

**Wydziały: WI/WII/ Jednostki międzywydziałowe**

Rok akademicki 2020/2021      semestr ~~zimowy~~/ letni

Liczba osób ankietowanych: **172**

Data wypełnienia niniejszego kwestionariusza 24.05.2021

**I Pytania podstawowe:**

W ankiecie studenci mogli ustosunkować się do każdego stwierdzenia poprzez wybór jednej z 4 odpowiedzi, którym przypisano wartości od 1 do 4:

4 – tak      3 – raczej tak      2 – raczej nie      1 – nie

	4	3	2	1
1. Czy zajęcia prowadzone były zgodnie z treścią przedstawionego sylabusu (kartą kursu)?	2055	219	32	20
2. Czy kryteria zaliczenia były zgodne z przedstawionym sylabusem (kartą kursu)?	2068	210	32	15
3. Czy zajęcia były prowadzone w sposób zrozumiały, logiczny i przystępny?	1982	233	67	35
4. Czy osoba prowadząca była dobrze przygotowana do zajęć?	2066	178	46	20
5. Czy zajęcia odbywały się punktualnie i w planowanym czasie?	2021	211	42	35
6. Czy prowadzący/a traktował/a studentów z szacunkiem, życzliwie i sprawiedliwie?	2070	200	24	19
7. Czy prowadzący/a tworzył/a atmosferę sprzyjającą zdobywaniu wiedzy (np. zachęcał/a do zadawania pytań, wyrażania własnych poglądów na omawiany temat, dyskusji, zgłaszania i wyjaśniania wątpliwości)?	2007	208	61	37
8. Czy poleciłbyś zajęcia tego pedagoga innym studentom?	1880	281	87	62

**II Pytania uzupełniające:**

	TAK	NIE	Poinformował mnie gdzie mogę zapoznać się z sylabusem (kartą kursu)
9. Czy prowadzący zajęcia przedstawił studentom treści programowe i zasady zaliczeń zawartych w sylabusie (karcie kursu)?	1962	127	150

	0%-25%	25%-50%	50%-75%	75%-100%
10. Jaka była Twoja frekwencja na ocenianych zajęciach dydaktycznych?	25	16	196	1983
11. Co uważam za mocną stronę zajęć?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• indywidualne podejście do studenta i wiedza, która jest przekazywana.</li> <li>• Elastyczność i dopasowanie poziomu do umiejętności studentów</li> <li>• Niesamowitą wiedzę prowadzącego</li> <li>• Wspaniałą, twórczą atmosferę; możliwość dyskusji i proponowania własnych rozwiązań.</li> <li>• Bardzo dobrą atmosferę, dostosowanie poziomu do studenta, pomoc i wskazanie odpowiednich ćwiczeń sprzyjających zwiększeniu umiejętności</li> <li>• Bardzo miłą atmosferę i przygotowanie oraz wiedzę prowadzącego</li> <li>• Dobra atmosfera, pomoc w rozwiązywaniu problemów wykonawczych, ogromna wiedza prowadzącego</li> <li>• Dużo przykładów muzycznych</li> <li>• Inspiracją</li> <li>• Pokazanie dobrych technik gry na fortepianie oraz ćwiczenie ich</li> <li>• Praktyczne zajęcia</li> <li>• Rozwój muzykowania w grupie</li> <li>• Bardzo dobra atmosfera zajęć</li> <li>• Dobra atmosfera na zajęciach</li> <li>• Dobra atmosfera, życzliwość dla studentów oraz wiele ciekawostek</li> <li>• Dostosowanie zajęć praktycznych do potrzeb danego studenta</li> <li>• Luźna, komfortowa atmosfera.</li> <li>• Nic</li> <li>• Przyjemna atmosfera sprzyjająca swobodnemu wypowiedzianiu opinii</li> <li>• Testy psychologiczne wykonywane w ramach zajęć.</li> <li>• Trzeba przyznać, że pan Zieleniak posiada wiedzę.</li> <li>• Atmosfera sprzyjająca pochłanianiu wiedzy.</li> <li>• Dobra, sprzyjająca nauce i otwieraniu się atmosfera.</li> <li>• Duża dawka wiedzy wyłożona w przystępnej, bardzo ciekawej formie.</li> <li>• Ogromna wiedza pedagoga, niesamowite zarażanie muzyką!!</li> <li>• "Ogromna wiedza prowadzącego, otwartość na różne stylistyki muzyczne, wspólne granie, ogromna ilość materiałów które są udostępniane przez wykładowcę, duża elastyczność, jeżeli chodzi o zmianę godzin zajęć.</li> <li>• Zajęcia są prowadzone na światowym poziomie. Pan Maciej według mnie najlepszym wykładowcą na akademii."</li> <li>• Ogromna wiedza, którą posiada prowadzący przedmiot. Nazwiska, daty, miejsca z głowy wyciągnięte jakby tam wszędzie był.</li> <li>• Pedagog bardzo rzetelny i widać, że lubi swoją pracę.</li> <li>• Na szczęście nie było ich zbyt wiele.</li> <li>• Nowe umiejętności praktyczne.</li> <li>• Prowadząca ma ogromną wiedzę. Empatyczna w stosunku do studentów.</li> <li>• Prowadząca pełna empatii i kreatywna.</li> <li>• Prowadzący ma ogromną wiedzę. Dużo zapamiętuję z zajęć.</li> <li>• Wszystko. Zajęcia są świetne, pedagog kompetentny i kreatywny.</li> <li>• Być może zajęcia byłyby lepsze w tradycyjnych warunkach.</li> <li>• pokazanie praktyki</li> <li>• skupienie na szczegółach</li> <li>• Cierpliwość, zaangażowanie, możliwość częstego spotykania się.</li> <li>• Zaangażowanie, dobra atmosfera przekładająca się na efektywność,</li> <li>• Zaangażowanie, pasję, wsparcie studenta, zrozumienie w tych ciężkich czasach, indywidualne podejście.</li> <li>• zapał nauczyciela przenoszący się na studenta.</li> <li>• Podejście pedagoga do przekazywanych treści, sposób przedstawienia treści</li> <li>• Sposób prowadzenia zajęć, miła atmosfera, ogromna wiedza pedagoga, motywowanie do pracy</li> <li>• Wysoki poziom nauczania, ogromna wiedza pedagoga</li> <li>• Atmosfera na zajęciach, mile podejście prowadzącego</li> <li>• Atmosfera i zaangażowanie prowadzącego.</li> </ul>			

