

**KWESTIONARIUSZ ZBIORCZY OCENY  
PROWADZONYCH ZAJĘĆ, DZIAŁALNOŚCI I  
FUNKCJONOWANIA JEDNOSTEK  
DYDAKTYCZNYCH I ORGANIZACYJNYCH**

Przynależność strukturalna: **Wykładowcy**

rok akademicki: **20210/2021** semestr: ~~zimowy~~ / **letni**

Data wypełnienia kwestionariusza przez komisję: **24.05.2021 r.**

**A/ DZIAŁALNOŚĆ DYDAKTYCZNA**

**I Pytania podstawowe:**

W ankiecie pracownicy uczelni mogli ustosunkować się do każdego stwierdzenia poprzez wybór jednej z 4 odpowiedzi, którym przypisano wartości od 1 do 4:

4 – tak      3 – raczej tak      2 – raczej nie      1 – nie

**Wykładowcy -135 ankiety**

	4	3	2	1
1. Czy zajęcia prowadzone były zgodnie z treścią przedstawionego sylabusu (kartą kursu)?	<b>124</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
2. Czy studenci są dobrze przygotowani do studiów w wyższej uczelni muzycznej?	<b>23</b>	<b>103</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
3. Czy studenci byli dobrze przygotowani do zajęć?	<b>39</b>	<b>92</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
4. Czy studenci przychodzili na zajęcia w planowanym terminie i punktualnie?	<b>74</b>	<b>59</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
5. Czy studenci traktowali prowadzącego z szacunkiem, życzliwie i sprawiedliwie?	<b>116</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
6. Czy studenci współtworzyli atmosferę sprzyjającą zdobywaniu wiedzy (np. zadawali pytania, wyrażali własne poglądy na omawiany temat, dyskutowali i zgłaszali wątpliwości)?	<b>102</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
7. Czy polecilibyś zajęcia z tymi studentami innym pedagogom?	<b>88</b>	<b>44</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
8. Czy studenci z wyprzedzeniem informowali prowadzącego o nieobecności na zajęciach?	<b>77</b>	<b>49</b>	<b>9</b>	<b>0</b>

## II Pytania uzupełniające:

	0%-25%	:25%-50%	50%-75%	75%-100%
9. Jaka była Twoja frekwencja na ocenianych zajęciach dydaktycznych?	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>129</b>
10. Co uważasz za mocną stronę zajęć?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaangażowanie studentów- poruszanie kwestii artystycznych w szerokim zakresie - poszukiwanie alternatywnych rozwiązań artystycznych- współpraca z innymi studentami</li> <li>• Sposób prowadzenia zajęć (przekazywanie wiedzy i realizacja ćwiczeń) dostosowane do studiowanego kierunku i formy kontaktu (lekcje online i stacjonarne).2. Dostosowanie się do zmian terminów zajęć zaproponowanych przez studentów (na stałe lub okazjonalnie).3. Dogodne terminy na zaliczenia i odrobienia.4. Przekazywane treści osadzone w kontekście pamięci o tradycji i poszanowania wartości sztuki.</li> <li>• aktywność studentów podczas zajęć</li> <li>• Aktywność uczestników zajęć</li> <li>• Atmosfera sprzyjająca pracy i nauce Wzajemny szacunek Dobry kontakt ze studentami i podejmowanie wspólnych nieobowiązkowych zadań</li> <li>• Bardzo intensywna, szybka i merytoryczna</li> <li>• Bezpośredni kontakt ze studentem i tym samym przekazywanie im wiedzy i swojego doświadczenia artystycznego</li> <li>• Bezpośredni kontakt ze studentem, możliwość interdyscyplinarnych wskazówek do natychmiastowej realizacji, poznanie i kształtowanie szkieletu artysty wykonawcy</li> <li>• Bezpośredni kontakt ze studentem.</li> <li>• Bogata oferta form zajęć</li> <li>• Chęci studentów do rozwoju, zgłębiania zajęć, zadawania pytań, dyskusowania, przedstawiania swoich pomysłów.</li> <li>• Ciekawe informacje, najnowsza wiedza historyczna, polecenie literatury rozszerzającej temat.</li> <li>• dobra atmosfera na zajęciach, zaangażowanie studentów</li> <li>• Duże zaangażowanie, pasja, inspirowanie studentów</li> <li>• Duży nacisk na aspekt praktyczno-wykonawczy (instrumenty klawiszowe). Realizacja zadań w oderwaniu zapisu nutowego.</li> <li>• Dyskusja, czynny udział w zajęciach, rekwizyty, instrumenty, prezentacja</li> <li>• Dyskusje na tematy poruszane przez wykładowcę, pokazujące zainteresowanie problematyką wśród studentek i studentów.</li> <li>• -indywidualizacja nauczania, aktywizacja studentów, otwartość na dyskusję, dyspozycyjność i otwartość na dodatkowe zajęcia, zaangażowanie i sumienność wykonywanej pracy.</li> <li>• indywidualizacja zajęć, elastyczne dopasowanie treści programowych do wyzwań rynku pracy, konkursów muzycznych</li> <li>• Indywidualna forma zajęć - pozwala na maksymalnie efektywny kontakt ze studentem. Zajęcia grupowe z kolei sprzyjają integracji i wymianie wiedzy/ poglądów/ informacji. Ważne, że większość zajęć mogłam prowadzić stacjonarnie.</li> <li>• Indywidualne podejście do studenta</li> <li>• Indywidualne podejście do studenta, jego problemów. Łatwiej w takich warunkach zbudować atmosferę zaufania, a tym samym przyspieszenie postępów w kształceniu</li> <li>• Indywidualne podejście do studenta, tworzenie atmosfery pełnej wzajemnego zaufania, w której student czuje się</li> </ul>			

	<p>komfortowo i wie, że może podzielić się wszelkimi wątpliwościami lub problemami dotyczącymi współpracy. Umiejętność wzbudzenia w studentach zainteresowania wiedzą na temat wykonywanych utworów, wskazywanie źródeł, w których mogą odnaleźć odpowiedzi na nurtujące ich pytania dotyczące zagadnień związanych z muzyką.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indywidualne podejście i dostosowanie poziomu trudności do posiadanych umiejętności studenta, przy jednoczesnym realizowaniu zadań zawartych w sylabusie.</li> <li>• Indywidualne zajęcia z wybranym pianistą</li> <li>• Indywidualny kontakt i podejście do studenta, brak schematyczności</li> <li>• Indywidualny kontakt ze studentami, ich otwartość, chęć rozwijania indywidualnej osobowości artystycznej.</li> <li>• Indywidualny kontakt ze studentem</li> <li>• indywidualny, bezpośredni kontakt ze studentem co daje: możliwość szybkiej reakcji korekcyjnej w przypadku nieprawidłowej pracy aparatu wykonawczego studenta, możliwość wspólnej ze studentem analizy jego odczuć i wyobrażeń towarzyszących mu podczas wykonywania zadania, możliwość szybkiej korekty i naprowadzenia studenta na właściwy wyobraźniowy tor działania etc.</li> <li>• Interakcja, dyskusja, wspólne rozwiązywanie problemów, integracja teorii z praktyką wykonawczą.</li> <li>• Interesujące, multidyscyplinarne</li> <li>• Klarowność wymagań, indywidualne podejście do studenta, możliwość praktycznego pokazu technik wykonawczych, stworzenia warunków do praktyki estradowej</li> <li>• kompetencje, komunikatywność</li> <li>• Komunikację i współpracę</li> <li>• Komunikację ze Studentami, wymianę z zdań, twórcze myślenie, wspólne dochodzenie do nowych wniosków, usystematyzowanie pracy Studentów podczas gry na instrumencie, zmierzenie się z "mitami" pedagogicznymi oraz pomysły na nowe, bardziej efektywne metody pracy w zawodzie muzyka.</li> <li>• Kreatywne podejście do ucznia; rozmowa o tematach, które przydadzą się przyszłym nauczycielom w karierze pedagogicznej; bezinteresowne konsultacje z osobami spoza przydziału</li> <li>• Kreatywność i wzajemna interakcja; z drugiej strony dążenie do jak największego profesjonalizmu i świadomej współpracy.</li> <li>• Kreatywność i zaangażowanie studentów, pasja i chęć podnoszenia swoich kwalifikacji przez studentów, dobra atmosfera i wzajemne zrozumienie</li> <li>• kreatywność, otwartość na koncepcje interpretacyjne</li> <li>• Kreatywność, wielość poruszanych zagadnień, interakcje ze studentami.</li> <li>• Kreatywność, zindywidualizowane podejście do rozwoju studenta, budowanie wzajemnego zaufania i relacji mistrz-uczeń</li> <li>• Logiczna i uporządkowana struktura wykładu, materiały audiowizualne</li> <li>• Luźną atmosferę na zajęciach. Wymianę myśli oraz niekonwencjonalne podejście do tematu gry na instrumencie. Aktywne słuchanie muzyki oraz wprowadzenie zajęć dodatkowych, traktujących o pracy w studio nagrań.</li> <li>• Merytoryczny, interesujący przekaz. Budująca zaufania, życzliwa atmosfera sprzyjająca rozwojowi studentów.</li> </ul>
--	--

- Merytoryka, pobudzanie studentów do pracy, życzliwość.
- Mocną stroną zajęć z dyrygowania jest dobrze ułożony program z rozbiciem na poszczególne semestry, konsekwentnie realizowany przy pomocy opracowanych przez Katedrę "Materiałów nutowych do dyrygowania". Mocną stroną zajęć jest również indywidualne podejście pedagoga do każdego studenta.
- Mocno postawiony akcent na stronę praktyczną. Wiedzę teoretyczną studenci przyswajają przy wypełnianiu zadań i ćwiczeń
- Moje doświadczenie zawodowe i przyjazną atmosferę pracy.
- motywowanie studentów; wieloaspektowość poruszanych zagadnień
- Możliwość połączenia umiejętności instrumentalnych z praktyczną wiedzą dotyczącą historycznego stosowania różnorodnych zagadnień wykonawczych
- Możliwość elastycznego tworzenia zasobu informacji z dziedziny, pod kątem zainteresowań studentów z danej grupy, uczestniczącej w zajęciach (oczywiście na bazie programu zajęć)
- Możliwość indywidualnej, systematycznej pracy ze studentem.
- Możliwość interakcji student - pedagog.
- Możliwość merytorycznej rozmowy na temat różnych twórczych przestrzeni
- Możliwość pokazywania w praktyce jak należy wykonywać ćwiczenia, jak należy ćwiczyć, jak sobie radzić z problemami wykonawczymi. Przykłady praktyczne (a nie słowne) są najistotniejszym aspektem w nauczaniu.
- Możliwość poszerzania repertuaru o całe opery, oratoria, operetki itd.
- możliwość przeprowadzenia zajęć w dowolnym innym czasie w przypadku np. choroby
- Możliwość realizacji repertuaru, który odpowiada założeniom programowym i zarazem uwzględnia predyspozycje i zainteresowania studenta.
- Możliwość rozwoju, praktyki i duże doświadczenie prowadzącego w zakresie tematyki przedmiotu
- możliwość spotkań indywidualnych
- partnerstwo i dyskusja
- Podczas zajęć studenci swobodnie się wypowiadają, tworzą dyskusję i przestrzeń do zdobywania wiedzy poprzez rozmowę.
- Poszerzenie świadomości, złożoności ludzkich kontaktów, relacji i własnego ja w relacjach z innymi ludźmi oraz w procesach wychowania i socjalizacji. Poznania różnych procesów i sytuacji, które wpływają na człowieka i go kształtują. Świadomość różnych technik wywierania wpływu i sposób obrony przed nimi
- Praktyczna forma zajęć dostosowanych w swej treści do indywidualnych potrzeb studenta.
- Praktyczne wykonanie zadań ruchowo tanecznych przez studentów.
- Profesjonalizm prowadzącego ,motywowanie do pracy poprzez weryfikację małymi formami teatralnymi. Relacyjność oraz atmosfera na zajęciach. Praca w zespole ale też jednocześnie skupianie się na indywidualnej pracy ze studentem. Skuteczność ćwiczeń
- profesjonalne przygotowanie do zajęć, ciekawe materiały, kontakt ze studentami, dobra atmosfera podczas zajęć sprzyjająca przekazywaniu wiedzy,

