ta - a - a - ta - a.



# POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE

KRAKÓW, BASZTOWA

AKADEMIA MUZYCZNA W POZNANIU  
BIBLIOTEKA GŁÓWNA



BG009185

## NA GŁOS Z FORTEPIANEM

DAW

DAMIAN P. S.

EKIER J.

- 3 Pieśni walki podziemnej

KARŁOWICZ M.

- 3 Pieśni

KASSERN T.

- 10 Pieśni ludowych  
z Ziemi Zachodnich

PIEŚNI KASZUBSKIE

- Zeszyt I i II

LUTOSEAWSKI W.

- 5 Pieśni walki podziemnej
- 20 Koled
- Lacrimosa  
(z organami)

ŁABUŃSKI F. R.

- 2 Pieśni

MAKLAKIEWICZ J.

- Pieśni o burmistrzance
- Pieśni japońskie \*)

MALISZEWSKI W.

- 4 Pieśni

MONIUSZKO ST.

- Pieśni wybrane  
(Zeszyt II)
- „Straszny Dwór”  
(wyciąg fortepianowy)

NOWOWIEJSKI F.

- „Róże dla Safo” \*)

PANKIEWICZ E.

- 6 Pieśni

PANUFNIK A.

- 4 Pieśni walki podziemnej

PERKOWSKI P.

- 2 Pieśni
- 2 Uty japońskie
- 3 Uty japońskie

RĄCZKOWSKI F.

- „Ojciec nasz”  
(z organami)

SZELIGOWSKI T.

- Pieśni zielone

SZOPSKI F.

- 2 Pieśni

SZYMANOWSKI K.

- Pieśni kurpiowskie
- Zeszyt I, II i III

WIECHOWICZ S.

- 4 Pieśni

\*) Dla wykonania tych pieśni z orkiestrą —

P. W. M. wypożycza partytury i głosy orkiestry

— „Veni Consolator”

Concerto na sopran,  
klarnet (obój, trąbka)  
i organy (fortepian)

MIELCZEWSKI M.

— „Deus in nomine tuo”

Concerto na bas, 2 skrzypiec,  
fagot (wiolonczelę) i organy

PEKIEL B.

— „Audite mortales”

Kantata na 2 sopran,  
2 alty, tenor i bas  
z towarzyszeniem 2 altówek,  
wiolonczeli i organów

RÓŻYCKI J. H.

— „Magnificemus”

Concerto na 2 sopran i bas  
z organami

SZARZYŃSKI S. S.

— „Jesu, spes mea”

Concerto na sopran (tenor),  
2 skrzypiec i organy

— „Pariendo non gravaris”

Concerto na sopran (tenor),  
2 skrzypiec i organy

## LITERATURA PEDAGOGICZNA

CONCONE G.

50 Ćwiczeń op. 9

— na głos wysoki

— na głos średni

— na głos niski

LÜTGEN B.

— 20 Wokalia

na głos wysoki z fortepianem

WOLNY DOSTĘP  
DO KSIĘGOZBIORU