- Zaangażowanie prowadzącego, sposób przekazywania wiedzy oraz przyjazna atmosfera sprzyjająca zdobywaniu wiedzy oraz motywująca do indywidualnej pracy.
- Pan Krzysztof jest bardzo otwartą osobą, ma indywidualne podejście do każdego studenta.
- Pan Patryk jest miły i ma dużo dobrych pomysłów.
- Przekazywane informacje były podane w bardzo logiczny sposób i przydatny do przyszłej pracy jako nauczyciel
- Trafne uwagi i dobra atmosfera na zajęciach
- Zajęcia bardzo ciekawe
- Zajęcia są ciekawe, Pan Patryk jest dobrze przygotowany i w bardzo przyjemny sposób przekazuje wiedzę
- Przygotowanie pedagoga, zwracanie uwagi na rozluźnienie, pokazywanie osobiście, planowość i punktualność, zaangażowanie- możliwość ogrywek w innych salach, uwagi konkretne, na temat i mające odpowiednią argumentację.
- Życzliwość, empatię i staranność pedagoga, rzetelne przygotowanie, poświęcenie - zajęcia odbywały się w 2 grupach, mimo, że w planie jest jeden raz w tygodniu, żeby ułatwić studentom pojawienie się na zajęciach. Widać było naprawdę dużo pracy włożonej przez nauczyciela.
- Luźna atmosfera i możliwość wybrania metody ćwiczenia.
- Luźna i przyjazna atmosfera
- Możliwość nauczenia się podstawowych zasad aranżowania utworu.
- Możliwość poszerzenia wiedzy.
- Możliwość wglądu do Analiz innych studentów, co pozwalało poszerzyć swoje wiadomości z zakresu form muzycznych.
- Pan Profesor opowiada z ogromną pasją, co bardzo zachęca do uczestnictwa w zajęciach.
- Pan Profesor wyróżnia się bogatą wiedzą, co pozwala bardzo poszerzyć swoją wiedzę.
- Pani Profesor ma bardzo bogatą wiedzę i bardzo mi pomaga w przygotowaniu programu.
- Pani Profesor prezentuje zupełnie inne podejście do rozwoju słuchu niż w szkołach II stopnia i ta metoda (analizy) jest o wiele bardziej efektywna i rozwijająca niż rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków itp.
- Praca z innymi studentami w parach lub 3-osobowych grupach.
- Przedmiot zachęca do uczestnictwa w koncertach i projektach.
- Przyjazna atmosfera
- Jasność i klarowność przekazywanych treści.
- Możliwość nauki w czasie dostosowanym dla każdego studenta, przyjazna atmosfera zajęć.
- Przekaz rzetelnych, przydatnych informacji, zainteresowanie przedmiotem, sposób prowadzenia zajęć.
- Przygotowanie prezentowanego materiału.
- Przygotowanie, interesujące i potrzebne tematy zajęć.
- Rzetelność, uwagi służące rozwojowi studenta, podchodzenie do każdego w sposób indywidualny, wymagania i stawianie wyzwań.
- Systematyczność.
- Atmosferę sprzyjającą rozwojowi.
- Duże wsparcie, zrozumienie, oddanie i gotowość do pomocy na każdym polu. Poczucie zaufania oraz polegania na kimś. Wsparcie w pokonywaniu trudności, poświęcenie czasu, zaangażowanie
- Możliwość obcowania z innymi muzykami
- Możliwość rozwijania własnych zainteresowań w ramach analiz
- Dokładne tłumaczenie materiału
- Miła atmosfera.
- Przekazywanie wiedzy w kreatywny sposób. Bardzo przyjemne zajęcia. Świetna atmosfera i podejście do studentów.
- ciekawy materiał i przemiła atmosfera
- Duża wiedza ws. wszelakich terminów kontrapunktu jak i silne przywiązanie do ich zasad co jest bardzo dobrze odbierano.
- Mocna praca nad przerabianym utworem pod względem artykulacyjnym i agogicznym.
- Mocną stroną zajęć jest szczególnie wspólna praca nad podwyższaniem poziomu zdobytej wiedzy i praktykowanie jej.