- Program
- prowadzenie dyskusji i wymianę poglądów
- Przekazanie solidnej wiedzy merytorycznej. Pełne zaangażowanie w kształcenie i rozwój każdego ze studentów, wedle indywidualnych potrzeb. Życzliwość i wsparcie dla studenta w każdej sytuacji, zarówno wobec problemów dot. kształcenia, jak i w sytuacjach życiowych. Inspirowanie studentów do poszerzania wiedzy poprzez udział w dodatkowych wydarzeniach, na najwyższym poziomie merytorycznym, organizowanych w ramach Instytutu i katedr.
- przygotowanie do zajęć
- Przygotowanie merytoryczne
- Przygotowanie merytoryczne, doświadczenie, elastyczność
- Przygotowanie merytoryczne, regularność, punktualność, wspólne poszukiwania różnych rozwiązań i inspiracji.
- przyjazna atmosfera, rozumienie potrzeb nauki tego przedmiotu, współpraca
- Rozwiązywanie problemów technicznych, muzycznych i psychologicznych studentów w oparciu o własną praktykę estradową.
- Różne formy przekazywania treści, otwartość na dialog ze studentami.
- Rzetelnie, merytorycznie, miła atmosfera, życzliwość, punktualność, szczerze zaangażowanie w pracę ze studentami z pasją i oddaniem.
- semestralne projekty dydaktyczno-artystyczne jako forma integrująca wszystkich studentów klasy we wspólnym zadaniu ? tematy projektów wynikają z aktualności życia muzycznego, związane bywają też np. z twórczością wybranych kompozytorów, z wybranymi formami muzycznymi itp.; projekt zakłada samodzielny wybór utworów, opracowanie transkrypcji, opis pracy nad rozwiązywaniem problemów wykonawczych, forum dyskusyjne (seminaria, warsztaty) we współpracy z muzykami innych specjalności.
- semestralne studenckie projekty artystyczno-dydaktyczne; dobry kontakt ze studentami
- Stawianie na kreatywność i wspólne poszukiwanie rozwiązań artystycznych zagadnień.
- taniec musicalowy -możliwość pracy na scenie, która świetnie przygotowuje do zawodu -nauka różnorodnych choreografii w wielu stylach tanecznych uczy studentów wszechstronności - praca przy choreografiach grupowych uczy elastyczności i uważności rytmika rok -duży nacisk na pracę z ciałem w przestrzeni, który przygotowuje do nauki różnorodnych technik w następnym etapie edukacji-baza tańca klasycznego, jako punkt wyjściowy przygotowuje do późniejszej edukacji w innych technikach
- Tematykę z zakresu muzyki rozrywkowej, która studentom mało kojarzy się z obowiązkiem czy treścią "encyklopedyczną", a bardziej z pasją, rozrywką i ciekawością życia.
- Trafne spostrzeżenia i dobór ćwiczeń oraz wprawek w zauważony brakach technicznych.
- Treść merytoryczną, frekwencję, aktywność studentów, szeroki wachlarz omawianych zagadnień.
- Tryb pracy bezpośredni.
- Umiejętność prowadzącego pokazywania praktycznego utworów przerabianych na zajęciach i wyjaśniania wszystkich zawiłości technicznych i interpretacyjnych.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• W zajęciach online często uczestniczyło więcej osób niż było to sali lekcyjnej, ze względu na łatwość uczestnictwa. Użycie pomocy dydaktycznych (filmy etc) było łatwiejsze online Zajęcia językowe - nacisk na praktyczną znajomość języka.</li> <li>• W związku z tym, że odbywały się w czasie pandemii, zrealizowałem je w stu procentach i zgodnie z zaplanowanymi tematami.</li> <li>• wdrażanie narzędzi online stymulujących do aktywności mimo nauczania zdalnego</li> <li>• Wprowadzanie praktycznych rozwiązań umożliwiających studentom optymalizację indywidualnej ścieżki rozwoju z uwzględnieniem wybranych problemów wykonawczych wyjaśnianych adekwatnie do potrzeb danego adepta; Otwartość na nowe trendy w muzyce i przekazywanie wiedzy o nich w ramach zajęć; Aktywny udział prowadzącego w ramach zajęć praktycznych, wspólne wykonania utworów i ćwiczeń; Stworzenie warunków do prezentacji twórczości studentów w zakresie kompozycji i aranżacji w ramach zajęć</li> <li>• Współdziałanie w grupie, twórcza aktywność</li> <li>• Wszechstronność w prowadzeniu zajęć, miłą atmosferę, wnikliwość, duże doświadczenie, elastyczność, muzykalność, otwartość na propozycje</li> <li>• Wykorzystanie i dostosowanie treści poruszanych w czasie zajęć do technik kształcenia na odległość (poruszanie problematyki, która w nauczaniu stacjonarnym jest w większości niemożliwa do realizacji).</li> <li>• Wykorzystanie różnorodnych środków dydaktycznych, w tym z zakresu technologii informacyjnych, prezentacja różnych metod i technik pracy, aktywizowanie studentów podczas zajęć</li> <li>• wysoki poziom merytoryczny i artystyczny dobry kontakt ze studentami i dostępność również poza wymaganym czasem zajęć umiejętność skutecznego przygotowania studentów do konkursów i przesłuchań</li> <li>• Wzajemne zaufanie, dzielenie się własnymi doświadczeniami, konsekwentne egzekwowanie uwag, rozszerzanie wiedzy harmonicznej i wyobraźni słuchowej, uczulanie na wrażliwość dźwiękową, wzajemny dialog</li> <li>• Za mocną stroną zajęć uważam: 1. Kontakt ze studentem, swobodną atmosferę, co przekłada się na rozluźnienie studenta, za czym idzie większa efektywność działań podejmowanych podczas zajęć. 2. Rzetelność w pracy, zarówno pedagoga jak i studenta 3. Inspirowanie studentów do samodzielnego poszukiwania, czerpania z różnych źródeł (m.in. wspólne rozważania na tematy muzyczne, wyjazdy na koncerty, czy przedstawienia, organizacja kursów technik wspomagających kształcenie, m.in. techniki Alexandra.</li> <li>• Zaangażowanie studentów i możliwość dzielenia się doświadczeniem zawodowym.</li> <li>• Zagadnienia teoretyczne przedstawiane są w taki sposób, by studenci mogli wykorzystać zdobytą wiedzę w praktyce.</li> <li>• Zajęcia dostosowane są do potrzeb i poziomu studenta. Student zawsze informowany jest w jakim celu wykonuje konkretne ćwiczenia i dlaczego poruszane są pewne zagadnienia muzyczne lub wokalne. Zachęcany jest również do samodzielnego rozwoju w dziedzinie dotyczącej zajęć dydaktycznych.</li> <li>• Zajęcia pozwalają na zindywidualizowanie procesu nauczania</li> <li>• Zajęcia w tym roku prowadziłem (prawie) wyłącznie online. W przypadku większości przedmiotów umożliwiło to większe</li> </ul>
--	--

	<p>skoncentrowanie się na konkretnych problemach merytorycznych, a to jest dla mnie najważniejszym celem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zaufanie, wzajemny szacunek, szczerość, ustalone reguły współpracy.</li> <li>• Zdalne zajęcia indywidualne, zwłaszcza te bez użycia kamerki,, ułatwiają studentom zadawanie wielu pytań, na które nie zdobyliby się "na żywo". Zarówno indywidualne, jak i przede wszystkim zbiorowe zajęcia pokazały szczególnie wyraźnie, kto ze studentów czuje potrzebę studiowania rozumianego jako samodzielnego pogłębiania obszarów wiedzy zasygnalizowanych na zajęciach, a który chce tylko zaliczać-odhaczać kolejne zadania.</li> </ul>
<p>11. Co wymagałoby poprawy lub zmiany?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korygowanie rezerwacji dużych sal, np. S.Marszałkowska,Prezydencka,</li> <li>• Harmonogram i organizacja zajęć. Wielokrotnie odwoływano rezerwacje moich planowych zajęć bez powiadamiania mnie o tym i bez propozycji odpowiedniej do zajęć praktycznych w reżimie covidowym. Tak było podczas zajęć w Akademii i podobnie po przeniesieniu ich do sali Olimpii. Często także godziny rezerwacji w Olimpii nakładały się.2. Studentom wokalistyki niezbędne jest obcowanie od pierwszego roku z przestrzenią sceny inaczej mają problem ze słyszalnością.</li> <li>• Można udoskonalić szatę graficzną prezentacji.2. Można użyć jeszcze większej ilości przykładów muzycznych na omawiane zagadnienia.3. Można jeszcze lepiej opisać występowanie omawianych zjawisk (poszczególne elementy dzieła muzycznego) w literaturze muzycznej i ich rozwój na przestrzeni wieków.4. Można jeszcze lepiej zaznaczyć różnice w muzyce różnych narodów i połączenia muzyki z literaturą i sztuką.</li> <li>• automatyczne zapisywanie studentów w e-dziekanacie na dwa semestry przedmiotu już w I semestrze (w przypadku przedmiotu, który trwa dwa semestry)</li> <li>• brak</li> <li>• brak skutecznego i szybkiego Internetu czasem utrudnia prowadzenie zajęć</li> <li>• Brak uwag</li> <li>• Brak.</li> <li>• bycie bardziej konsekwentnym w stosunku do niektórych studentów</li> <li>• Być może przydałoby się studentom trochę więcej konkretnych i z góry określonych zadań do wykonania w określonych ramach czasowych podczas trwania semestru (np realizacja transkrypcji solo co najmniej raz w miesiącu)</li> <li>• czasem zbyt wysoko stawiam wymagania wymagam często wysokiego stopnia intelektualnego i organizacyjnego od studenta</li> <li>• Dalsze sukcesywne uzupełnianie zbiorów bibliotecznych o pozycje najnowsze z zakresu historycznych praktyk wykonawczych i nowych edycji nutowych opartych na urtextach i oryginalnych manuskryptach</li> <li>• Dokładniejszy czas rozpoczynania i kończenia zajęć</li> <li>• Dokładniejszy wywiad ze studentem, który pozwoliłby lepiej zorientować się w dotychczasowym sposobie pracy nad repertuarem przed podjęciem studiów i wyeliminować bądź ograniczyć nieefektywne lub złe nawyki w zakresie ćwiczenia</li> <li>• Doświadczenie pokazało, że pracować powinnam jednak bez podziału na grupy.2 razy w tygodniu ,najmniej po 1,5 godziny</li> </ul>

warsztatów. Zdecydowanie lepiej będzie pracować w Olimpii na scenie gdyż unikniemy problemów z odbieraniem nam sali Prezydenckiej ,oraz studenci będą mogli się sprawdzić na dużej scenie ( emisyjność głosu ,artykulacja).Dobrze byłoby usprawnić przepływ informacji pomiędzy wydziałami.

