



**Artur Szczepkowski** jest kompozytorem i organistą. Ukończył studia kompozytorskie w klasie prof. Janusza Stalmierskiego oraz studia organowe w klasie prof. Elżbiety Karolak i dr. Łukasza Kołakowskiego w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Równolegle rozwija swoją działalność artystyczną poprzez udział w międzynarodowych kursach, warsztatach i projektach poświęconych muzyce współczesnej.

W swojej twórczości koncentruje się przede wszystkim na rytmie, energii dźwięku oraz możliwościach barwowych instrumentów. Fascynują go zjawiska repetycji, mechaniczności i pulsacji, które zestawia z gwałtownymi zmianami faktury, harmonii i ekspresji. Jego muzyka poszukuje równowagi między intelektualną refleksją nad współczesnością a bezpośrednim doświadczeniem słuchowym. Z jednej strony podejmuje dialog z ideami, napięciami i przemianami kształtującymi dzisiejszy świat, z drugiej zaś dąży do tworzenia autonomicznych przestrzeni dźwiękowych, pozwalających słuchaczowi wkroczyć w rzeczywistość rządzącą się własną logiką i własnym czasem. Szczególne znaczenie w jego języku muzycznym mają moment ataku dźwięku, organizacja czasu muzycznego oraz instrumentacja. Wśród najważniejszych inspiracji wymienia twórczość Unsuk Chin, Beata Furrera, Thierry'ego Escaicha, Kaiji Saariaho i Witolda Lutosławskiego.

Brał udział w licznych międzynarodowych kursach i warsztatach kompozytorskich, współpracując m.in. z Markiem Andre, Chrisem Cutlerem, Justè Janulytè, Jessie Marino, Fernando Garnerem, Panayiotisem Kokorasem, Vladimirem Tarnopolskim, Gregorym Vajdą, Benoîtem Sità i Ramonem Lazkano. Jego utwory były wykonywane w Polsce i za granicą, m.in. podczas Nagahama International Art Festival w Japonii, St. Petersburg International New Music Festival oraz w Budapest Music Center. W 2025 roku uczestniczył w warsztatach Fundacji Muzyki Współczesnej Pétera Eötvösa, podczas których powstała i została prawykonana miniopera „Adam's and Eve's”.

fot. Weronika Głońska