- Praktyczne i teoretyczne pracowanie nad tematem poruszonym w trakcie zajęć oraz wspólna dyskusja nad nim.
- Staranne przygotowanie i właściwa praca z uczniem. Słuchanie zadawanych przez studentów pytań i łagodna konwersacja ws. zagadnień i terminologii.
- Wspólna praca w grupie jak i prosty styl przekazu wiedzy.
- Bardzo mocne przygotowanie się do tematu zajęć, tu czytelne slajdy z przykładowymi dziełami sztuki i nie tylko jak i doskonale opowiedane.
- brak.
- Ciekawie prowadzone zajęcia oraz ładnie i prosto przekazana wiedza z zakresu wykonawstwa organowego jak i łatwość konwersowania na temat ciekawostek z za nawet granicy.
- Ze względu na prowadzenie zajęć jedynie za pomocą łączy internetowych, muszę przyznać, że dane tematy zajęć były przeprowadzone poprawnie z najwyższą starannością. Szczególnie ważnym z zajęć było słowa pisane tak, by każdy mógł zrozumieć podane zagadnienia i sam je przełożyć na własny język.
- Duża wiedza prowadzącej, miło się słucha wykładu, wszystko jest czytelne i poukładane.
- Pani dr Rzana jest cudowną osobą z ogromną wiedzą i pasją. Posiada bardzo dobre podejście do studentów i traktuje ich w sposób wzorowy. Zawsze można liczyć na jej pomoc.
- Bardzo dobrze wytłumaczone podstawy dyrygowania, w sposób łatwy do zrozumienia i z chęcią na poszerzanie umiejętności w tej dziedzinie.
- Charyzma i pasja, którą widać w pracy p. mgr Kusz jest naprawdę mobilizująca jeśli chodzi o działanie i rozmyślanie nad metodyką prowadzenia zajęć w przyszłości. Świeże podejście do młodych ludzi i otwartość umysłu.
- Charyzma i pasja, którą widać w pracy p. mgr Kusz jest naprawdę mobilizująca jeśli chodzi o działanie i rozmyślanie nad metodyką prowadzenia zajęć w przyszłości. Świeże podejście do młodych ludzi i otwartość umysłu.
- Dobre podejście prowadzącego do studentów, brak wywierania presji, sympatyczna aura na zajęciach, świetny przesył informacji.
- Dyskutowanie o dydaktyce przenosząc to na obecne realia.
- Nawiązywanie do elementów związanych z muzyką
- Obecnie dostępność do wykładów cały czas.
- Obecnie dowolność zaliczenia przedmiotu.
- Otwarte tłumaczenie błędów
- Otwartość Pani Profesor na tłumaczenie nam niejasności.
- Pomoc ze strony wykładowcy, który był otwarty na nasze pytania
- Punktualność, jasność, klarowność, tłumaczenie wszystkiego i przygotowanie do zajęć ze strony wykładowcy.
- Rozmowy z Panią oraz materiał jaki został przedstawiony studentom. Niezwykle praktyczny i potrzebny.
- Skrypty z zajęć do których można zawsze wrócić.
- Sprawianie cudownej atmosfery podczas zajęć. Zawsze można liczyć na profesora w każdej sytuacji.
- Ciężko powiedzieć w tym przedmiocie o tym.
- Dawanie skryptów z zajęć.
- Zadania, które pozwalały utrwalić materiał.
- Zajęcia nie były realizowane w tym semestrze.
- Zrozumienie, że nie każda osoba ma takie same predyspozycje do przedmiotu jakim jest kształcenie słuchu.
- Dużo cennych wskazówek poruszonych na zajęciach; wiele przydatnych informacji, jak rozpocząć pracę nad zrozumieniem partytury chóralnej
- Możliwość praktykowania swoich umiejętności dyrygenckich przed zespołem na ogromny plus
- Możliwość zaliczenia przedmiotu na podstawie aktywności muzycznej poza murami Akademii Muzycznej na ogromny plus
- Nauka wielu przydatnych umiejętności, które przydadzą się w późniejszej pracy jako nauczyciel np. nauka piosenki, aranżacja do niej itp.
- Pani mgr Aleksandra Pałka i dr hab. Paweł Łuczak wprowadzają do tego zespołu mega przyjemną atmosferę i niech jak najdłużej prowadzą chór :)

- Przyjazna atmosfera; dużo cennych wskazówek jak trafić do zespołu podczas muzykowania; rzetelne uwagi i nieoceniona pomoc w rozwiązywaniu problemów
- Przyjazna atmosfera; dużo wiedzy teoretycznej, bardzo ciekawe zajęcia
- Przyjazna atmosfera; dużo wiedzy teoretycznej, bardzo ciekawe zajęcia
- Przyjazna atmosfera; niezmuszanie do ćwiczeń, które powodowały jakiś dyskomfort; ogólnie mega fajne, ciekawe zajęcia; koncerty na koniec każdego semestru jako "obeznanie się"; ze sceną - dodatkowy plus
- Brak
- Brak - przepisanie oceny
- Ciekawe projekty; możliwość współpracy z dziećmi niepełnosprawnymi intelektualnie - co daje możliwość całkiem innego spojrzenia na edukację i nauczanie muzyki
- Ciekawe zajęcia, forma dyskusyjna na plus
- Ćwiczenia dostosowane w zależności, z jakim przygotowaniem muzycznym dostała się dana osoba na studia
- Zajęcia indywidualne; przyjazna atmosfera; dużo cennych wskazówek podczas rozczytywania partytury fortepianowej; koncert w ramach instytutu pod koniec każdego semestru - ogromny plus
- materiały z zajęć w zgromadzone jednym miejscu, zawsze dostępne
- nagrane wykłady monograficzne
- Rozwojowe podejście prowadzącej, zarażanie optymizmem i energią.
- Świetne przygotowanie pedagoga, angażowanie studentów, dobra atmosfera sprzyjająca otwieraniu się studentów.
- Świetne przygotowanie wykładowcy, rzetelnie przygotowane i prezentacje. Potężna wiedza wykładowcy i bardzo dobre jej przekazywanie
- tematyka bardzo ważna, przedstawiona w przystępny sposób
- Bardzo dobra atmosfera zajęć
- Dobry kontakt z wykładowcą; możliwość zadawania pytań również poza zajęciami
- Życzliwe podejście do studenta
- Dobrze przygotowane prezentacje stanowiące uzupełnienie przekazywanych treści
- Zaangażowanie prowadzącej. Materiały dydaktyczne w bardzo ciekawej, autorskiej formie.
- Prowadzone przez prowadzącego dyskusje, które były bardzo rozwijające. Tematyka zajęć bardzo mocno poszerzyła mój ogląd na świat i wrażliwość na inne kultury. Serdeczna i przyjazna atmosfera stworzona przez prowadzącego.
- przyjazna atmosfera, szacunek do studenta, dialog
- szacunek do studenta, dobre przygotowanie prowadzącego
- Bardzo dobre merytoryczne przygotowanie prowadzącego
- Chyba nic. Tematy zajęć może byłyby ciekawe gdyby zostały przedstawione w ciekawszy sposób.
- Możliwość indywidualnej kreacji artystycznej.
- Możliwość indywidualnej kreacji artystycznej.
- Możliwość kreatywnej pracy artystycznej.
- Poruszane zagadnienia są wymogiem dla współczesnego artysty.
- Potrzebne dla mojej specjalności spojrzenie na kwestię ciała i ruchu.
- Poznałem inne spojrzenie na zagadnienie rytmu.
- Prowadzący to jeden z głównych specjalistów tańca dawnego od w Polsce!!!
- Przedstawienie pełnego przekroju zagadnień wynikających z tematyki zajęć.
- "Specjalistyczna wiedza prowadzącej.
- Powtórzenie i rozszerzenie wiedzy/umiejętności, które powszechnie są uważane za "oczywiste";
- Przygotowanie do procesu tworzenia pracy dyplomowej."
- Wiedza prowadzącego.
- Wiedza i doświadczenie prowadzącej.
- Wiedza prowadzącego.
- Wiedza prowadzącej, omawiane zagadnienia.
- Wiedza prowadzącej.
- Wszechstronna wiedza prowadzącej.