- Grupy są zbyt liczne.
- Ilość i czas trwania zajęć - zwiększenie.
- Ilość i jakość samodzielnej pracy studenta
- jeszcze więcej zadań
- jeśli coś wymaga poprawy lub zmiany, to, po prostu, to robimy
- Klasa w której prowadzę zajęcia (567) ma bardzo duży kłopot z wentylacją. Poza tym bardzo często brakuje pulpitów do nut oraz przedłużaczy w celu podłączania sprzętu na prąd.
- kursy dla pedagogów związane z możliwościami programów internetowych
- Lepsza organizacja pracy studentów od początku roku akademickiego
- Lepsze przygotowanie samodzielne studentów
- łączy internetowe oraz jakość urządzeń, z których korzystali studenci.
- Miejmy nadzieję, że ustępująca pandemia rozwiąże takie sprawy, bo jeśli się pojawiały, to raczej w następstwie tejże.
- Mile widziane byłoby jeszcze większe zaangażowanie studentów.
- Moja cierpliwość dla studentów
- Może warto byłoby zastanowić się nad wprowadzeniem zmian przy rekrutacji na kierunek muzyka elektroakustyczna, chodzi o choćby minimum przygotowania muzycznego. dobrze byłoby również wydłużyć cykl nauczania fortepianu do 2 lat w przypadku kierunku rytmika.
- Na 1 miejscu powinny być zajęcia "na żywo", a nie zdalne (oby już nie było takiej sytuacji, żebyśmy musieli prowadzić zajęcia zdalnie)
- Nastawienie studentów do zajęć - niewielu z nich rzeczywiście chce się czegoś nauczyć, większość oczekuje tylko zaliczenia jak najmniejszym kosztem. Przy zbyt dużej liczbie studentów nie da się rekrutować wyłącznie pasjonatów rzetelnie dążących do rozwoju.
- Nic.
- Od czasu do czasu punktualność (jednak raczej nie przekraczająca 15 minut spóźnienia). W niektórych przypadkach zastanowienie się jak można zmotywować do pracy również studentów, którzy zaniedbują pewne zobowiązania, reagowanie na takie sytuacje odpowiednio wcześniej.
- odchudzenie siatki godzin
- Ograniczony dostęp do sal "koncertowych" ( w których można organizować koncerty , audycje, przesłuchania i nagrania) pozbawia możliwości osvajania się z estradą, odmienną od klasowej akustyką i utrudnia studentowi zdobywanie umiejętności pokonywania tremy.
- opracowywanie i przygotowywanie materiału przez studentów w bardziej technologicznie zaawansowany i atrakcyjny sposób.
- Pensje nauczycielskie.
- Podczas zajęć z dyrygowania w IEA, przynajmniej w niektórych semestrach, powinno być dwóch akompaniatorów. Trudno realizować rozbudowane utwory polifoniczne lub formy wokalnie-instrumentalne mając do dyspozycji jednego akompaniatora (nawet rewelacyjnego).



- Poprawa warunków i komfortu pracy w salach perkusyjnych, dodatkowy zakup niezbędnych instrumentów perkusyjnych do prawidłowego, płynnego działania.
- Poprawić należy jakość sprzętu, szczególnie w sali 362 (nie wszystkie pianina działają, problemy z głośnikami - jeden działa "jak chce").
- Poszerzenie wiedzy ogólnomuzycznej studentów
- Powrót do regularnych zajęć w trybie stacjonarnym; większa ilość publicznych prezentacji wyników zajęć
- Powrót do stacjonarnej formy zajęć, jak tylko warunki na to pozwolą.
- Poziom przygotowania do zajęć, systematyczność ćwiczenia.
- praca nad większym zaangażowaniem studentów
- Praca zdalna od początku roku akademickiego sprawiła, że pojawił się problem aktywności studentów, zwłaszcza w większych grupach, brak reakcji zwrotnej
- Praca ze sprzętem nagłośnieniowym w szerszym zakresie.
- Proporcje ilości godzin z przedmiotów głównych i dodatkowych
- Przeznaczenie tylko jednego roku akademickiego na edukację pianistyczną studentów jest zdecydowanie niewystarczające. Około pół roku zajmuje zapoznanie się z możliwościami studenta, drugie pół to zaledwie początek pracy. Potrzebne są dwa, a najlepiej trzy lata pracy, żeby oczekiwać pozytywnych rezultatów. Tak kiedyś było i to się sprawdzało.
- Przydałoby się więcej sal dydaktycznych, aby łatwiej było układać plan zajęć i aby każdy z pedagogów miał swobodę ułożenia planu zajęć.
- Przygotowanie instrumentów do zajęć.( nastrojenie)
- Przygotowanie niektórych studentów do studiów.
- Punktualność studentów Doposażenie sal w sprzęt nagraniowy
- rezerwacje sal dydaktycznych oraz sal koncertowych
- Sposób przydzielania, obsadzania i rozliczania zajęć dydaktycznych, poprawa warunków lokalowych
- Sprzęt komputerowy i Internet, kontakt osobisty
- Stopień przygotowania do zajęć, wyjściowe kompetencje merytoryczne studentów, budowanie perspektywy zawodowej po ukończeniu studiów, znajomość przepisów, regulaminu, terminowość, kompetencje społeczne.
- Stopień przygotowania merytorycznego studentów (dotyczy zarówno poziomu opanowania instrumentu jak i ogólnej wiedzy z zakresu muzyki i kultury)
- Studenci bez przygotowania muzycznego powinni uczestniczyć w nauce gry na fortepianie przez 3 lata.
- Studenci nie zawsze byli dobrze przygotowani i zorganizowani.
- Systematyczność Studentów w przygotowywaniu się do zajęć
- szybsza realizacja powierzonych zadań, większe zaangażowanie w projekty uczelniane, wzbogacenie stanu instrumentarium
- środowisko pracy: rozmiar pomieszczenia większy pod kątem bezpieczeństwa w czasie pandemii i przestrzeni akustycznej, zabezpieczenie w pomoce dydaktyczne i możliwość ich przechowywania, także umieszczenie niektórych pomocy w miejscu, gdzie można by było z nich stale korzystać. W niektórych salach (np. 064) potrzebny jest także stołek do fortepianu, który można swobodnie podnosić i opuszczać - nadgarstki nie wytrzymują wysiłku potrzebnego do kręcenia pokrętłami w celu ustalenia właściwej wysokości
- Tych zajęć nigdy nie jest zbyt wiele - mimo dodatkowych spotkań. A studenci sami sygnalizują brak wystarczającej ilości godzin zajęć indywidualnych.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętności informatyczne</li> <li>• Umożliwienie większej ilości sal do przeprowadzenia zajęć w godzinach przedpołudniowych</li> <li>• unowocześnienie sprzętu audio-wizualnego</li> <li>• Usprawnienie dostępu do sal w których można przeprowadzać audycje i przesłuchania,</li> <li>• Uzupełnienie o dodatkowe zajęcia między zajęciami. Sądzę że od przyszłego roku będę prowadził zajęcia online między zajęciami na żywo.</li> <li>• W procesie rekrutacji dokładniejsze przyglądanie się kandydatom co w czasie pandemii i przez ocenę predyspozycji na podstawie nagrań jest utrudnione.</li> <li>• w przypadku zajęć stacjonarnych - sprzęt do prezentacji wykładów oraz sprzęt audio na dobrym poziomie</li> <li>• W tym roku były to zajęcia zdalne brakowało mi kontaktu ze studentami i dyskusji na żywo.</li> <li>• Większa konsekwencja w egzekwowaniu wiedzy.</li> <li>• więcej czasu dla każdego studenta.</li> <li>• Większa możliwość wykorzystania sprzętów multimedialnych na zajęciach - zwiększenie liczby sal dydaktycznych z takim wyposażeniem.</li> <li>• Większa znajomość języków obcych</li> <li>• Wskazane byłoby większe zaangażowanie studentów w uczestnictwo w organizowanych przez Uczelnię wydarzeniach merytorycznych, prowadzonych przez najlepszych fachowców w dziedzinie, z Polski i ośrodków europejskich. Stanowią one bezcenne poszerzenie zagadnień, będących przedmiotem zajęć, jak również mają inspirujący wpływ na rozwój muzyczno-artystyczny studentów.</li> <li>• Zajęcia w trybie "online" przebiegały zaskakująco dobrze - lecz czasami przeszkadza słaby zasięg Internetu, nie zawsze Studenci dysponowali dobrym sprzętem (np. mikrofon).</li> <li>• -zajęcia z tańca klasycznego dla studentów 2 roku rytmiki-stała przeniesienie zajęć fakultatywnych z tańca na scenę OT Olimpia, powiększona przestrzeń umożliwi branie udziału w tych zajęciach większej liczbie studentów z różnych kierunków (obecnie nie</li> <li>• zaplecze organizacyjno-techniczne przy organizacji dużych przedsięwzięć</li> <li>• zgranie terminów zajęć z siatką godzin</li> <li>• Zmiany (doprecyzowania) wymagałaby sama ankieta. W moim przypadku większość zajęć prowadzona jest indywidualnie, w związku z tym trudno odpowiedzieć na pytania 1-9. Większość moich studentów określiłabym jako wzorowych, natomiast jedna jedyna osoba spośród nich sprawia, że wśród moich odpowiedzi dominują "raczej tak".</li> <li>• zróżnicowanie formatu zajęć</li> <li>• Zwiększenie ilości godzin na dany przedmiot, zmniejszenie liczebności grup studentów.</li> <li>• Zwiększenie zajęć do 1,5 godziny</li> <li>• Zwrócenie większej uwagi na poziom kandydatów przy rekrutacji.</li> </ul>
--	---

#### UWAGI DODATKOWE

(proszę wskazać ewentualne problemy wychowawcze lub związane np. z podejrzeniem stosowania środków odurzających lub alkoholu)

