

AUTOREFERAT

1. **Imię i Nazwisko:** Bartosz Tomasz Jaśkowski

2. **Posiadane dyplomy, stopnie naukowe/artystyczne - z podaniem nazwy, miejsca i roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej**

2007 - dyplom ukończenia studiów magisterskich w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na Wydziale Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu, na kierunku Jazz i muzyka estradowa, w zakresie *Wokalistyki jazzowej*, uzyskanie tytułu *magistra sztuki*

2017 - stopień *doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej - wokalistyka* nadany uchwałą Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 13 marca 2017 r.

Tytuł rozprawy doktorskiej:

Zbiór autorskich kompozycji z albumu „W pogoni za aniołami...” jako odzwierciedlenie osobistych przeżyć twórcy. Związki muzyki i słowa, aspekty wykonawcze i interpretacyjne.

3. **Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych i artystycznych**

- Teatr Rozrywki w Chorzowie

01.09.2007 - 31.08.2016 - pełen etat - artysta chóru



- Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Artystyczny, Instytut Muzyki w Cieszynie
 - 01.10.2007 - 30.09.2009 - godziny zleczone
 - 01.10.2009 - 31.09.2011 - 1/2 etatu - asystent
 - 01.10.2011 - 30.06.2017 - pełen etat - asystent
 - 01.07.2017 - do nadal - pełen etat - adiunkt

- Studio Wokalistyki Estradowej działające pod auspicjami Stowarzyszenia Absolwentów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
 - 01.10.2015 - do nadal - godziny zleczone - nauczyciel śpiewu

- Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
 - 01.10.2016 - do nadal - godziny zleczone - nauczyciel śpiewu

- Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
 - 01.10.2018 - do nadal - godziny zleczone - nauczyciel śpiewu

4. Wskazanie osiągnięcia wynikającego z art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. 2016 r. poz. 882 ze zm. w Dz. U. Z 2016 r. poz 1311.)

a. tytuł osiągnięcia naukowego/artystycznego

Bartosz Jaśkowski ZAUCHA PROJEKT - płyta CD, premierowe aranżacje

b. autor/autorzy, tytuły publikacji, rok wydanie, nazwa wydawnictwa, recenzenci wydawniczy

Bartosz Jaśkowski, Michał Rorat - aranżacje/adaptacje aranżacji

Bartosz Jaśkowski - śpiew, kalimba, dzwonki

Michał Rorat - fortepian, wurlitzer, hammond, clavinet

Kosma Kalamarz - gitara basowa, fretless

Przemysław Smaczny - instrumenty perkusyjne

Jerzy Głowczewski - saksofon sopranowy, saksofon altowy

Rafał Nowak - edycja, mix, mastering,

Bartosz Jaśkowski, Rafał Nowak - produkcja

Bartosz Jaśkowski ZAUCHA PROJEKT - płyta CD

Nagrania dokonano w S-Tone Studio w Sosnowcu na przełomie 2018 i 2019 roku

Płyta wydana przez: Sandecky Music przy współpracy z Uniwersytetem Śląskim w Katowicach

Rok wydania: 2019



c. omówienie celu naukowego/artystycznego ww. pracy/prac i osiągniętych wyników wraz z omówieniem ich ewentualnego wykorzystania

Przesłuchując po raz pierwszy kasetę magnetofonową *Czarna Alibaba* Andrzeja Zauchy, wydawnictwa z serii Złota Kolekcja (Pomaton EMI), nie przypuszczałem nawet, że

artysta ten stanie się dla mnie niepodważalnym wzorem, jedną z największych inspiracji muzycznych, synonimem doskonałości wokalisty rozrywkowego. Tembr głosu, artykulacja, improwizacja, swoboda w posługiwaniu się własnym instrumentem w każdym jego rejestrze, a także poruszające interpretacje tekstów literackich stały się dla mnie wyznacznikiem celu muzycznego i wokalną fascynacją. W czasie kolejnych etapów edukacji muzycznej mój podziw dla jazz-rockowego wokalisty jeszcze bardziej wzrastał. Kolejne jego nagrania mogłem stopniowo analizować z coraz większą świadomością muzyczną. Zacząłem zwracać uwagę na fenomenalną swobodę artysty w ekspozycji warstwy rytmicznej zawartej w strukturach literackich, poczucie *swingu, feeling*, realizację fraz wokalnych z tak charakterystyczną ekspozycją faktury rytmicznej *off beat*, łatwość w realizacji przenikających się naprzemian fraz triolowych z szesnastkowymi, a przy tym dbałość o estetykę języka polskiego, zachowanie jego naturalnej akcentuacji. Wnikliwa analiza powyższych elementów wykonawstwa wokalnego stała się dla mnie istotnym impulsem do podjęcia próby przedstawienia własnych adaptacji znanych evergreenów wykonywanych w zeszłym stuleciu przez mistrza. Wybór padł na utwory, które inspirowały mnie przede wszystkim ze względu na swoją treść muzyczną. Na decyzję o realizacji nagrania audio wspomnianego repertuaru miała wpływ także jego wartość semantyczna. Płyta, którą prezentuję jako oryginalne osiągnięcie artystyczne w moim przekonaniu stanowi ukłon w stronę jednego z najwybitniejszych polskich wokalistów rozrywkowych. Postrzegam ją nie tylko z perspektywy wokalisty, ale także współautora aranżacji oraz współproducenta.