- Doświadczenie i wiedza prowadzącej.
- Doświadczenie i wiedza prowadzącej.
- Zaangażowanie prowadzącej.
- Zagadnienia związane z muzyką.
- Nie ma mocnych stron
- Praktyczny fakultet
- Trafne i praktyczne wskazówki
- Trafne uwagi
- Wszystko, zajęcia są świetne
- Aktywizację studentów do czynnego udziału w zajęciach
- Ciekawe fakty
- Zaangażowanie prowadzącego
- Fantastyczny akompaniator! Wszystko było mocną stroną zajęć
- kontakt z prowadzącym
- nic
- tematy wykładów
- Wszystko
- atmosferę
- bardzo dobra, sprzyjająca nauce atmosfera
- miła pani profesor przyjazna studentom
- otwartość prowadzącego, miłą i swobodną atmosferę
- otwartość prowadzącego, miłą i swobodną atmosferę sprzyjającą nauce
- otwartość prowadzącego, miłą i swobodną atmosferę sprzyjającą wspólnemu muzykowaniu
- ciekawe tematy
- ciekawe tematy wykładów
- pani profesor chętnie rozmawia ze studentami
- profesjonalizm i przygotowanie do zajęć
- prosty przekaz informacji
- bardzo ciekawie prowadzone zajęcia. czuje, że dużo z nic wyniosę
- bardzo dobry kontakt ze studentami
- bardzo miłą pani profesor, ciekawie opowiada
- bardzo miły profesor, chętny do pomocy
- dostawaliśmy zawsze dużo materiałów do nauki, które pomagały w zrozumieniu zagadnień
- miłą atmosfera, zachęca do pracy, wiedza przekazana zrozumiale
- Omawianie tematu pod wieloma względami, bardzo przyjemna atmosfera
- Bardzo miła atmosfera sprzyjająca działaniu w grupie
- bardzo miła atmosfera, wiedza przekazywana bardzo zrozumiale, wykładowca zachęca do samodzielnej pracy
- Kontaktowy i pełen pasji pedagog.
- Pedagog prezentuje nowoczesne rozwiązania i inspiruje.
- Pedagog z pełną uwagą pozwala rozwiązać wszystkie wątpliwości, motywuje do pracy.
- Pełen pasji pedagog, materiał przedstawiany w bardzo przystępny sposób.
- Znakomite merytoryczne przygotowanie wykładowcy, profesjonalizm prowadzenia zajęć oraz atmosferę idealnie sprzyjającą nauce, w której nikt nie boi się popełniać błędów oraz zadawać pytań.
- Świetny kontakt pedagoga ze studentami.
- Doskonałe przygotowanie Pedagoga do prowadzenia zajęć, bardzo dobry sposób przekazywania wiedzy, życzliwość Pedagoga w stosunku do studentów.
- Doskonałe przygotowanie Pedagoga do zajęć, komunikatywność, zaangażowanie i wysokie kompetencje.
- Wysokie kompetencje i erudycja Pedagoga, zaangażowanie, komunikatywność.
- Wysokie kompetencje Pedagoga, życzliwość i otwartość.
- Wysokie kompetencje Pedagoga, życzliwość i otwartość.
- Życzliwość Pedagoga w stosunku do studentów, zaangażowanie.
- Możliwość grania w orkiestrze w dobie pandemii, rozwijanie umiejętności czytania nut a vista,
- Nic
- Bezkonfliktowość, zaangażowanie,
- Brak argumentów
- Otwartość na każdą sferę muzyczną, niezamykanie się na rozmaite stylistyki, nauka percepcji dźwięku w większym składzie jazzowym,