- bardzo denerwuje mnie nieoddawanie zadań na czas i brak odpowiedzi na maile
- Brak problemów wychowawczych. Wystąpiły pewne trudności z dostosowaniem planu podczas zajęć grupowych (gdy studenci jednocześnie pracują lub studiują drugi kierunek). W nielicznych przypadkach także terminy zajęć indywidualnych były trudne do ustalenia, gdy studenci wydają się bardziej angażować w pracę niż w studiowanie.
- Brak, wszyscy Studenci wykazywali bardzo dobry poziom w zakresie komunikacji oraz okazywania sobie szacunku.
- Częsty brak koncentracji studentów przez cały czas zajęć.
- Nie było problemów wychowawczych.
- nie dotyczy
- Nie mam problemów wychowawczych ze swoimi studentami, nie zauważyłam również żadnych niepokojących sygnałów, związanych z alkoholem czy narkotykami.
- Nie mam takich doświadczeń ze studentami.
- nie mam takiej wiedzy
- Nie miałem z tym do czynienia.
- nie obserwuję ze strony żadnego ze studentów tego typu problemów
- Nie spotkałam się z tego rodzaju problemami.
- nie spotkałam się z przypadkami stosowania tych środków
- nie stwierdzam problemów;
- Nie stwierdziłem takich problemów.
- Nie zauważyłam problemów wychowawczych, nie mam też podejrzeń co do stosowania środków odurzających.
- Nie zauważyłam.
- nie zauważyłem wyżej wymienionych problemów
- Nie zgłaszam żadnych problemów wychowawczych
- Podczas zajęć online studenci oszukują i ściągają
- Podejrzewam u niektórych studentów skłonność do depresji
- Problemy związane z roszceniowym podejściem niektórych studentów do nauki, jednoczesna nauka na różnych kierunkach co skutkuje brakiem wystarczającego czasu na studia muzyczne.
- Prowadzący i studenci uczestniczący w zajęciach nie używają środków odurzających lub alkoholu.
- Sporadycznie występują problemy z adaptacją studentów do wymagań związanych ze studiami wyższymi (samodyscyplina, organizacja i metody pracy) oraz problemy natury psychologicznej (motywacja, wiara we własne siły). Nierzadko studenci sami zgłaszali chęć skorzystania z porady funkcjonującej w naszej Uczelni Poradni psychologicznej, co wydaje się być rozwiązaniem optymalnym (pomoc specjalisty).
- studenci zgłaszali kłopoty psychologiczne, będące często wynikiem ograniczeń i dystansu społecznego w okresie pandemii
- Student 1 roku mimo potencjału wokalnego okazał się niezainteresowany studiami.
- Szacowana frekwencja, określona w punkcie 9. dotyczy przedmiotów teoretycznych, prowadzonych online lub hybrydowo oraz big-bandu. Sytuacja pandemiczna i zdrowotna skomplikowała natomiast prowadzenie zajęć z kameralistyki - zespołów jazzowych. W tym przypadku wynosi 50-75% planowych zajęć. Pozostałe, brakujące godziny nadrobione były zgodnie z możliwościami studentów w czasie 2 miesięcy, poprzedzającym koncerty licencjackie. Problemy wychowawcze dotyczyły przede wszystkim trudnej sytuacji

	<p>pandemicznej oraz kryzysów związanych z epizodami lub stanami depresyjnymi. Podejmowałem stosowne działania, by zapobiegać trudnym sytuacjom, pomagać studentom i wspierać ich w każdym możliwym czasie i kontekście.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• trudno mówić o problemach wychowawczych w przypadku ludzi dorosłych</li> <li>• wielokrotnie byłam świadkiem zamykania na klucz toalet, które służyły jako indywidualne palarnie. Informowałam o tym osoby pracujące w portierni.</li> <li>• Większość moich studentów to osoby stabilne emocjonalnie jak i obdarzone talentem, niejednokrotnie ponadprzeciętnym, niestety w ostatnim czasie przyszło mi pracować z osobą trudną emocjonalnie, nie radzącą sobie z samą sobą, o niewielkim potencjale muzycznym, nie rokującą. Osoba ta snuła intrygi, oszukiwała pedagogów oraz opowiadała kłamstwa na ich temat zarówno pedagogom jak i studentom. Z tego co pamiętam, nie jest to pierwszy taki przypadek w naszym instytucie, może warto byłoby rozważyć wprowadzenie konsultacji psychologicznej podczas egzaminów wstępnych?</li> <li>• Większość studentów, z którymi współpracuję obecnie cierpi na różnego typu problemy związane ze zdrowiem psychicznym (depresja, stany lękowe itp.), o czym otwarcie mi mówią. Próbuję ich wspierać, a przede wszystkim podpowiadać im gdzie mogą uzyskać specjalistyczną pomoc. Problem w ostatnim czasie znacząco się pogłębił, zarówno studentom, jak i pedagogom trudno działać w tym zakresie. Przydałyby się szkolenia dla społeczności akademickiej dotyczące zdrowia psychicznego - w przypadku nauczycieli akademickich - m.in. świadomości w jaki sposób można pomóc, a nie zaszkodzić studentowi w tak trudnej sytuacji. W przypadku studentów - żeby mogli odpowiednio wcześniej rozpoznać i reagować jeśli trafią na toksycznego pedagoga (jest wiele przypadków).</li> <li>• Wśród swoich studentów nie obserwuję problemów wychowawczych, jednak ogólnie stwierdzam coraz niższy poziom zdolności muzycznych i przygotowania muzycznego, a także zaangażowania w pracę i zdobywanie umiejętności związanych z naszym zawodem. Zanika etos pracy oraz obniża się poziom kultury osobistej (kindersztuba). Młodzi ludzie nie zdają sobie sprawy z trudności i specyfiki zawodu muzyka (zwłaszcza wykonawcy), traktują wykształcenie muzyczne coraz częściej jako hobby (dodatek do innego kierunku studiów). Korzystają z oferty edukacyjnej w wybiórczy sposób (hierarchia przedmiotów: przedmiot główny najważniejszy, ale reszta często traktowana "po macoszemu").</li> <li>• Wydaje mi się że system wsparcia studentów, także psychologicznego wymaga usprawnienia. Sprawa Damiana Aleksandra uległa zbyt szybkiemu upublicznieniu, że szkoda dla studentek oraz wykładowcy. Nie podjęto właściwych kroków w celu uchronienia tożsamości zainteresowanych, wyjaśnienia i polubownego rozwiązania problemu. Zarówno rzecznik studentów jak i Akademia potrzebuje przejrzystych mechanizmów i specjalistów dla takich spraw.</li> <li>• Zdarzają się przypadki nieodpowiedzialnych zachowań studentów, nie licujących z postawą dorosłego człowieka wobec wykładowcy akademickiego, jak np. tłumaczenie: "zaspałem na zajęcia, o godz.17." Również formy kultury osobistej wobec wykładowców akademickich powinny zostać podniesione do obowiązujących standardów. Powszechne stało się pozdrawianie profesora w pozycji siedząco-leżącej, zwracanie się po imieniu, smsy bez zachowania zasad</li> </ul>
--	--

	grzecznościowej pisowni, ani też jakiegokolwiek formy stylistycznej, nieodpowiedni kod dresowy. Mam także wrażenie, że niektórzy ze studiujących nie do końca zaangażowani są we własny rozwój w wybranej dziedzinie, nie korzystają z wiedzy, proponowanej im przez Uczelnię w rozmaitych formach.
--	---

## B/ DZIAŁALNOŚĆ I FUNKCJONOWANIE JEDNOSTEK DYDAKTYCZNYCH

### I ORGANIZACYJNYCH UCZELNI

#### I Pytania podstawowe:

W ankiecie pracownicy uczelni mogli ustosunkować się do każdego stwierdzenia poprzez wybór jednej z 4 odpowiedzi, którym przypisano wartości od 1 do 4:

4 – tak      3 – raczej tak      2 – raczej nie      1 – nie

	4	3	2	1
1. Czy jesteś zadowolony z funkcjonowania i organizacji pracy w Twojej jednostce dydaktycznej lub organizacyjnej?	94	37	4	0
2. Czy znane są Tobie przepisy regulujące funkcjonowanie uczelni i jej jednostek organizacyjnych? (Statut, Regulamin studiów itp., itd.)	92	41	2	0
3. Czy atmosfera panująca w Twojej jednostce dydaktycznej lub organizacyjnej sprzyja Twojemu rozwojowi i motywuje do podnoszenia własnych kwalifikacji?	99	26	10	0
4. Czy warunki w jakich pracujesz są odpowiednie do powierzonego zadania, które masz wykonać? (wielkość pomieszczenia, wyposażenie, sprzęt i instrumentarium, itp.)	54	61	15	5
5. Czy polecenia służbowe wypełniałeś rzetelnie, punktualnie i w planowanym okresie?	18	17	0	0
6. Czy traktowałeś swoich przełożonych i współpracowników z szacunkiem, życzliwie i sprawiedliwie?	132	3	0	0
7. Czy Twój przełożony oraz współpracownicy traktowali Ciebie z szacunkiem, życzliwie i sprawiedliwie?	117	14	2	2

8. Czy polecilibyś naszą uczelnię innym studentom i pedagogom?	<b>117</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
9. Czy z wyprzedzeniem informowałeś przełożonego i studentów o swojej absencji w pracy?	<b>130</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## II Pytania uzupełniające:

	0%-25%	25%-50%	50%-75%	75%-100%
10. W jakim stopniu (procentowo) określasz Twoje zadowolenie z funkcjonowania i sposobu zarządzania uczelnią?	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	<b>117</b>
11. Co uważasz za mocną stronę naszej uczelni?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontynuowanie wieloletnich tradycji twórczych i wykonawczych.2. Dobre usytuowanie budynku.3. Jakość kształcenia i widoczne efekty działalności pracowników i studentów w kraju i zagranicą.</li> <li>• atmosfera bycia</li> <li>• Atmosfera, coraz lepsze warunki pracy, życzliwość władz i pedagogów. Coraz wyższy poziom nauczania</li> <li>• Atmosfera, utrzymywanie dobrego balansu między narzuconą z zewnątrz biurokracją a autonomią pedagogów.</li> <li>• Atmosfera, życzliwość, szacunek, profesjonalna kadra.</li> <li>• Bardzo dobra organizacja pracy i czytelność informacji.</li> <li>• bardzo dobra praca Pań z Dziekanatu, ciekawe inicjatywy artystyczne pracowników, systematyczne informowanie wszystkich pracowników o funkcjonowaniu uczelni i pracy kolegium rektorskiego,</li> <li>• Bardzo dobrze wykwalifikowana kadra, jak również dobre warunki lokalowe i wyposażenie</li> <li>• Bardzo szeroki wachlarz specjalności, kadre chętną do wzajemnego wspomagania w projektach z poświęceniem realizującą program, nowe inicjatywy władz Uczelni,</li> <li>• Bardzo wysoki poziom w kilku specjalnościach</li> <li>• Bardzo życzliwa atmosfera zarówno jeśli chodzi o zajęcia, współpracę z innymi dydaktykami, jak również personelem administracyjnym.</li> <li>• Baza instrumentalna, poziom nauczania.</li> <li>• Bogata i profesjonalna oferta kształcenia w różnych specjalnościach. Profesjonalna kadra pedagogiczna, która dba o rozwój studentów. Baza kształceniowo-koncertowa.</li> <li>• Bogata oferta dydaktyczna, ciekawe instrumentarium.</li> <li>• bogata oferta edukacyjna</li> <li>• Ciągły rozwój i poprawa warunków pracy zarówno dla studentów, jak i pracowników.</li> <li>• Długoletnia tradycja, wybitni pedagodzy. Sala koncertowa oraz teatr uczelniany. Świetnym pomysłem jest uruchomienie Uczelni latem - kursy mistrzowskie i pozostawienie budynków otwartymi i dostępnymi dla pedagogów i studentów.</li> <li>• Dobra atmosferę pracy, życzliwość i szybką reakcję władz gdy występują problemy.</li> <li>• Dobra infrastruktura, warunki do ćwiczeń</li> <li>• Dobra kadra pedagogów.</li> </ul>			