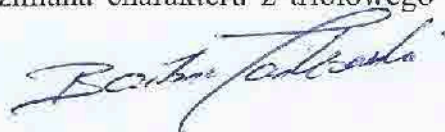
ZAUCIHA PROJEKT stanowi zbiór dziesięciu autorsko zaaranżowanych i zarejestrowanych utworów słowno-muzycznych, w tym kompozycje duetu Jerzego Jarosława Dobrzyńskiego - kompozytora oraz autora tekstów Zbigniewa Książka: *Siódmy rok; Myśmy byli sobie pisani; Julio, czyli mus, męski blues; Byłaś serca biciem* oraz *Jak na lotni* muzyka: Waldemar Świergiel, słowa: Andrzej Sobczak, *Leniwy diabeł* muzyka: Włodzimierz Korez, słowa: Wojciech Młynarski; *Co jest grane* muzyka: Marek Stefankiewicz; słowa: Grażyna Brall, *Gdzie ta muzyczka* muzyka: Jacek Mięka, słowa: Agnieszka Osiecka; *Wieczór nad rzeką zdarzeń* muzyka: Janusz Koman, słowa: Janusz Kondratowicz; *Bądź moim natchnieniem* muzyka: Antoni Kopff, słowa: Wojciech Młynarski.



Po ustaleniu repertuaru zbioru, wraz z pianistą Michałem Roratem zharmonizowaliśmy i zaaranżowaliśmy kolejne piosenki tak, by spełniały nasze preferencje estetyczne. Następnie wyznaczyłem ich przebiegi formalne i dynamiczne. W wyniku wskazanych działań ukształtowała się całościowa koncepcja charakteru zbioru, w brzmieniu kolejnych kompozycji pojawiły się cytaty muzyczne, charakterystyczne elementy różnych estetyk. Zamierzałem poszerzyć wyjściowy zakres faktury wokально-instrumentalnej poprzez uwypuklenie faktury rytmicznej kolejnych utworów jako integralnego elementu dzieła muzycznego stanowiącego fundament warsztatu świadomego muzyka rozrywkowego. Globalnym założeniem aranżacyjnym prezentowanego albumu było podjęcie próby kreatywnego połączenia znanych polskich tematów słowno-muzycznych z inspiracjami: melodycznymi, rytmicznymi oraz harmonicznymi muzyki świata od standardów jazzowych po współczesną muzykę popularną, a tym samym wykazania ich wzajemnych korelacji, stanowiących podstawę powyższych opracowań. Fundamentalnym celem realizacji partii wokalnych okazało się zachowanie największej dbałości o elementy warsztatu wokálního, nadrzędną zaś ideą przyświecającą prezentowanej płycie zachowanie naturalnego brzmienia całego albumu, zrealizowanego w oparciu o klasyczne brzmienia instrumentów akustycznych i elektroakustycznych.

Poniżej opisuję cechy stylistyczne oraz kierunki inspiracji znajdujących się na płycie kompozycji słowno-muzycznych.

Utwór pt. *Co jest grane* zarejestrowany został jako numer 1. na płycie CD *Bartosz Jaśkowski ZAUCHA PROJEKT*. Upubliczniony w 1981 roku, w warstwie semantycznej stanowi błyskotliwe porównanie bieżących zmian politycznych zachodzących w kraju do błyskawicznie zmieniających się trendów w modzie, co doprowadza do ze wszech miar panującej „dezorientacji” społecznej. Muzycznym archetypem dla autorskiej adaptacji stał się standard jazzowy autorstwa trębacza Milesa Davisa *So What* pochodzący z wydanego w 1959 roku albumu *Kind of Blue*. Zestawienie charakterystycznej harmonii standardu jazzowego koreluje z tematem wokально-instrumentalnym osadzonym w stylistyce *jazzowo-funkowej*. Charakterystyczna partia wurlitzera dominuje zarówno w 8-taktowym wstępie, jak i we wszystkich kolejnych częściach zwrotek. Celowym zabiegiem aranżacyjnym było również uniknięcie bezpośredniego cytowania pierwowzoru muzycznego. Fraza melodyczno-harmoniczna uległa modyfikacji rytmicznej (zmiana charakteru z triolowego



na szesnastkowy). To z kolei zobowiązało do bardzo precyzyjnej realizacji pauzy szesnastkowej w przestrzeni partii wokalne.