	<p>wzajemny szacunek i respekt do każdego w zespole, wyrozumiałość i zrozumienie każdego członka zespołu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pan profesor posiada ogromną wiedzę i doświadczenie. Pomaga to w wychwytywaniu każdego niuansów w grze, które podnoszą poziom gry i prezentacji na scenie.</li> <li>• Szeroki zakres wiedzy muzycznej, który jest cały czas aktualizowany o nowe zagadnienia we współczesnym świecie. Klarowność otrzymywanych uwag i komunikatów. Konkretnie zajęcia!</li> <li>• Dużo materiałów, którą przygotowuje dla studentów Pani mgr Anna Antkowiak</li> <li>• Fascynacja przedmiotem, którą Pani dr Kamińska- Rykowska się dzieli na swoich zajęciach, prezentacje, przykłady</li> <li>• Klarowne przedstawianie historii teatru muzycznego w bardzo przyjemny sposób, zaangażowanie Pedagoga i pasja</li> <li>• Materiały przygotowywane przez Pedagoga, przystępne tłumaczenie i dużo przykładów</li> <li>• Miła atmosfera, klarowne tłumaczenie zagadnień, ciekawe zajęcia</li> <li>• Pani mgr Żok-Warchalewska podchodzi z cierpliwością do studentów bez szkoły muzycznej, poświęca nam więcej uwagi, tłumaczy jeśli tego potrzebujemy</li> <li>• Pani mgr Żok-Warchalewska podchodzi z cierpliwością do studentów bez szkoły muzycznej, poświęca nam więcej uwagi, tłumaczy jeśli tego potrzebujemy</li> <li>• Pasja Pedagoga i fascynacja muzyką, którą Pan mgr Filip Chojnacki zaraża na swoich zajęciach, cierpliwość i motywowanie</li> <li>• Podejście do studenta, pasja do opery, przygotowanie do zajęć, motywowanie studenta</li> <li>• Prezentacje i przykłady, przygotowane przez dr Drajewskiego</li> <li>• Prezentacje przygotowywane bardzo starannie i atrakcyjnie dla studentów, przykłady muzyczne, dodatkowe materiały</li> <li>• Przygotowanie zajęć w bardzo przyjemny i klarowny sposób</li> <li>• Przyjazną atmosferę, pełną pasji, materiały nutowe nad którymi pracujemy, poszerzanie swoich zainteresowań pod kątem musicalu, praca w głosach</li> <li>• Wiedza i doświadczenie Pedagoga w pracy choreografa</li> <li>• Bardzo rozwijający projekt, mocną stroną była na pewno praca z innymi wydziałami, praca z Dyrygentami, Orkiestrą i Instrumentalistami</li> <li>• Pasja, którą mgr Hadyński zaraża, bardzo ciekawe, rozwijające zajęcia</li> <li>• Zaangażowanie Pani Marii Antkowiak, indywidualne podejście, ogromna wiedza na temat emisji głosu, cierpliwość, pasja</li> <li>• zaangażowanie Pedagoga, zaszczepianie w nas pasji</li> <li>• indywidualne podejście do studenta i przyjazna atmosfera</li> <li>• Merytoryczne podejście zajęć, fajne materiały do nauczania</li> <li>• mimo trudnych warunków przez pandemię Pani Profesor świetnie poradziła sobie z nauczaniem nas kształcenia w formie online</li> <li>• Podejście do każdego utworu wnikliwie z osobna opraacowanie go razem ze studentem</li> <li>• Profesjonalne podejście do studenta, idealnie dobrany repertuar, życzliwość ze strony Pani Profesor, wspaniała atmosfera na zajęciach</li> <li>• Przydatna wiedza</li> <li>• Przydatne ruchy sceniczne dla śpiewaka</li> <li>• Sposób nauczania Pani Profesor</li> <li>• Tematyka</li> <li>• Wyjątkowe podejście do każdego studenta oraz pełnia zaangażowania na zajęciach</li> <li>• Bardzo ciekawe zajęcia, dążenie do usprawnienia rytmicznego</li> <li>• Bardzo profesjonalne podejście do nauczania oraz studenta, duża wiedza przekazywana w celu polepszenia gry na fortepianie</li> <li>• Bardzo przydatna wiedza oraz fajne podejście do zajęć</li> <li>• Bardzo przyjazna atmosfera, dobry tryb pracy z utworami, nauczyłam się bardzo dużo</li> <li>• Bardzo przydatne zajęcia, sympatyczny wykładowca</li> <li>• Dobry kontakt online z wykładowcą</li> <li>• Duża ilość przydatnych wiadomości</li> <li>• dużo rozmów</li> <li>• nic</li> </ul>
--	--