- Dobra organizacja procesu dydaktycznego, możliwości rozwoju, motywowanie przez przełożonych do podejmowania artystycznych działań.
- dobre wyposażenie
- dobry poziom nauczania
- Dostępne instrumentarium (instrumenty dawne), coraz młodsza, dobrze wykształcona kadra.
- Duże zaangażowanie w cyfrowy rozwój uczelni, kadra pedagogiczna
- Dynamiczny rozwój
- Działalność organizacyjną, popularyzatorską i strefę komunikacji. Uczelnia stawia na nowoczesne rozwiązania, umożliwia rozwój zawodowy kadry, wyraźnie zwiększa się otwartość na nowe projekty oraz włączenie pracowników w działania projektowe.
- działania na rzecz polepszenia warunków pracy (Olimpia, parking, etc), przyjazne traktowanie pracowników, działania na rzecz dobrej i życzliwej atmosfery w pracy etc. I oczywiście poziom dydaktyczny i artystyczny, jaki Uczelnia prezentuje.
- Grono pedagogiczne, ilość kierunków do wyboru, przejrzystość działań władz uczelni.
- jasność zasad i podziału kompetencji; poziom naukowy/artyściyczny/dydaktyczny
- Jej tradycję i dostosowanie do wymogów współczesnego rozumienia sztuki
- kadra
- Kadra
- Kadra pedagogiczna
- Kadra profesorska, duża aktywność w organizowaniu konferencji naukowych i wydarzeń koncertowych
- Kadre pedagogiczną
- kadre pedagogiczną i szeroko pojętą działalność Uczelni
- Kameralny charakter, brak anonimowości - zarówno wśród pedagogów jak i studentów, możliwość szybkiego reagowania
- Kompetencje kadry, wysokie standardy merytoryczne, tradycja, etos pracy i troski o studentów
- kontakty interpersonalne, życzliwość Władz
- Lokalizacja, długoletnia tradycja
- Mocną stroną są: kadra i studenci
- możliwość działań kreatywnych, wykraczających poza schemat
- Możliwość podejścia do każdego studenta indywidualnie.
- Możliwość pracy ze studentami "na żywo" podczas trwania pandemii. Nie każda uczelnia muzyczna umożliwiła to swoim studentom i pedagogom w bieżącym roku akademickim. Bardzo dobra komunikacja Władz Uczelni z pracownikami i zarządzanie instytucją w trudnej sytuacji.
- Możliwość rozwoju naukowego i artystycznego, organizacji wielu ciekawych projektów
- nie wiem
- Niezależność pracownika.
- Nowe kolegium rektorskie.
- Obecność na uczelni dużej grupy pedagogów - praktyków (Wydziały wykonawcze).
- oferta dydaktyczna
- Organizację pracy, jakość nauczania, otwartość.
- Otwartość i rzetelność
- Otwartość w podejmowaniu działań na wielu płaszczyznach - lokalowych, organizacyjnych, międzynarodowych (podejmowanie współpracy z nowymi placówkami).

- Podtrzymywanie bogatej tradycji Uczelni. Osiągnięcia artystyczne i naukowe pedagogów i studentów w kraju i za granicą. Otwarcie Uczelni na współpracę międzynarodową. Duża aktywność w organizacji międzynarodowych i ogólnopolskich wydarzeń artystycznych i naukowych (konkursy, konferencje, sympozja, warsztaty, kursy mistrzowskie itp.). Aktywna działalność Wydawnictwa Akademii Muzycznej w Poznaniu.
- połączenie praktyki i teorii
- Potencjał artystyczny kadry, długie tradycje w wielu specjalnościach.
- Powróciliśmy do pracy stacjonarnej możliwie najwcześniej, ogromnie wpłynęło to na poziom nauczania i kondycję studentów. Duże wsparcie dla studentów np. pomoc psychologa, zmiana firmy obsługującej barek. Dbalność o pracowników- parking, reżim sanitarny, szczepienia. Bardzo dużą wagę przywiązuje się do poziomu nauczania i rozwoju naukowego pracowników. Planowane remonty.
- Powrót zajęć praktycznych do formy stacjonarnej.
- Powszechnie panujące przyjazne nastawienie do studentów i współpracowników. Atmosfera sprzyjająca wspólnej pracy wynikająca z wzajemnego szacunku i sympatii.
- Poziom muzyczny
- poziom nauczania, atmosfera, przedsięwzięcia artystyczne
- pozyskanie nowych powierzchni dydaktycznych; powstanie teatru musicalowego AM parking do dyspozycji pedagogów; nowa odsłona bufetu; mocne wsparcie pedagogów i studentów w realizacji ich projektów artystycznych
- promocja online
- różnorodna oferta dydaktyczna
- Różnorodność kierunków studiów, szeroki wachlarz propozycji koncertowych
- Różnorodność, nowe ciekawe kierunki, projekty
- Sala koncertowa, zaplecze instrumentalne, wykwalifikowana kadra.
- Solidne kształcenie merytoryczne. Wysoki poziom kształcenia. Wielkie zaangażowanie wykładowców. Dobre instrumentarium. Szacunek ze strony przełożonych i bardzo dobra atmosfera pracy. Otwarcie władz uczelni na inicjatywy, artystyczne oraz w zakresie poszerzania kontaktów międzynarodowych i wymiany międzyuczelnianej.
- Sporo miłych pracowników :)
- sprawna organizacja, poszerzanie bazy lokalowej, zaangażowanie władz Uczelni w różnorodne projekty
- sprawny, silny zarząd ? rektor i prorektorzy elastyczność funkcjonowania i szybkość reagowania na propozycje pracowników
- starania o transparentność
- Szacunek do pracy, zrozumienie i elastyczność w planowaniu przedsięwzięć akademickich i artystycznych
- Szeroka i interesująca oferta dydaktyczna, wysoki poziom wykonawczy
- Szeroka oferta dydaktyczna, wielu dobrych wykładowców oraz wiele dobrych ruchów organizacyjnych.
- Szeroką ofertę dydaktyczną, sporo młodej ambitnej kadry
- Transparentność, dobry przepływ informacji pomiędzy władzami uczelni a pracownikami, nowe inwestycje.



- Utalentowane zasoby ludzkie, ( Wykładowcy i studenci).Możliwość organizowania koncertów, spektakli. Profesjonalna scena muzyczna.
- W naszej uczelni stworzone zostały bardzo dobre warunki do rozwoju zawodowego pedagoga
- W przypadku wszystkich zajęć tanecznych, zdecydowanie możliwość pracy na scenie Akademickiego Teatru Olimpia. Studenci mają tam odpowiednio dużą przestrzeń do nauki tańca klasycznego, ludowego, współczesnego oraz musicalowego. Dzięki temu zajęcia z tańca musicalowego pozwalają studentom profesjonalnie przygotować się do zawodu i nauczyć pracy na scenie.
- Wspaniała kadra oraz atmosfera.
- Wspieranie inicjatyw naukowych i artystycznych
- wspieranie studentów i pedagogów w realizacji projektów artystycznych i naukowych
- Wykwalifikowana kadra na wysokim poziomie
- wysoki poziom artystyczny
- Wysoki poziom dydaktyczny.
- Wysoki poziom kształcenia, życzliwa kadra i zawsze pomocny dział administracji.
- wysoki poziom merytoryczny i artystyczny niektórych wykładowców
- Wysoki poziom nauczania. Sprawne zarządzanie uczelnią. Troska o studentów i pracowników. Duża ilość projektów artystycznych.
- Wysoko wykwalifikowana kadra, szeroko rozbudowana współpraca z programem Erasmus, otwartość władz na potrzeby studentów i pracowników.
- Z pewnością mocną stroną naszej uczelni jest różnorodność i wielokierunkowość działań. Można zaobserwować dbałość o rozwój naukowy poszczególnych katedr z uwzględnieniem niszowych obszarów muzyki - najnowszej muzyki współczesnej i muzyki dawnej. Natychmiastowa reakcja na zmiany w zakresie trendów pojawiających się na świecie ( powoływanie nowych klas instrumentalnych ( np. eufonium, instrumenty barokowe, klasyczne, wczesnoromantyczne), czy kierunek musicalowy. Jedyna w Polsce katedra lutnictwa art
- Z uwagi na panujące warunki epidemiczne wiele kwestii uległo diametralnemu przewartościowaniu w związku z czym trudno ocenić sytuację po kryzysie pandemicznym. Niemniej sędzę, że Akademia ma bardzo wszechstronną ofertę, w miarę dobrą atmosferę pracy, bardzo dobre położenie, infrastrukturę.
- Zaangażowanie Wykładowców.
- Zdrową atmosferę w stosunkach międzyludzkich. Otwartość na osiągnięcia innych uczelni ( wymienne koncerty , kursy mistrzowskie) fantastycznie działającą komórkę kierującą studentów i pedagogów na studia i kursy w ramach programu Erasmus. Otwieranie się na nowe specjalności np. musical.
- Zmiany, które wreszcie następują. Intencję poprawy sytuacji studentów, otwartość na ich problemy i potrzeby. Gotowość do konfrontacji, dialogu i sporu. Szybszą niż w poprzednich latach responsy wnosić i elastyczność współpracy. Otwarcie przestrzeni, realną perspektywę współdziałania.
- Zwiększająca się oferta dydaktyczna uczelni.
- Życzliwa atmosfera sprzyjająca pracy naukowo-dydaktycznej
- życzliwość zwierzchników
- innowacyjność- wymienita kadra dydaktyczna- sprawne zarządzanie- wzajemny szacunek

<p>12. Co wymagałoby poprawy lub zmiany w sposobie zarządzania i funkcjonowania uczelni?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• warunki lokalowe ze szczególnym podkreśleniem miejsc do pracy w większych zespołach (od kwartetu wzwyż)</li> <li>• Egzekwowanie regulaminu rezerwacji i respektowanie wpisanych wcześniej w harmonogram zajęć planowych.2. Stworzenie systemu wsparcia przy finansowaniu projektów poprzez zaliczki(np. płatnicze karty zaliczkowe). 3. Stworzenie programów wspierających współpracę międzywydziałową.</li> <li>• brak</li> <li>• brak</li> <li>• Brak / Trudno powiedzieć</li> <li>• Do dalszego harmonijnego rozwoju uczelni z pewnością przyczynią się jeszcze lepsze warunki lokalowe, większa ilość sal, zwłaszcza tych o parametrach pozwalających na pracę kameralną</li> <li>• Dopuszczenie biblioteki w brakujące pozycje książkowe i nutowe, szczególnie w zakresie najnowszych pozycji wydawnictw zagranicznych.</li> <li>• Dostęp do sal dydaktycznych na potrzeby prowadzonych zajęć (ustalenie systemu rezerwacji jeszcze przed rozpoczęciem roku akademickiego), lepsze wyposażenie większej ilości sal w sprzęt audio (jak np. w sali 152).</li> <li>• Dostęp do sal koncertowych dla instrumentalistów. W miarę możliwości -ograniczenie zajęć grupowych w Auli Nova.</li> <li>• Dostęp do sal koncertowych oraz większa dbałość o koncertowe fortepiany w Auli Nova (wilgotność utrzymuje się ciągle na dramatycznym poziomie)</li> <li>• Dyscyplina pracy, stosunek do terminowych obowiązków - to obszar, w którym jest wiele do zrobienia. W innej firmie taki pracownik zostałby po miesiącu zwolniony! Brak konsekwencji w stosunku do osób permanentnie lekceważących swoje obowiązki: nierobienie zajęć, brak udziału w egzaminach, pracach komisji itp.</li> <li>• Fakt odbierania możliwości ćwiczenia studentom w dniach okołoswiątecznych. W niektórych uczelniach nie zamyka się wszystkich budynków, a jedynie część, pozostawiając przez to możliwość ćwiczenia m.in. organistom, perkusistom, kontrabasistom, klawesynistom i innym studentom grającym na specyficznych/dużych/głośnych/drogich instrumentach.</li> <li>• funkcjonalność systemu eHMS (między innymi niemożliwość mailowego kontaktu ze Studentami z panelu wykładowcy); przydałby się system, który porządkuje grafik wszystkich sal, dzięki czemu niektórzy wykładowcy nie musieliby szukać sal do przeprowadzenia zajęć.</li> <li>• Jakość niektórych sal, wszechstronność sal koncertowych,</li> <li>• Jeśli miałyby się powtórzyć praca zdalna, to konieczne byłyby szkolenia związane pracą na różnych platformach. Może warto się zastanowić, do jakich zajęć pasuje platforma.</li> <li>• Koordynacja wydziałów, ujednoczenie procedur rozwiązywania problemów, większa sprawczość osób na stanowiskach Kierowników, Dyrektorów i Dziekanów.</li> <li>• lepszy dostęp do sal reprezentacyjnych, inna organizacja rezerwacji Auli Nova</li> <li>• Lepszy i skuteczniejszy przekaz informacyjny. Niestety większość studentów dowiaduje się o najważniejszych rzeczach drogą social mediową - poprzez stronę FB "Nieformalna Grupa Akademii Muzycznej w Poznaniu"</li> </ul>
--	---