U podstaw adaptacji aranżacji do piosenki pt. *Siódmy rok* zarejestrowanej na płycie CD jako nr. 2. oraz autorskiego opracowania pt. *Wieczór nad rzeką zdarzeń* zarejestrowanego jako numer 9. leży ta sama muzyczna inspiracja. Kanwą opracowania obydwu utworów stał się cover *Wake Me Up* w aranżacji szwedzkiego tria wokально-instrumentalnego *Dirty Loops*, rozpowszechniony w 2014 roku. W obydwu wskazanych utworach dominuje rytmizacja szesnastkowa, *loopowy* charakter sekcji rytmicznej, a we wstępach wykorzystano brzmienie dzwonek, których melodyka rozwija się w częściach refrenowych. Partia wokalna zarejestrowana została z wykorzystaniem efektu zbliżeniowego, dzięki któremu naturalnie uwypuklono został rejestr piersiowy, co z kolei przełożyło się na dźwięczność głosu. Fraza wokalna prowadzona jest z zaznaczeniem szesnastkowego *off beatu* - świadomego prowadzenia frazy tuż za głównym beatem, który stanowi druga i czwarta miara w takcie.

Utwór pt. *Leniwy diabeł* zarejestrowany został jako numer 3. na płycie CD. Inspirację muzyczną opracowania stanowiły: kompozycja Gordona Matthew Sumnera (Stinga) pt. *Love Is The Seventh Wave* oraz twórczość jamajskiego muzyka Roberta Nesty Marleya (Boba Marleya). Umiarkowane tempo, pulsujący rytm, parzyste metrum 4/4, wyraziście słyszalny *off beat* w partii gitary basowej, zdublowanej dodatkowo melodyką fortepianu; wskazane elementy nadają opracowaniu stylowy charakter korespondującej z polską kompozycją wokально-instrumentalną stylistyką *reggae*. Charakterystyczna dla tego gatunku muzyki rytmizacja *off beat* realizowana jest także w fakturze wokalne. Kolejne części tekstu literackiego śpiewane są niespiesznie, co wskazuje źródła inspiracji. Zakończenie utworu zaaranżowane zostało z wykorzystaniem relacji charakterystycznej dla muzyki jazzowej *call and response* - funkcjonującej w tym przypadku pomiędzy wokalistą dublującym melodykę gitary basowej oraz fortepianu, a improwizacją saksofonu sopranowego.

Utwór pt. *Myśmy byli sobie pisani* zarejestrowany został jako numer 4. na płycie CD. Inspiracją muzyczną stanowiącą grunt dla autorskiej aranżacji jest płyta amerykańskiej formacji jazz-rockowej *The Yellowjackets* pt. *Club Nocturne*, rozpowszechniona przez wydawnictwo Warner Bros. Records w 1998 roku. W opracowaniu zachowany został



fusion'owy charakter brzmienia pierwowzoru. Wstęp i zakończenie utworu mają formę klamrową, osadzony synkopowany *groove*, charakterystyczna progresja w kolejnych częściach utworu - oparta na 8-taktowym wiodącym motywie harmonicznym w kolejnych refrenach, towarzyszenie saksofonu sopranowego, precyzyjnie pod względem rytmicznym zrealizowana fraza wokalna. Wskazane elementy opracowania ściśle korespondują z kierunkiem inspiracji.

Utwór pt. *Julo, czyli mus, męski blues* zarejestrowany został jako numer 5. na płycie CD. Bodźcem dla kierunku opracowanej aranżacji okazała się fuzja muzyki bluesowej z twórczością amerykańskiego soulowego kompozytora i piosenkarza Stevlanda Hardawaya Morrisa (Steviego Wondera), a w szczególności singlem pt. *Superstition* zapowiadającym studyjny album artysty pt. *Talking Book*, z 1972 r. Najbardziej charakterystyczny element warstwy instrumentalnej stanowi *funky riff* realizowany przez *clavinet* - *Hohner Clavinet C*. Opracowanie faktury wokalnej z uwagi na charakter kompozycji przebiegało dwutorowo. Wszystkie zwrotki eksponują tożsamą z afroamerykańskimi pieśniami pracy drugiej połowy XIX w. fakturę rytmiczną *off beat*. Kolejne refreny, z uwagi na nagromadzenie warstwy literackiej, realizowane są precyzyjnie rytmicznie, jednakże z zachowaniem triolowego charakteru frazy.

Utwór pt. *Byłaś serca biciem* zarejestrowany został jako numer 6 na płycie CD. Muzyczną inspiracją dla autorskiej adaptacji stała się kompozycja Dominica Millera oraz Gordona Matthew Sumnera pt. *Shape of My Heart*. W aranżacji wykorzystano wiodący 8 taktowy motyw harmoniczny oraz charakter *backgroundu* instrumentalnego. Ze względu na odmienną koncepcję aranżacyjną zmianie uległa melodyka akompaniamentu w partii fortepianu. Faktura wokalna zrealizowana jest z wykorzystaniem efektu zbliżeniowego. Charakter stylistyczny ballady pozwolił na swobodne prowadzenie frazy wokalnej z wykorzystaniem rytmizacji *off beat*.