- dłuższe zajęcia, można więcej się nauczyć
- dobre towarzystwo
- dobre towarzystwo
- zajęcia jeden na jeden
- Elastyczność pedagoga w zależności od potrzeb, odrabianie zajęć.
- Merytoryczne wskazówki, profesjonalne podejście, konsekwentne działania.
- Możliwość udziału w koncercie pieśni.
- Pani Profesor dzieli się ogromem wiedzy, atmosfera zajęć sprzyja rozwojowi.
- Przerobienie dużej ilości materiału, otwartość na moje propozycje repertuarowe, merytoryczne wskazówki, możliwość śpiewania w duecie/terecie z innymi osobami z klasy.
- Przygotowanie pedagoga pod względem teoretycznym.
- Wiedza jest sprawdzana systematycznie i w mniejszych partiach. Każdy ma okazję do wypowiedzi i ćwiczenia na zajęciach.
- Przygotowanie nauczyciela do każdych zajęć.
- Przygotowanie nauczyciela do zajęć oraz fantastyczna atmosfera.
- Systematyczność odbywanych zajęć.
- Bardzo ciekawe zajęcia i dużo przydatnej wiedzy.
- Atmosfera
- Praca nad tekstem oraz jego interpretacją
- Umiejętność zainteresowania studentów omawianym tematem
- Bardzo dobry kontakt ze studentem oraz umiejętność zarażania swoją profesją
- odpisywanie na maile, przyjazny stosunek do studenta
- podejście prowadzącego do studentów, przyjazna atmosfera
- przyjazna atmosfera na zajęciach, zaangażowanie prowadzącego
- punktualność
- punktualność, przygotowanie
- tłumaczenie zasad zaliczeń i przygotowanych testów
- atmosfera
- atmosfera, cierpliwość nauczyciela, wyrozumiałość
- atmosfera, zaangażowanie i pasja nauczyciela
- chęć angażowania studentów w zajęcia, stwarzanie swobodnej atmosfery
- zachęcanie do pogłębiania wiedzy, dodatkowe materiały, ciekawe zadania domowe
- Lekcje prowadzone są w miłej atmosferze. Od profesora można się bardzo dużo nauczyć. Z wielką chęcią przystępuje do każdych zajęć.
- Najlepsza akompaniorka jaką można sobie wymarzyć, zawsze pomocna i otwarta. Na lekcjach panuje bardzo sympatyczna atmosfera.
- Bardzo dobre prowadzenie zajęć, wiele można się od profesora nauczyć. Na zajęciach panuje bardzo przyjazna atmosfera. Polecam.
- Bardzo fajna atmosfera podczas lekcji. Polecam.
- Bardzo przyjazna atmosfera podczas każdych zajęć. Pani jest bardzo sympatyczna i za każdym razem pomocna i otwarta.
- Świetne warunki do rozwoju muzykalności.
- Pan profesor wprowadzał miłą atmosferę, co ułatwiało przyswajanie wiedzy.
- Prowadzone były bardzo ciekawie, polecenia były jasne, a dawane zadania adekwatne do poziomu gry.
- Są ciekawe dla studentów oraz przekazywana wiedza jest praktyczna i przydatna w życiu codziennym.
- Wymagają przedstawienia swojej opinii i uzasadnienia jej.
- Dużo ciekawych filmów pokazywanych w trakcie wykładów
- Elastyczność i możliwość ustalenia zajęć na bieżący tydzień, dobra atmosfera
- Kreatywny sposób prowadzenia zajęć, uprzejma Pani Profesor
- Pan profesor jest bardzo kreatywny, zawsze pomoże w kwestii etud i ćwiczeń
- Pani Profesor bardzo dobrze prowadzi zajęcia, pokazuje prawidłowe techniki śpiewania, jest bardzo serdeczną, kochaną osobą, robi wszystko abym jak najbardziej się rozwinęła, służy pomocą o każdej porze dnia :) Pani Profesor posiada ogromną wiedzę wokalną, jest wzorem do naśladowania i motywacją :)



- Pani Profesor dobrze przygotowana do zajęć, z wielką radością przekazuje swoją wiedzę, poświęca czas na tłumaczenie, z łatwością można się z Panią Profesor komunikować i wyjaśniać wszelkie nieporozumienia
- Pani Profesor jest bardzo pogodna osobą, cały materiał tłumaczy na bieżąco, lekcje są przeze mnie dobrze odbierane :)
- Pozytywne nastawienie pani profesor i chęć przekazania nam całej wiedzy na temat języka włoskiego, fajna forma prowadzenia zajęć
- Proste zrozumiałe tematy, pozytywny Profesor
- Tance klasyczne przydające się do pracy w operze, ruch sceniczny który pomaga nabierać gracji
- Ankieta do uzupełnienia, łatwa i przejrzysta
- Cierpliwość i wiedzę Pani Profesor
- Cudowna Pani Profesor jak już wyżej napisałam, bardzo pomaga i wspiera w rozwoju, precudownie gra
- Cudowna Pani Profesor, która swoją grą oraz uwagami dotyczącymi śpiewu pomaga mi się rozwijać
- Zachęcanie studentów do rozwoju osobistego, dobra atmosfera na zajęciach, wykładowca pełen pasji do tego co robi
- Duże zaangażowanie pedagoga w zajęcia i przyjazna atmosfera .
- Duże zaangażowanie pedagoga w zajęcia.
- Miła atmosfera i duże zaangażowanie pedagoga prowadzącego.
- Możliwość uczestniczenia w zajęciach stacjonarnie.
- nie wiem
- Zachęcanie studentów do dalszego pogłębiania wiedzy.
- Możliwość tworzenia muzyki w tak dużym składzie.
- Indywidualne podejście oraz przystępnie przekazywane informacje, które sprawiały, że skomplikowany materiał stawał się zrozumiały i logiczny.
- Każdy mógł liczyć na indywidualne podejście w trakcie wykonywania ćwiczeń.
- Możliwość realizacji zajęć wg własnego planu.
- Możliwość wyrażania własnych koncepcji, nawet jeśli są dalekie od normatywów.
- Ogromna ilość wiedzy oraz informacji wpływających w trakcie zajęć.
- Praca w grupie.
- Praca w grupie.
- Przekazywanie wiedzy w sposób przystępny.
- Przyjazna atmosfera, praca w grupie/grupach oraz indywidualne podejście do każdego studenta.
- Przyjazne podejście oraz konstruktywne uwagi.
- Treściwe omawianie każdego aspektu z zakresu materiału.
- Wiedza przekazywana w sposób bardzo przystępny.
- Wszystkie informacje są przekazywane bardzo przystępnie.
- Bardzo przystępna forma zajęć oraz ciekawe materiały.
- Ciekawy temat.
- Przystępnie przekazywane informacje, miła atmosfera zajęć.
- Bardzo interesujące zajęcia.
- Bardzo miła atmosfera zajęć, bardzo dobrze prowadzone zajęcia.
- Bardzo miła atmosfera zajęć, bardzo interesująco prowadzone zajęcia
- Bardzo miła atmosfera zajęć, pokazanie możliwości pracy w zawodzie, pomoc wykładowcy
- Bardzo miła atmosfera zajęć.
- Bardzo miła atmosfera, pokazanie możliwości pracy w zawodzie.
- Miłą atmosferę.
- Możliwość zyskania doświadczenia.
- Nauka o zdrowszym podejściu do świata.
- Niezwykłą pasję do muzyki i jak najlepsze podejście do studenta.
- Organizację i kompetencję wykładowcy.
- Otwartość profesora i miłą atmosferę.
- Podejście do muzyki, przez emocje. Analiza utworu, która pomagała w wykonaniu.
- Pokazywanie materiałów dodatkowych-filmów i piosenek.
- Przyjazna atmosfera, wyrozumiałość wykładowcy.
- Przyjazną atmosferę.
- Wskazówki w dobrym wykonywaniu ćwiczeń.
- Wykładowca starał się nawet przez zajęcia online stworzyć dobrą atmosferę i był ciekawy co słychać u studenta.