- Lepszy przepływ informacji, zintegrowanie wszystkich informacji w jednym miejscu. Lepsza organizacja strony internetowej.
- Myślę, że uczelnia dobrze zarządzana
- Na kierunku instrumentalistyka przedmiotem obowiązkowym dla instrumentów nie grających w orkiestrze jest chór. Wymiar czasowy przedmiotu to 4 godziny dydaktyczne tygodniowo - 2-krotnie więcej niż zajęcia z przedmiotu głównego, historii muzyki, literatury specjalistycznej, nie wspominając o innych przedmiotach związanych bezpośrednio ze specjalnością. Czy dla instrumentalisty umiejętność śpiewania w chórze jest aż tak wartościowa, żeby poświęcać na nią 4 godz. tygodniowo przez 2 lata?
- nic
- nie mam uwag
- Nie mam uwag.
- nie mam zdania
- nie widzę potrzeby wprowadzania zmian.
- Nie widzę potrzeby zmian
- Nie widzę.
- nie wiem
- Obecnie obserwuję znaczącą poprawę względem poprzednich kilkunastu lat. Myślę, że potrzeba jeszcze trochę czasu dla ugruntowania pozytywnych zmian i działań.
- obecnie wprowadza się wiele reform - ocena będzie później
- Obecnie wszystko wydaje się funkcjonować coraz lepiej i wciąż zauważam ulepszenia na gruncie infrastruktury i organizacji pracy Uczelni.
- obecnie, w czasach pandemii, nie mam konkretnego zdania na ten temat
- Oczekiwałabym wywierania nacisku na studentów aby odnosili się do pedagogów z większym szacunkiem, a także przykładowego karania tych studentów, których zachowanie jest niegodne ze statusem studenta naszej Uczelni.
- Ogrzewanie w okresie zimowym.
- Organizacja codziennej działalności i lekkie zmiany programu studiów
- organizacja działalności w zakresie dostępu do większych sal, wyposażenie w nowoczesne środki techniczne.
- porozumienie między wydziałami, instytutami w temacie planów zajęć
- procedura rezerwacji sal koncertowych
- Promocja i organizacja wydarzeń artystycznych, promocja związana z rekrutacją - nie tylko w Polsce, ale również za granicą. Zmiana systemu e-dziekanat. Aktywność uczelni w środowisku akademickim i kulturalnym miasta (współorganizacja wydarzeń z innymi uczelniami). Remont Sali Kameralnej (wraz z projektem akustycznym), promocja i dystrybucja publikacji Wydawnictwa AM.
- Przepływ informacji
- Przepływ informacji, szczególnie tej dotyczącej długofalowego planowania (np. kalendarium, rezerwacje sal na cały przyszły rok akademicki) i organizacji życia artystycznego uczelni.
- Rozdział miejsc powinien być adekwatny do ilości kandydatów.
- rozpoznanie i promowanie pedagogów-artystów wysokiej klasy promowanie wysokiej klasy pedagogów w kraju i za granicą na większą skalę, również w mediach społecznościowych poprawa pracy kadr organizacyjnych poprzez zwiększenie świadomości ich roli jako podmiotu

wspierającego studentów i pedagogów dostępność oraz znaczne uproszczenie procedury rezerwacji sal odpowiadających potrzebom związanym z przeprowadzeniem zajęć

- Równość w dbałości prawa studenta i pedagoga, ponieważ, moim zdaniem, szala przechyla się wyraźnie na stronę studenta, za czym idzie marginalizacja autorytetu profesora.
- Sposób rezerwacji sal na zajęcia na cały rok. Nie powinno być tak, że wykładowca musi walczyć o salę żeby móc wykonywać swoją pracę. To pracodawca powinien zapewnić odpowiednie warunki do pracy, w tym przede wszystkim pomieszczenie, w którym mogą odbyć się zajęcia.
- Sprawna koordynacja dotycząca rezerwacji sal. Oraz organizowania warsztatów dla studentów i innych wydarzeń, które często pokrywają się z zajęciami lub innymi imprezami.
- Sprawniej działająca administracja
- System elektroniczny zarządzania pomieszczeniami dydaktycznymi ogólnie dostępny. (Rezerwacje sal loginem pedagoga.
- system rezerwacji sal dydaktycznych i koncertowych
- Szczególnej uwadze powierzyłabym troskę o kulturę osobistą studentów. Mam wrażenie, że autorytet wykładowcy akademickiego i szacunek wobec profesorów zdewaluowały się. Z jednej strony sytuacja wymaga najwyższej samodyscypliny i ciągłej dbałości o własny poziom merytoryczny i własną kulturę osobistą od pracowników. Z drugiej strony ważne, by nie pobłażać studentom, wymagając odpowiednich form zachowań i szacunku, jakie od zawsze obowiązywały i winny być standardem w środowisku akademickim
- Szersza współpraca międzywydziałowa.
- Transparentność i komunikacja na wielu szczeblach....
- trudno powiedzieć
- usprawnienie przepływu informacji
- Usprawnienie przepływu szeroko pojętych informacji
- Ustalenie „ zdrowych” proporcji w ilości godzin przypadających na przedmiot główny i przedmioty poboczne. Wprowadzenie specjalności na studiach magisterskich ( kameralistyka, akompaniament wokalny , specjalizacja orkiestrowa itd.).
- W mojej opinii następuję znaczna poprawa w zakresie stawianego pytania. Jednym z zagadnień byłoby być może usystematyzowanie procedury awansu zawodowego pracowników naukowych dla stopni powyżej stopnia naukowego doktora. Przedstawienie kryteriów niezbędnych do ubiegania się o możliwość awansu.
- W tym momencie nie mam zastrzeżeń
- Warunki lokalowe.
- wdrożenie obowiązku zapoznania się przez każdego pracownika i studenta z prowadzoną przez uczelnię polityką antymobbingową i antydyskryminacyjną
- Więcej kursów mistrzowskich dla studentów, praca nad rozpoznawalnością Katedr- wśród uczniów szkół II st-zachęta dla przyszłych kandydatów, techniki relaksacyjne dla studentów.
- Większa i bardziej profesjonalna promocja placówki w internecie / mediach społecznościowych.
- Większa ilość sal umożliwiających organizację koncertów.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Większe nastawienie na praktyczne potrzeby studenta. Na studentów wywiera się zbyt dużą presję, co przynosi efekty odwrotne od pożądanych.</li> <li>• Większość tych spraw nie zależy ani od władz ani od pracowników uczelni i związana jest z narzuconymi przepisami dotyczącymi funkcjonowania szkół wyższych (także tych niższych stopni), między innymi z kolejnymi tzw. "reformami".</li> <li>• większy wybór zajęć fakultatywnych</li> <li>• Współpraca w projektach międzynarodowych, współpraca z jednostkami kultury i nauki, większe zaangażowanie we współpracę z miastem i ministerstwem w celu organizacji koncertów promujących studentów i pedagogów. Lepsza jakość współpracy między jednostkami organizacyjnymi w samej uczelni.</li> <li>• Wydłużenie godzin funkcjonowania uczelni, zwiększenie liczby klas.</li> <li>• wyposażenie sal</li> <li>• Z uznaniem obserwuję dotychczasowe działania pani Rektor i władz uczelni. Poprawy i rozwiązania systemowego wymagałyby sposób wykorzystania i udostępniania Auli Nova.</li> <li>• zacieśnianie i wzmacnianie współpracy w zakresie dydaktyki z pedagogami innych jednostek, mającej na celu uzgodnienie zawartości sylabusów, tak aby ich treści się wzajemnie uzupełniały i nie powtarzały</li> <li>• zamykanie szkoły podczas świąt w czasie roku akademickiego np. 1 - 3 maja, Boże Ciało,</li> <li>• Zarządzanie rezerwacjami sal, szczególnie sal dużych, nie wykorzystywanie ich potencjału (np. rezerwacje całonocne, które blokują dostęp do sali). Wprowadzenie jasnego systemu działania w sytuacjach, kiedy duże sale są rezerwowane na wydarzenia artystyczno-naukowe. Wówczas nie mogą się w nich odbywać zajęcia cotygodniowe, a wykładowcy nie są o tym informowani i ze względu na dużą liczebność grup, nie są w stanie samodzielnie znaleźć jakiegokolwiek sali zastępczej.</li> <li>• Zarządzanie uczelnią jest dobre, transparentne i przejrzyste na wielu poziomach. Duża dbałość o rozwój instrumentarium: 1. Zakupy nowych instrumentów i akcesoriów muzycznych oraz nut, książek i płyt. 2. Remonty instrumentów będących w ciągłym eksploatacji. Remonty sal i wiele innych cennych inicjatyw</li> <li>• Zmiana systemu HMS na inny, bardziej intuicyjny, np. USOS.</li> <li>• Zmiana WSZYSTKICH formularzy do wypełniania. Układ i możliwość wypełniania w komputerze. Zmiany w E - dziekanacie: wgrywanie prac dyplomowych przez studenta, możliwość pisania recenzji w systemie, powiadamiania o postępie zdarzeń w przypadku prac dyplomowych.</li> <li>• Zmiany wymaga sposób wynagradzania i awansowania pracowników, jak również sposób pozyskiwania nowej kadry - powinien być transparentny oparty o rzetelne przesłanki i wypełniający potrzeby naukowo-dydaktyczne</li> <li>• Zwiększony dostęp do sal koncertowych i możliwość dokonywania koncertów oraz nagrań.</li> <li>• wewn. nowoczesna internetowa platforma do komunikacji STUDENT/PEDAGOG</li> </ul>