Utwór pt. *Jak na lotni* zarejestrowany został jako numer 7. na płycie CD. Muzyczny archetyp tego opracowania stanowi piosenka amerykańskiego kompozytora, wokalisty i gitarzysty Johna Claytona Mayera pt. *Back To You*. Charakterystyczny pop-rockowy *groove* realizowany w sekcji rytmicznej, umiarkowane tempo, parzyste metrum 4/4, realizacja partii wokalnej uwzględniająca szesnastkowy *off beat* ściśle korespondują

z polską kompozycją.

Utwór pt. *Gdzie ta muzyczka* zarejestrowany został jako numer 8. na płycie CD. Punktem wyjścia dla opracowanej aranżacji stała się kompozycja Zbigniewa Namysłowskiego do tekstu Ryszarda Marka Grońskiego pt. *Sprzedaj mnie wiatrowi*, pochodząca z repertuaru zespołu *Bemibem*. Element zaczerpnięty z ww. utworu stanowi partia gitary basowej zdublowana brzmieniem gitary elektrycznej, wybrzmiewająca we wstępie oraz kolejnych zwrotkach pierwowzoru. W autorskiej adaptacji opracowany motyw muzyczny utrzymany jest w charakterze jazz-rockowym i eksponowany w analogiczny sposób; opracowaniu uległ natomiast sam *riff* rytmiczno-melodyczny. Potraktowany został jako *half time*, a następnie przearanżowany tak, by spełniał preferencje estetyczne. Fraza wokalna pod kątem rytmicznym została potraktowana w dwojaki sposób: punktualnie zaśpiewane zwrotki korespondują z szesnastkowym *off beatem* realizowanym we wszystkich refrenach. W zakończeniu wykorzystano element tożsamy z muzyką jazzową - *call and response* funkcjonujący w tym przypadku pomiędzy sekcją rytmiczną zdublowaną brzmieniem fortepianu a improwizacją gitary basowej.

Utwór pt. *Bądź moim natchnieniem* zarejestrowany został jako numer 10 na płycie CD. W odróżnieniu od pierwowzoru muzycznego zmianie uległy warstwa agogiczna tematu słowno-muzycznego oraz charakter akompaniamentu, zachowując przy tym triolową pulsację kompozycji. Aranżacja utrzymana jest w stylistyce ballady jazzowej, oparta na swingowych elementach warsztatu wykonawczego. Charakterystyczny dla ballad jazzowych *feeling* oparty na trioli, z ekspozycją faktury *off beat*. Wstęp i zakończenie utworu mają charakter kłamrowy. Inspirowane były standardem jazzowym autorstwa Johna Kandra do słów Freda Ebba pt. *New York, New York* i stanowią opracowanie cytatu muzycznego.

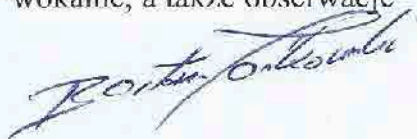
Płyta CD z kompozycjami wokalnie-instrumentalnymi *Bartosz Jaśkowski ZAUCHA PROJEKT* spełnia moje założenia twórcze. Brzmienie i charakter poszczególnych utworów wykraczają poza granice znanych dotychczas wykonani i opracowań. Jestem przekonany, że zaproponowane harmonizacje kolejnych tematów, wzbogacenie ich przebiegów melodyczno-harmonicznych cytatami muzycznymi, tożsamą z jazzem relacją *call and response*, a przede wszystkim zachowanie dbałości o świadomą i precyzyjną realizację

faktury rytmicznej w przestrzeni wokalnoinstrumentalnej zbioru, wykazują cechy wzajemnej korelacji, wpływając tym samym na wypracowanie nowych jakości estetycznych. Głęboko wierzę, iż płyta CD, którą prezentuję jako oryginalne osiągnięcie artystyczne będzie stanowiła znaczący wkład w działalność badawczą i popularyzatorską polskiej muzyki rozrywkowej, inspirując adeptów sztuki wokalnej na drodze do kształtowania indywidualnego języka wypowiedzi.

5. Omówienie rozwoju artystycznego oraz pozostałych osiągnięć naukowo - badawczych (artystycznych), dydaktycznych i organizacyjnych

Rozwój artystyczny był w moim przypadku procesem, rozpoczętym zamilowaniem do muzyki, zaszczeplonym od najmłodszych lat, trwającym całe życie. Inspirujący świat dźwięków, odkryty w domu rodzinnym dzięki dziadkowi i matce, budował pierwszą wrażliwość i świadomość muzyczną dźwiękami fortepianu, akordeonu czy saksofonów: altowego i tenorowego. Formalna edukacja muzyczna rozpoczęła się w roku 1987 w szkole muzycznej I stopnia, w Społecznym Ognisku Muzycznym w Złotoryi, w klasie fortepianu. Wychowanie muzyczne i nauka gry na instrumentach klawiszowych pozwoliła postawić pierwsze sceniczne kroki jeszcze w szkole podstawowej, przy okazji uroczystości i akademii szkolnych. Praca nad głosem przyszła nieco później.