- Bezstresowa atmosfera i zapoznanie się z repertuarem instrumentu w trakcie tworzenia stroików.
- Ciekawe materiały dodatkowe.
- Doświadczenie i ogromną wiedzę pedagoga.
- Zaproponowanie ciekawych tematów, które powodują inne spojrzenie na muzykę.
- Otwartość dyskusji
- Otwartość prowadzącego na studentów, gotowość do pomocy, przystępny język prowadzonych zajęć
- Przyjazna atmosfera
- Duża ilość ciekawostek historycznych, również związanych z Poznaniem, oraz regionem
- Zajęcia praktyczne, częsta zmiana repertuaru, co pomaga w nauce szybkiego czytania nut
- Duży zasób wiedzy przekazywany studentom przez świetnie przygotowanego wykładowcę
- Interesujące materiały prezentowane w czasie zajęć
- Ogrom wiedzy przekazywany przez wykładowcę
- Prowadzenie zajęć w sposób absolutnie profesjonalny, ogrom wiedzy przekazywany przez wykładowcę, wielka życzliwość i zaangażowanie, olbrzymi szacunek dla studenta
- Świetnie przygotowanie do zajęć, duży zasób wiedzy przekazywany podczas zajęć, bardzo przyjazna atmosfera
- Wspólne ćwiczenie w zespole
- Wszystko było fajnie i przystępnie zrealizowane
- Bardzo ciekawe, interesujące, pełne zaangażowania i sympatii wykłady
- Bardzo ciekawie prowadzone zajęcia
- Ciężko powiedzieć, ponieważ WF niemal w całości odbywał się w sposób zdalny
- Doskonalenie gry na instrumencie poprzez pracę w zespole, świetny dobór repertuaru
- Doskonałe przygotowanie wykładowcy do zajęć, sympatia dla studentów, bardzo pozytywna atmosfera na zajęciach
- Komfort psychiczny, który dają mi zajęcia- poczucie bezpieczeństwa.
- Komfortowa atmosfera i jasne, czasem wielokrotnie tłumaczenie zadanych zagadnień.
- Miła atmosfera i ciekawe zagadnienia poruszane na zajęciach
- Pan Michał to świetny pianista.
- Pani Maria to świetny pedagog, który ma ogromną wiedzę na temat budowy i fizjologii głosu. Czuję, że mój głos jest bezpieczny, w dobrych rękach.
- Poznawanie różnych technik tanecznych.
- Przede wszystkim atmosfera, która mnie nie krępuje. Wręcz przeciwnie- powoduje, że nie boję się popełniać błędów, pytać i próbować.
- Różnorodność przygotowywanego materiału
- Twórcza atmosfera, która pozwalała mi rozwinąć skrzydła i odnaleźć w sobie nowe środki wyrazu artystycznego.
- Bardzo ciekawe i dobrze przygotowane zajęcia.
- Ciekawie, pomysłowo przygotowane zajęcia i dobra, twórcza atmosfera.
- Dobrze przygotowane materiały.
- Pan Profesor z chęcią i uśmiechem prowadził zajęcia, co pozwoliło na lepsze przyswojenie wiadomości.
- Pan Profesor zawsze z chęcią i uśmiechem prowadził zajęcia, co pozwoliło na lepsze przyswojenie wiadomości i usprawnienie moich zdolności w grze na instrumencie.
- Pan Profesor zawsze z chęcią i uśmiechem prowadził zajęcia, co pozwoliło na lepsze przyswojenie wiadomości.
- Indywidualne podejście do każdego studenta. Zajęcia z dr Fabiańską są bardzo rozwijające. Dzięki tym zajęciom zaczęłam bawić się instrumentacją we własnych kompozycjach - a to jest chyba cel zajęć z instrumentacji:) KAŻDEMU studentowi życzyłabym trafienia na zajęcia z instrumentacji do dr Fabiańskiej
- Prowadząca jest naprawdę bardzo przygotowana do zajęć i zawsze z wyprzedzeniem myśli o programie który na zajęciach realizujemy. Przedmiot jest trudny ale prowadząca naprawdę bardzo dobrze radzi sobie z jego prowadzeniem. Atmosfera na zajęciach bardzo dobra