13. Co uważasz za mocną stronę Twojej jednostki dydaktycznej lub organizacyjnej?

- organizacja, porządek, jasne zasady, dobra atmosfera, życzliwość i pomoc kierownika
- umiejętność porozumienia we wszystkich kwestiach- świeżość w działaniu i odkrywaniu nowych rozwiązań- umiejętność współpracy i wzajemnej pomocy- atmosfera sprzyjająca pracy
- 4-osobowa grupa ufających sobie ludzi, o bardzo różnych i silnych osobowościach i temperamentach, doskonale się uzupełniających
- Atmosfera i koleżeństwo
- Atmosfera sprzyjająca współpracy i merytoryczne rozwiązywanie ew. problemów dydaktycznych i organizacyjnych
- atmosfera, koleżeńska, zaufanie, chęć współpracy i pomocy, niezawodność współpracowników
- Atmosfera, życzliwość, wzajemna pomoc w rozwiązywaniu problemów, zaangażowanie.
- atrakcyjne kierunki kształcenia
- atrakcyjność oferty dydaktycznej, potencjał artystyczny
- Bardzo dobre zarządzanie oraz sprawiedliwe traktowanie pedagogów i studentów.
- Bardzo wysoki poziom merytoryczny kadry w ramach jednostki. Podnoszący się sukcesywnie z roku na rok poziom umiejętności wykonawczych studentów w ramach kierunku.
- brak.
- częste kontakty poprzez zebrania online, mailowe i telefoniczne, życzliwa atmosfera
- Dbłość o wysoki poziom nauczania. Pomoc w realizacji warsztatów, poszerzanie oferty dydaktycznej.
- Dobra atmosfera i organizacja pracy.
- dobra kadra pedagogiczna
- Dobra organizacja, przejrzystość, wzajemny szacunek
- Dobra, solidna dydaktyka w zakresie mistrz - uczeń
- Dobrą atmosferę, spoglądanie we "wspólnym kierunku „Kadra młoda, co przekłada się na energię i dużo pomysłów.
- Dobre relacje między pracownikami, wspierająca atmosfera
- Doskonała komunikacja, szybkie rozwiązywanie problemów.
- Duża ilość koncertów (oczywiście poza okresem pandemii), podczas których studenci mogą w praktyce sprawdzić przyswojone umiejętności, zmierzyć się ze stresem, pokazać się szerszemu gronu publiczności.
- Fajni, życzliwi ludzie.
- Jest sprawnie zarządzana.
- Jest to niewątpliwie grono pedagogiczne, ich osiągnięcia zarówno pedagogiczne, jak i muzyczne. Zauważalna tegoroczna intensyfikacja działań instytutu, jak i świeże podejście oraz otwartość na "Nowe".
- Kadra pedagogiczna
- Kadre pedagogiczną.
- Kadre pianistyczną
- kompetencje i oddanie kadry
- Ludzie.
- Mocną stroną Instytutu Edukacji Artystycznej jest bardzo dobra współpraca Dyrekcji Instytutu z kierownictwem podporządkowanych Katedr i Zakładu, co pozytywnie wpływa na funkcjonowanie Instytutu.
- Możliwość swobodnego kreowania rozwoju artystycznego studentów przez pedagoga oraz oraz wsparcie dla kreatywności pedagogów w kontekście metod kształcenia

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Możliwość zdobywania praktycznego doświadczenia. Rozwijający się program nauczania różnorodnych technik scenicznych.</li> <li>• Niektórzy pedagodzy.</li> <li>• Oferowane możliwości rozwoju studentów</li> <li>• Organizacja</li> <li>• Organizacja</li> <li>• Organizacja wydarzeń</li> <li>• Otwarcie na młodą kadrę. Nie blokowanie ich awansów , a wręcz przeciwnie namawianie ich do przygotowywania doktoratów i habilitacji. Wymianę doświadczeń z innymi uczelniami. Kursy prowadzone przez wybitnych profesorów z Polski i z zagranicy.</li> <li>• Porządek organizacyjny i merytoryczny</li> <li>• poszanowanie pracy i merytoryczne podejście do rozwiązywania ew. problemów dydaktycznych i organizacyjnych</li> <li>• Potencjał artystyczny kadry</li> <li>• Poziom artystyczny</li> <li>• poziom dydaktyki</li> <li>• Poziom merytoryczny Poziom artystyczny Wykładowcy</li> <li>• Poziom nauczania</li> <li>• Pracowitość członków i władz. Ciągłe udoskonalanie współpracy. Sprawny przepływ informacji i możliwość kontaktu z Panem Kierownikiem i Panią Dyrektorem.</li> <li>• Profesjonalizm : szybką i adekwatną reakcje na problemy</li> <li>• Profesjonalizm i przyjazna atmosfera.</li> <li>• Profesjonalna zaangażowana kadra, pracująca w dobrej atmosferze.</li> <li>• przygotowanie merytoryczne pedagogów, kompetencje, aktywność zawodowa, osiągnięcia artystyczne</li> <li>• Przyjazna, rodzinna wręcz atmosfera, dyrekcja zawsze skora do pomocy, studenci zaangażowani w swoją pracę i generalnie chętnie udzielający się w nadobowiązkowych projektach.</li> <li>• Różnorodność podejmowanych działań artystycznych, dydaktycznych i naukowych</li> <li>• Skuteczność dydaktyczna.</li> <li>• skuteczny przepływ informacji; regularne spotkania kierownictwa</li> <li>• Solidne kształcenie merytoryczne na wysokim poziomie. Wielkie zaangażowanie wykładowców. Bardzo dobra atmosfera pracy. Inicjatywy mające na celu poszerzenie kontaktów w ramach wymiany międzyuczelnianej i międzynarodowej. Dbalność o europejski poziom wykształcenia studentów. Zapewnianie inspiracji twórczej dla młodej kadry pracowników (warsztaty, wykłady, kursy mistrzowskie)</li> <li>• sprawna organizacja, dobra atmosfera</li> <li>• swobodna atmosfera sprzyjająca twórczemu rozwojowi</li> <li>• Ścisłą współpracę wewnątrz jednostki, przejrzystość, otwartość.</li> <li>• Świetny kontakt pedagogów z przełożonymi.</li> <li>• Tworzy atmosferę sprzyjającą zarówno indywidualnym preferencjom artystyczno-naukowym jak i zespołowej pracy badawczej</li> <li>• Umożliwienie studentom występowania na koncertach organizowanych przez wydział.</li> <li>• w miarę skonsolidowany zespół pedagogów</li> <li>• W zakresie działalności Katedry Historycznych Praktyk Wykonawczych są to: kompetentna kadra, bogate, wciąż</li> </ul>
--	--

	<p>uzupełniane instrumentarium, różnorodna oferta działających klas instrumentalnych( w wielu przypadkach unikatowa w skali kraju, wciąż uzupełniane zasoby biblioteczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• władze jednostki i kadre</li> <li>• wspólna atmosfera, Koordynator Studium - właściwa osoba na właściwym miejscu, wszystkim życząc takiej szefowej</li> <li>• Wsparcie podczas organizacji wydarzeń, wcześniejsze podanie terminów egzaminów, co pozwala na planowanie.</li> <li>• współpraca i zgranie zespołu</li> <li>• Wszechstronność kształcenia studentów.</li> <li>• Wszechstronność, atmosfera pracy, organizacja i rzetelność pedagogów.</li> <li>• Wszyscy się ze sobą znają i mają do siebie szacunek. Przepływ informacji jest bardzo szybki. Program nauczania - bardzo dobry. Wszyscy wykładowcy prezentują wysoki poziom wykonawczy oraz poziom nauczania.</li> <li>• Wychodzenie naprzeciw potrzebom rynku, na którym Musical przeżywa ogromny rozkwit.</li> <li>• Wykwalifikowana i życzliwa kadra wspierająca studentów merytorycznie ( pozwalająca im się rozwijać )</li> <li>• wysoki poziom artystyczno - naukowy</li> <li>• Wysoki poziom artystyczny i dydaktyczny</li> <li>• wysoki poziom i dobrą atmosferę</li> <li>• wysoki poziom merytoryczny i artystyczny niektórych wykładowców</li> <li>• Wysoki poziom nauczania. Duża ilość koncertów, konferencji i kursów tematycznych. Życzliwa, koleżeńska atmosfera.</li> <li>• wysoko wykwalifikowana kadra i osobowości artystyczne,</li> <li>• Wysoce wykwalifikowani pracownicy, spersonalizowane podejście do studentów, dobra atmosfera pracy</li> <li>• Zaangażowanie i energia całego grona pedagogicznego. Wszyscy poświęcają swój dodatkowy czas i siły na pracę przy spektaklach i koncertach.</li> <li>• zaangażowanie kadry</li> <li>• zespół pracowników, dobra atmosfera pracy, zaangażowanie pracowników</li> <li>• Zgranie kadry i studentów</li> <li>• Życzliwa i wspierająca kadra.</li> <li>• Życzliwe, kulturalne i sprawnie działające władze. Możliwość wykazania się własną inicjatywą i realizacji swoich pomysłów artystycznych. Dobra współpraca. Duża ilość ciekawych przedsięwzięć, tak dla studentów, jak i dla pedagogów. Częste możliwości występów - pokazywania osiągnięć i postępów studentów.</li> <li>• życzliwość</li> <li>• Możliwość kontaktu z dziekanem czy dyrektorem instytutu - Spotkania poprzez platformę zoom</li> </ul>
<p>14. Co wymagałoby poprawy lub zmiany w Twojej jednostce dydaktycznej lub organizacyjnej?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktyki doktoranckie dla pianistów powinny ograniczać się do godzin w ramach kursu przygotowawczego (rok "0")- Konieczność utworzenia kierunku "kameralistyka fortepianowa" dla pianistów na studiach II stopnia- Instrumentaliści powinni mieć na studiach</li> <li>• akceptują aktualny stan</li> <li>• Bezpośrednia komunikacja mailowa przez Kierowników Katedr, a nie za pośrednictwem Pani Kalek. Informacja o organizacji terminów egzaminów i dyplomów na początku roku</li> </ul>



akademickiego, Informacja o kursach i koncertach z dużym wyprzedzeniem. Sprawiedliwy dostęp do tych wydarzeń dla wszystkich studentów. A nie w pierwszej kolejności dla studentów Kierowników.