Naukę śpiewu rozpocząłem w trakcie studiów inżynierskich w Legnicy, w 1999 r. pod kierunkiem mgr Anny Piwowarczyk. Wieloletnia dyrektor Młodzieżowego Centrum Kultury w Legnicy pozwoliła mi zdobyć rzetelną podstawę praktyczną i teoretyczną przedmiotu, czego odzwierciedleniem były pierwsze sukcesy w konkursach muzycznych: *Złota JODŁA* w kategorii solistów na *XXVI Harcerskim Festiwalu Kultury Młodzieży Szkolnej* w Kielcach w 1999 r., *Grand Prix X Przeglądu Piosenki Literackiej „PaPaLi 2001”* w Świdnicy w 2001 r. oraz nagroda publiczności w *IV Konkursie Piosenki o Nagrodę im. Anny Jantar* w Legnicy w 2001 r. Zwycięstwo w produkowanym przez telewizję TVN odcinku programu muzycznego *Droga do gwiazd* w 2002 r. otworzyło kolejną ścieżkę rozwoju muzycznego - mogłem uczestniczyć w tworzeniu musicalu Grupy ITI pt. *Kwiaty we włosach*, którego reżyserem był Andrzej Strzelecki, a patronem medialnym telewizja TVN. Prowadzone przez mgr Elżbietę Zapendowską warsztaty wokalne, a także obserwacje



i możliwość współpracy z czołowymi artystami polskiej sceny i estrady - Anną Seniuk, Wiktorem Zborowskim, Piotrem Gąsowskim, Hanną Śleszyńską, Robertem Rozmusem, kwartetem wokalnym „Rampa” - uświadamiały muzyczną pracę z zespołem instrumentalnym, wokalnym, aktorskim, a także z elementami ruchu scenicznego. Nieocenionym źródłem muzycznej inspiracji i wiedzy byli instrumentalisci: kierownik muzyczny realizacji, pianista Marek Stefankiewicz, perkusja Robert Luty, gitarzysta basowy Wiesław Sałata, Jan Pilch - instrumenty perkusyjne, Grzegorz Jabłoński - instrumenty klawiszowe, Dariusz Krupa - gitara elektryczna oraz Grzegorz Piotrowski - saksofony. Ukoronowaniem pracy całego zespołu było kilkadziesiąt spektakli musicalowych i koncertów zagranych w całej Polsce oraz dwie płyty CD: singiel promujący musical pt. *Anna M.* oraz płyta długogrająca pt. *Kwiaty we włosach - musical.*

Niczbywalne piętno na moim wykształceniu muzycznym odcisnęły czas i nauka na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Lata 2003 - 2007 to czas wyjątkowej pracy w wielu projektach artystycznych w środowisku uczelnianym, ale również intensywnej wszechstronnej edukacji muzycznej. Uczestnictwo w działalności zespołów wokально-instrumentalnych, jak również chóru gospel, działającego pod kierownictwem mgr. Norberta Blachy, przyniosły w tym okresie znaczące sukcesy, m.in.: *II nagrodę* podczas *I Festiwalu Piosenki Studenckiej „Pryzmat”* w Legnicy w 2003 r. oraz nagrodę *Grand Prix* w *I Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Polskiej „Carpathia Festiwal”* w Rzeszowie w 2005 r.

Współpraca z Teatrem Rozrywki w Chorzowie od roku 2007 to kolejny, ogromny bagaż doświadczeń, zarówno wokально-instrumentalnych, jak i aktorsko-interpretacyjnych. Do roku 2016 jako pracownik etatowy, do dziś jako artysta gościnnie, współrealizowałem wznowienia 9 musicali oraz 20 koncertów i spektaklów premierowych, biorąc udział łącznie w blisko tysiącu wydarzeń artystycznych z repertuaru Teatru Rozrywki w Chorzowie. Wysoki poziom przedsięwzięć artystycznych, szczególnie w realizacji partii solowych, zespołu wokalnego, a także ról pierwszo- i drugoplanowych, wciąż doskonalił moje umiejętności aktorskie, taneczne oraz wokalne.

Wyjątkowy rozdział muzycznych doświadczeń stanowi regularne uczestnictwo - od 2009 r. - w różnego rodzaju big-bandach. Bycie solistą w takich kolektywach jak: Big Silesian

Band, prowadzony przez Joachima Krzyka, czy Orkiestra Wojskowa w Bytomiu pod batutą Krystiana Siwka stanowi ogromne wyzwanie i wyróżnienie zarazem. Współpraca z wymienionymi składami muzycznymi, poza koncertami okolicznościowymi, zapewniła udział w licznych konkursach w kraju i za granicą. Najbardziej dorodne owoce tej współpracy to: II miejsce podczas *Międzynarodowego Festiwalu Big-Bandów* w Berlinie (Niemcy) oraz nagroda Grand Prix podczas *II Międzynarodowego Festiwalu Big-Bandów* w Czeskiej Kamienicy (Czechy). Ponadto, wspólne nagrania z Big Sillesian Band pozwoliły na produkcję dwóch wydawnictw CD: *Siemianowicka Orkiestra Rozrywkowa* - wydana przez Urząd Miasta Siemianowice Śląskie (2009 r.) i *Feeling good* - nagrana wraz ze Zbigniewem Wodeckim oraz Ewą Urygą, której wydawcą i patronem medialnym jest Polskie Radio Katowice (2012 r.).

Poza wymienionymi, miałem przyjemność współpracować z big-bandami takimi jak: Orkiestra eM Band pod kierownictwem Marka Malisza, Big Band Tarnowskie Góry, Orkiestra Komendy Wojskowej Policji w Katowicach oraz Big Band pod batutą Wiesława Pierogórólki, ze znamienitymi muzykami w składzie, m.in.: Wojciechem Karolakiem, Henrykiem Miśkiewiczem, Robertem Majewskim, Grzegorzem Piotrowskim, Jackiem Namysłowskim, Robertem Lutym, Michem Barańskim.

Szczególne miejsce wśród zespołów muzycznych od 2017 r. stanowi *Winył Band* (wcześniej - Orkiestra Przede Wszystkim Rozrywkowa). Wśród muzyków tego składu należy wymienić wokalistkę - Aleksandrę Stano, saksofonistów - Jerzego i Dawida Głowczewskich, pianistę - Radosława Mokrusa, chórzystki - Justynę i Darię Porębską, gitarzystę - Pawła Pawłowskiego, perkusistę - Rafała Mazura oraz basistę - Marcia Grzybka. Wspólna realizacja projektów muzycznych, takich jak *Za czym kolejka ta stoi* - koncert przebojów polskiej sceny muzycznej lat 70. i 80. XX w. i *Na skrzydłach wolności* - w repertuarze którego znalazły się utwory o tematyce patriotycznej, została entuzjastycznie przyjęta nie tylko w środowisku krajowym, ale również wśród Polonii mieszkającej w Austrii oraz na Ukrainie. Koncerty w ramach obchodów stulecia odzyskania niepodległości przez Polskę miały szczególną wartość honorową, mając również na celu propagowanie kultury polskiej poza granicami kraju.



Zgoła odmiennym i wyjątkowym rodzajem działalności artystycznej są koncerty charytatywne. Dzięki połączeniu szlachetnej inicjatywy niesienia pomocy i wsparcia z szerzeniem kultury i przekazywaniem wartości artystycznych zawsze pozostają na długo w pamięci. Tak cenne doświadczenia stanowią m.in. recital muzyczny zorganizowany w ramach *Koncertu Charytatywnego dla Aliny Białeckiej*, realizowany przez Polskie Stowarzyszenie na rzecz Osób z Niepełnosprawnością Intelektualną, *Koncert Charytatywny w ramach Festiwalu Integracyjnego Skrzydła 2017*, projekt ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego *Kultura dostępna*, który od lipca 2017 r. realizowany jest w Cieszynie, gdzie powstała na tę okoliczność Muzyczna Akademia Seniora „SART”. Ministerialna inicjatywa to cykl koncertów oraz warsztatów edukacyjno-artystycznych organizowanych we współpracy z Wydziałem Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego, skierowana głównie do osób przebywających w placówkach leczniczo-opiekuńczych, mających możliwość uczestniczyć w tych wydarzeniach kulturalnych.

Integralną częścią działalności artystycznej, wraz z przyswajaniem umiejętności i doświadczeń, jest możliwość dzielenia się zdobytą wiedzą, m.in. poprzez prowadzenie autorskich warsztatów wokalnych. Takie przedsięwzięcia organizowane są we współpracy z instytucjami i organizacjami działającymi w zakresie kultury i sztuki. Są to, np.:


- **Warsztaty Szkoły Teatru dla Nauczycieli (lata 2016 - 2018)** projekt edukacyjny, który powstał we współpracy Teatru Rozrywki w Chorzowie z ROM-E Metis w Katowicach. Ideą powołania do życia tego programu była chęć stworzenia przyjaznej przestrzeni twórczego dialogu pomiędzy szkołą a teatrem oraz połączenie przestrzeni oświaty z kulturą, zgodnie z ideą kształcenia poprzez sztukę i tworzenie aktywnej „SZKOŁY Z PASJĄ” zajęć z emisji głosu, dykcji oraz śpiewu;
- **Międzynarodowy Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej - Ciechocińskie Impresje Artystyczne (lata 2016 - 2018)** organizowany przez fundację wspierającą rozwój muzyczny dzieci i młodzieży niepełnosprawnej Pro Omnibus, pod honorowym patronatem pierwszej damy Rzeczypospolitej Polskiej Agaty Kornhauser-Dudy, warsztaty wokalne z zakresu dykcji, emisji głosu oraz interpretacji piosenki;
- **VI Ogólnopolskie Warsztaty Wokalne „Uwolnij Głos 2017” (rok 2017)** w ramach współpracy z Krapkowickim Centrum Kultury warsztaty wokalne z zakresu dykcji, emisji głosu oraz interpretacji piosenki;