- brak
- Brak / Trudno powiedzieć
- Brak uwag
- brakuje dawnych rad wydziału i wspólnego omawiania funkcjonowania i planowania przedsięwzięć akademickich i artystycznych
- brakuje spotkań szerszego grona pracowników. ( płaszczyzna wymiany poglądów wspólne rozwiązywanie problemów )
- Czas zajęć przekładający się na wielkość grupy. Parytety podczas egzaminów zapewniające podobną ilość studentów co studentek w grupach. Ustalanie w pierwszej kolejności terminów zajęć zbiorowych a dopiero potem indywidualnych. Przywrócenie i przemyślane rozwijanie miejsc fakultatywnych na niektórych zajęciach. Pozwala to nie tylko na udział studentów innych wydziałów ale dzięki temu umożliwia wsparcie innymi specjalnościami bardziej wymagających projektów.
- inaczej delegowane zadania
- jak dotychczas nie dostrzegam wad i uchybień
- Jak wyżej, w pkt.12
- jestem zadowolona z obecnego stanu
- komunikacja między pedagogami, wywiązywanie się z terminowych zadań
- Komunikacja, niektóre informacje docierały do mnie "na ostatnią chwilę"
- Komunikacja, spójność wymagań i programu w ramach jednej specjalności. Poprawienie koordynacji wydarzeń artystycznych.
- Lepszy przepływ informacji, angażowanie do projektów wszystkich pracowników bez pomijania i odsuwania bez podawania przyczyny, kierowania się sympatiami i własnymi korzyściami
- Liczba dostępnych sal (w zasadzie to się nareszcie zmienia).
- Liczba godzin niektórych zajęć-akompaniament, partie, zespoły
- Myślę, że świetnie wszystkim nam zrobiłaby stała płaszczyzna weryfikowania naszych działań z działaniami innych, np. zagranicznych uczelni
- Na ten moment nic.
- Należałoby poprawić relacje między pedagogami - są nierzadko wrogie, zwykle bez wyraźnej przyczyny. Więcej szacunku wobec studenta - odpłaci się tym samym.
- nic
- nic
- Nic
- Nie dostrzegam.
- nie mam uwag
- Nie mam uwag.
- nie widzę
- nie widzę potrzeby istotnych zmian
- Nie widzę potrzeby zmian
- Nie wiem.
- Niedopuszczalna jest sytuacja, w której studenci studiów magisterskich nie mają możliwości pokazania się w spektaklu studenckim, będącym zwieńczeniem ich pracy na Zespołach

	<p>operowych. Zabrakło kontroli nad stanem realizacji spektaklu (reżyseria) i uzgodnienia terminów (dostęp do Sali Olimpij).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odchudzenie siatki godzin</li> <li>• Odpowiedź jak wyżej (pkt. 12).</li> <li>• Pilna potrzeba przyznania większych sal koncertowych dla katedr instrumentów dętych do prowadzenia praktycznych zajęć grupowych. Stworzenie dobrego grafiku rezerwacji sal by uniknąć nakładania się zajęć w tym samym czasie.</li> <li>• Podejście do pracy niektórych wykładowców - częstotliwość prowadzenia zajęć, punktualność</li> <li>• poprawa relacji między kadrą pedagogiczną (jest dosyć dobra ale może być jeszcze lepsza), klarowny system przydziału studentów do klas poszczególnych pedagogów, rzetelna ocena wszystkich studentów</li> <li>• potrzeba zwiększenia limitu przyjęć na wokalistykę oraz musical, ze względu na duże zainteresowanie tymi kierunkami</li> <li>• Powołanie rady merytorycznej jednostki mającej kompetencje stanowiące</li> <li>• Precyzyjne określenie kompetencji i zakresu odpowiedzialności.</li> <li>• promowanie wysokiej klasy pedagogów w kraju i za granicą na większą skalę, również w mediach społecznościowych</li> <li>• dostępność sal odpowiadających potrzebom związanym z przeprowadzeniem zajęć i egzaminów poprawa procedur zdigitalizowanych: umożliwienie wypełniania wszelkich ankiet i sprawozdań poprzez formularze online systematyczne</li> <li>• strojenie i naprawa fortepianów remont niektórych sal</li> <li>• Przepływ informacji organizacyjnych.</li> <li>• Redukcja ponadwymiarowego obciążenia dydaktycznego na stanowisku adiunkta - przy obecnych obciążeniach praca naukowa to mrzonka Większe zainteresowanie pracownikami i ich pracą w czasie pandemii</li> <li>• sprawiedliwy podział obowiązków dodatkowych</li> <li>• Stały budżet na organizację koncertów i warsztatów dla poszczególnych Katedr, Fundusz dla studentów biorących udział w konkursach, zmiana regulaminu przyznawania stypendiów dla wyróżniających się studentów.</li> <li>• unowocześnienie metod pracy (wprowadzenie nowych technologii, koordynację zdarzeń koncertowych ze Studiem Nagrań i Wydawnictwem</li> <li>• Uzupelnienie edukacji o zajęcia wspólne wszystkich studentów</li> <li>• Uzyskanie dodatkowo co najmniej jednego pomieszczenia oraz uzupełnienie instrumentarium.</li> <li>• w dobie pandemii - trudno określić</li> <li>• W moim przypadku i mojej specjalizacji - to co zanotowałem wyżej - lepsza współpraca kadry, oraz instrumentarium do uzupełnienia i warunki w salach perkusyjnych.</li> <li>• wcześniejsze podawanie do wiadomości wszystkich zainteresowanych terminów egzaminów z kameralistyki (wydział II) łącznie z ich harmonogramem (najlepiej przez pocztę służbową)</li> <li>• Więcej możliwości występów publicznych dla studentów w mieście, najlepiej z ciekawie przedstawionym słowem o muzyce, większe zaangażowanie studentów w życie kulturalne miasta.</li> <li>• Więcej sal do ćwiczeń dla Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej</li> <li>• Większa dbałość o poziom nauczania z przedmiotów pozornie nieistotnych tj . Kształcenie słuchu, nauka fortepianu, czytanie</li> </ul>
--	---

	<p>nut. Wprowadzenie na egzaminie wstępnym czytania a?vista, większego sprawdzania przydatności studenta do zawodu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Większa dyscyplina wśród studentów, zwrócenie uwagi na pracę zespołu.</li> <li>• Większa liczba godzin bogatsza oferta rodzajów zajęć</li> <li>• Współpraca z jednostkami zagranicznymi, zarządzanie i dostęp do sal dydaktycznych i wykładowych.</li> <li>• Wszystko wydaje się być w porządku.</li> <li>• Wykorzystanie form zdalnej komunikacji, które zaczęły funkcjonować podczas pandemii. Umożliwi to stały kontakt i szybszy przepływ informacji.</li> <li>• wyposażenie katedry w jedną większą salę dydaktyczną, znacznie ułatwiłoby to wychodzenie z sytuacji kryzysowych związanych z trudnościami dostępu do sal w czasie kolokwium technicznych oraz różnych dodatkowych egzaminów.</li> <li>• Wyposażenie w sprzęt nagłaśniający oraz stała współpraca wokalistów z instrumentalistami z innych wydziałów.</li> <li>• Wyższe uposażenie szczególnie dla młodych pracowników. ( sfera marzeń).</li> <li>• Z pewnością warunki lokalowe, ilość i jakość klas oraz możliwość stworzenia przestrzeni odpowiedniej dla bardzo wrażliwych na czynniki zewnętrzne instrumentów historycznych. Należałoby zwrócić również uwagę na warunki przechowywania instrumentów (nie tylko historycznych) w magazynie uczelnianym. Większość znajdujących się tam instrumentów powinna być przechowywana w odpowiedniej, stałej wilgotności i temperaturze</li> <li>• Zwiększenie częstotliwości wymiany doświadczeń i zdań między pracownikami jak również stworzenie przestrzeni do takiej aktywności</li> <li>• Zwiększenie ilości publicznych prezentacji pracy studentów. Aktywna realizacja projektów badawczych. Publikacje wyników badań.</li> </ul>
<p><b>UWAGI DODATKOWE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coraz większy limit przyjmowanych studentów = coraz niższy poziom. Uczelnie muzyczne w Polsce dawano przestały być elitarne....</li> <li>• konieczność wyposażenia sal dydaktycznych w sprzęt multimedialny</li> <li>• Mimo czasu pandemii, praca przebiegała bez problemów. Prowadzenie zajęć można było dostosować do panujących warunków i dostosować terminy. Dzięki sprzyjającej i wspierającej postawie Władz Akademii kończący się rok akademicki udało się pomyślnie i efektywnie przeprowadzić.</li> <li>• Odwieczny problem z parkowaniem pod uczelnią. Może istnieje możliwość wytyczenia większej liczby miejsc dla pracowników?</li> <li>• Pilne spotkanie Dyrektora Instytutu w sprawie organizacji siatki zajęć w szczególności zajęć grupowych pod kątem dostępności większych sal dydaktycznych.</li> <li>• Przeprowadziłam rozmowy ze studentami. Jest dużo chętnych ,żeby dodatkowo pobawić się w teatr. Myślę tu o klasyce dramatu polskiego np. S.Mrozek czy T,Różewicz czy światowego np. Moliere czy Szekspir Chcę założyć Akademicki Teatr Dramatyczny. Dla pasjonatów głodnych pracy na scenie. Poszerzy to kompetencje zawodowe studentów w oparciu o przyjemność tworzenia.</li> </ul>

- Ten rok był całkiem dobry, w uczelni wiele rzeczy zmienia się na lepsze, praca tutaj znów zaczyna być przyjemnością. Duży plus za zmianę atmosfery na lepsze. W pokoju nauczycielskim przydałby się nowy czajnik (obecny przeciekał i był zakamieniony), ekspres do kawy i mikrofalówka, świeża gąbka i płyn do mycia naczyń, żeby stworzyć podstawowe zaplecze do pracy dla nauczycieli akademickich. W końcu uczelnia to nasz drugi dom :)
- Trudno jest odpowiedzieć na niektóre skonstruowane w ten sposób pytania.
- uważam, że Akademia Muzyczna w Poznaniu jest jednostką godną polecenia nowym kandydatom na studia, a także przyszłym pracownikom. Jest jednostką przyjazną tak dla procesu studiowania jak i pracy zawodowej.
- W moim odczuciu Akademia rozwija się jako środowisko dydaktyczne i miejsce tworzenia wartości. Sporo pracy wymaga aspekt budzenia sprawczości u wszystkich nas: wykładowców i studentów. Jednak to na kadrze spoczywa odpowiedzialność dawania dobrego przykładu i realizowania zasad współżycia społecznego, które jest jakimś oparciem dla młodych ludzi, nie tylko pozorem współdziałania. Cieszę się, że dzieje się tyle dobrych rzeczy i Uczelnia otwiera się na potrzeby ludzi. To co robimy działa wówczas, gdy jest odpowiedzią na dziejącą się rzeczywistość, propozycją stworzoną wobec stanu ludzkiej wrażliwości wokół.
- Z pewnym niepokojem patrzę na ogólną w środowisku akademickim tendencję przyznawania nadmiernych praw do oceny merytorycznej wykładowców przez studentów. Pedagogowi winni oceniać fachowcy w danej dziedzinie, starsi rangą i stażem. Student (czasem nawet bez przygotowania muzycznego) nie jest w stanie określić poziomu merytorycznego zajęć. Przyznanie takich praw prowadzi natomiast do upadku autorytetu profesora, a w rezultacie uczelni w oczach studenta. Budowanie i utrzymywanie autorytetu, wynikającego z poziomu merytorycznego Uczelni jest podstawową zasadą, jaka powinna nam przyświecać.
- Z punktu widzenia pedagoga kontrabasisty uważam, że warto by wyposażać pracownię lutniczą w sprzęt potrzebny do naprawy i konserwacji kontrabasów. Obecnie nie ma możliwości dbania o nasze instrumenty w pracowniach lutniczych naszej uczelni.
- Z radością obserwuję pozytywne zmiany na uczelni i odczuwalną opiekę nad pracownikami i studentami
- Zarówno w procesie dydaktycznym jak i studentom grającym na instrumentach smyczkowych bardzo by pomogło zamontowanie luster w salach (na 3 piętrze w nowym budynku), w celu lepszej kontroli swojego aparatu gry w trakcie zajęć i ćwiczenia.
- Zdaję sobie sprawę z wyjątkowości czasu pandemii.