- **XXIII Ogólnopolski Festiwal Piosenki Ekologicznej „EKOPIOSENKA 2018” (rok 2018)** w ramach współpracy z Młodzieżowym Centrum Kultury w Legnicy, warsztaty wokalne z zakresu emisji głosu, dykcji oraz interpretacji piosenki;
- **„FESTIWAL OTWARTYCH SERC OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH I ŚRODOWISK INTEGRACYJNYCH” (rok 2018)** w ramach współpracy z Chorzowskim Centrum Kultury, autorskie warsztaty wokalne z zakresu dykcji oraz interpretacji piosenki.

Odrębną formę nauczania stanowiła współpraca ze Szkołą Aktorską Teatru Śląskiego, działającą przy Teatrze Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach, gdzie byłem kierownikiem wokalnym podczas przygotowań do spektaklu dyplomowego w reżyserii dr. hab. Marka Rachonia pt. *Młynarski. Chory na muzykę*.

Do świadomego przekazywania wiedzy niezbędna jest umiejętność krytyki i oceny wykonań własnych i innych, czego mogłem również doświadczyć jako juror licznych konkursów i festiwali ogólnopolskich (szczegółowy opis współpracy z instytucjami i organizacjami działającymi w zakresie kultury i sztuki opisany jest w załączonej dokumentacji).

Działalność naukowo-dydaktyczna, którą miałem okazję podejmować, stanowi połączenie wszystkich dotychczasowych umiejętności i doświadczeń. To nieustanna weryfikacja wiedzy i możliwość kontaktu z młodymi adeptami sztuki wokalne. Takie możliwości daje od 2007 roku praca na zajęciach ze *śpiewu, zespołów wokalnych oraz improwizacji* na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, na specjalizacji rozrywkowej, jak również od roku 2016 na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i wreszcie od 2018 r. na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Wysiłek dydaktyczny zmusza do ciągłego samodoskonalenia. Obserwacja i kierowanie rozwojem uczniów, wpływ na kształcenie ich spojrzenia na muzykę i sztukę to działania niezmiernie trudne, niemniej oprócz udzielania wskazówek teoretycznych, doświadczenie studyjne i sceniczne pozwala spojrzeć na ich artystyczne próby z szerszej perspektywy. Jury w wielu prestiżowych ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursach wokalnych doceniło szereg z nich. Wyróżnieni zostali m. in.:



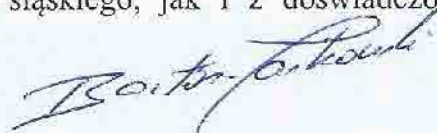
- **Marlena Zając** nagroda Grand Prix podczas XII Ogólnopolskiego Integracyjnego Festiwalu Tańca i Piosenki *Festiwal Wokalistów i Zespołów muzycznych* Chrzanów, 21 - 23.04.2017 r.;
- **Ksenia Śliwa** nagroda Grand Prix podczas Międzynarodowego Festiwalu Piosenki Francuskiej *Festival de Chanson Française de Cracovie* 2017 Kraków, 19.05.2017 r.;
- I miejsce na Międzynarodowym Festiwalu Piosenki *Olza Music Show* 2018, Czeski Cieszyn 17.04.2018 r.;
- **Eva Halačinová** - laureatka Festiwalu *Jazz Blues Jamboree 2018*, Nové Zámky, Słowacja, 3.11.2018 r.;
- **Monika Malczak** - nagroda specjalna Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego podczas Ogólnopolskiego Konkursu *Powiew Młodego Jazzu*, Jelenia Góra, 19-21.10.2018r.;
- finalistka Międzynarodowego Festiwalu *Ladies' Jazz Festival 2018*, (Koncerty finalistek Grand Prix 14. Ladies' Jazz Festival 2018), Gdynia 26.07.2018r.;
- **Paulina Mazepa-Zastawna** - II nagroda podczas Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego *Klawe Piosenki 2017*, Warszawa, 13.05.2017r.

Współpraca z uczelniami wyższymi daje także możliwość prezentacji twórczości własnej i innej, przedstawiania aktualnych projektów, trendów i pracy nad stylem. Uniwersytet Śląski jest częstym organizatorem takich koncertów nie tylko w środowisku uczelnianym, ale również w całej Polsce i za granicą. W 2018 r. ze szczególnej okazji obchodów 50-lecia powstania Uniwersytetu Śląskiego, miałem zaszczyt uczestniczyć jako solista w koncercie *5 dekad. Koncert plenerowy UŚ symfonicznie* oraz mieć swój udział w wydanej wówczas płycie CD *50 utworów na 50-lecie Uniwersytetu Śląskiego*, na której znalazły się dwie autorskie kompozycje, pochodzące z pierwszej monograficznej płyty pt. *W pogoni za aniołami... :*

- TRACK nr 2 *Poematy*;

- TRACK nr 3 *Tango na dwa serca*;

Od października 2018 r. praca dydaktyczna możliwa jest również na zupełnie innym poziomie. Dzięki powołaniu na stanowisko tutora w ramach pilotażowego projektu *Uniwersytet Najlepszych* na Uniwersytecie Śląskim, otwierającego uczelnię w Katowicach na współpracę z najlepszymi uczniami i kształcącymi ich pedagogami, mam możliwość współpracy zarówno z młodymi talentami regionu śląskiego, jak i z doświadczonym



zespołem z naukowym, kształtującym aktualny poziom szeroko rozumianego szkolnictwa wyższego w kraju. Program ma na celu promocję i wsparcie osób młodych i zdolnych oraz gromadzenie najwybitniejszej młodzieży przy Uniwersytecie Śląskim, poprzez zapewnienie im unikatowych warunków kształcenia.

Sposobność do zgłębienia duszy artysty stanowi jego własna twórczość. To odzwierciedlenie posiadanej wiedzy, umiejętności, doświadczeń, a nawet przeżyć i emocji. Zwieńczenie nagromadzenia tych czynników to przelane na partytury i teksty prace aranżacyjne i kompozytorskie powstające nieprzerwanie od 1998 roku. Autorskie pomysły szczególnie doceniło jury, m.in. I Ogólnopolskiego Konkursu Piosenki *Al Legro Tribute To Szpilman* Nagrodą Grand Prix w roku 2011 w Sosnowcu. W tym samym roku ucieleśnieniem muzycznych inspiracji okazał się pierwszy autorski singiel CD pt. *Wracam do domu - Legenda miasta Złotoryja*, kompozycja napisana na jubileusz 800-lecia nadania praw miejskich miastu Złotoryja. Dodatkowo utwór został wykorzystany jako ścieżka dźwiękowa na płycie DVD *1211 - 2011, 800 lat miasta Złotoryja*.

Drugim w pełni skomponowanym projektem muzycznym była płyta pt. *W pogoni za aniołami...* zrealizowana w 2017 r. Album stanowi zbiór wewnętrznych przeżyć autora w określonych sytuacjach, które każdy słuchacz potrafi odnaleźć we własnym życiu, zamienionych w słowa oraz aranżacje. Płyta została nagrana przy udziale wybitnych instrumentalistów, takich jak: Jerzy Głowczewski - saksofon sopranowy, Marek Andrysek - akordeon, Sebastian Słodrzyński - flugelhorn, Rafał Stępień - fortepian, instrumenty elektroniczne, Grzegorz Kańtoch - perkusja, Wojciech Gąsior - gitara basowa, Adam Kosewski - fortepian, hammond, Tomasz Grajcar - gitara akustyczna, gitara elektryczna, Patryk Zakrzewski - instrumenty perkusyjne, Adam Oleś - wiolonczela, Bartek Pieszka-wibrafon, Krzysztof Sandecki- saksofon altowy.

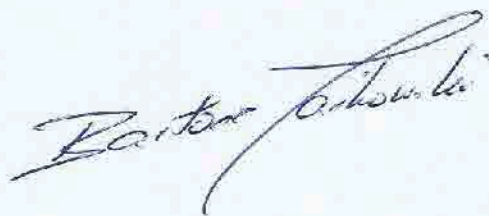
W 2016 r. autorskie wizje przedstawione we wspomnianym albumie zostały wzhogacone teledyskiem do piosenki utworów *Mam dość*, którego premiera odbyła się 16 listopada (teledysk zwiastujący płytę). Drugi teledysk, do szczególnie osobistego utworu - *Ballada o Dziadku Listwanie* ukazał się w roku 2017.

Możliwość pracy nad własnym repertuarem, szczególnie w otoczeniu jednych z najlepszych instrumentalistów i realizatorów, to najlepsza forma samodoskonalenia i samokontroli artystycznej. Kreowanie brzmienia autorskich kompozycji stanowi



o tożsamości autora, stwarza możliwość budowania własnego wizerunku artystycznego, może także stać się pretekstem do inspiracji słuchaczy. Treść i forma zawarta w takim dziele stanowi integralną część wnętrza artysty.

Dla mnie, jako człowieka i artysty, najistotniejszym aspektem każdego dzieła muzycznego jest stworzenie słuchaczowi możliwości utożsamienia się z jego treścią.

A handwritten signature in black ink, reading "Bartek Pichowski". The signature is written in a cursive, flowing style with a prominent flourish at the end.