- Prowadzący bardzo inspiruje studentów. Zapisalam się na ten przedmiot fakultatywnie ponieważ w tamtym roku zakochałam się w śpiewaniu w chórze właśnie ze względu na sposób w jaki dr Łuczak potrafi przekazać sposoby wydobycia dźwięku. Nie wyobrażam sobie żeby ktoś inny mógł prowadzić chór ogólnouczelniany - aktualnie jest to przedmiot z najlepszą możliwą atmosferą
- Te zajęcia po prostu nie mają słabych stron! Uwielbiam zajęcia z kompozycji z dr hab. M.Kędziorą
- Wiem, że wielu naprawdę wielu studentów jest niezadowolonych z zajęć prowadzonych przez mgr Zieleniaka, ja jednak bardzo doceniam i szanuję tego wykładowcę. Faktycznie jego metody nauczania są specyficzne ale nie jest to nic złego
- Wykłady są tak interesujące, prowadzący bardzo inspirujący. Nie wyobrażam sobie, by inny wykładowca prowadził ten wykład.
- Atmosfera super! przekaz wiedzy super! wszystko super!
- Bardzo ciekawy sposób przekazania wiedzy
- Ciekawe podejście do tematów, inspirujące
- Ciekawy program zajęć
- Czasem analizowaliśmy ciekawe przykłady, a nauczyciel prowadzący raczej jest miłą osobą
- Pani dr Pawłowska jest bardzo kompetentną, kulturalną osobą. Przekazuje jasno przedstawiany materiał.
- Wykładowca chętnie tłumaczył materiały trudne.
- Pedagog prawilń podejść odpowiednio do grupy dostosowując sposób prowadzenia zajęć do poziomu wiedzy całej grupy
- Genialna atmosfera, sprzyjająca rozwojowi, przekazywanie olbrzymiej wiedzy i doświadczenia muzycznego
- Pani Profesor z pasją prowadzi swoje zajęcia, przekazuje olbrzymią wiedzę i doświadczenie swoim uczniom, poświęca się dla swoich uczniów, zawsze chce byśmy się pięknie rozwijali, motywuje do działania i jest osobą, która potrafi okazać wsparcie w trudnych momentach i zawsze znajdzie rozwiązanie. Jej piękna pasja motywuje do jeszcze piękniejszego grania i rozwijania swoich umiejętności. Jej wiedza i rozumienie muzyki jest na najwyższym poziomie. Zawsze ma czas dla swoich studentów
- Wiedza i kompetencje olbrzymie, bardzo ciekawe prowadzenie zajęć, zrozumienie studenta i jego potrzeb, zajęcia prowadzone z humorem, ale nastawione na to byśmy zdobyli wiedzę i byli potem dobrymi pedagogami, na każdy wykład szło się z radością, Pan Profesor traktował nas z szacunkiem i bardzo dobrze czuliśmy się na wykładach
- wiedza, kompetencje,
- Bardzo ciekawe wykłady
- Forma wykładu oraz ćwiczeń, a także sposób prowadzenia przez profesora zajęć zachęcały do samodzielnego zgłębiania wiedzy.
- Mocną stroną była spokojna atmosfera, która sprzyjała nauce.
- Mocną stroną było to, że często rozmawialiśmy po angielsku na tematy, bezpośrednio nas dotyczące, a także bardzo dobre przygotowanie pani Fójcik do zajęć.
- Mocną stroną było to, że wyświetlano prezentacje, które ułatwiały przyswajanie wiedzy.
- Możliwość wykonywania takich ćwiczeń jakie mamy ochotę; samodzielny wybór tego w jaki sposób chcę się rozwijać fizycznie.
- Możliwość zdalnego brania udziału w wykładzie.
- Niezwykle interesujące dyskusje, możliwość wyrażania własnej opinii i poglądu.
- Profesor nigdy nie neguje moich pomysłów, pozwala samodzielnie interpretować utwory, co jest bardzo rozwijające.
- Prowadzący potrafił zachęcić do samodzielnego zgłębiania tematu.
- Prowadzenie dyskusji na tematy związane z zajęciami.
- Spokojna atmosfera, nie powodująca stresu.
- Bardzo ciekawa, niezwykle rozwijająca forma prowadzenia zajęć.
- Bardzo ciekawie wykonane prezentacje.
- Zawsze można liczyć na pomoc pana doktora. Potrafi wszystko bardzo zrozumiale wytłumaczyć.
- dużo ćwiczeń praktycznych, zastosowanie poznanego słownictwa specjalistycznego w sposób praktyczny, ćwiczenia w grupach
- Indywidualne podejścia do studenta, możliwość łatwego oraz bardzo szybkiego kontaktu z pedagogiem, życzliwość oraz dostosowanie do

	<p>potrzeb studenta, przyjazna i rodzinna atmosfera zajęć. Motywowanie do pracy, rozwoju własnych umiejętności oraz zdobywania dodatkowej wiedzy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indywidualne podejście do studenta, szybka informacja zwrotna, dobra komunikacja z prowadzącym zajęcia. Sprawiedliwa ocena. Sposób weryfikacji zakładanych efektów uczenia się.</li> <li>• metoda prowadzenia zajęć, rzetelność przygotowanych tematów, zdobycie dodatkowej i ciekawej wiedzy z zakresu specyfiki studiowanego kierunku studiów</li> <li>• Sposób oraz wykorzystywane metody prowadzenia zajęć, indywidualne podejścia do studenta, szybka informacja zwrotna, komunikacja z prowadzącym zajęcia</li> <li>• wsparcie pedagoga w pisaniu pracy, pomoc przy odnalezieniu potrzebnej literatury, pomoc w opracowaniu tematu, dostępność pedagoga dostosowana do potrzeb studenta, szybka informacja zwrotna, łatwy kontakt z pedagogiem</li> <li>• zdobycie dodatkowej wiedzy z zakresu specyfiki studiowanego kierunku studiów</li> <li>• Nauka słów niemieckich w praktyce</li> <li>• Nowo poznane utwory</li> <li>• Praktyczna strona zajęć</li> <li>• Utwory</li> <li>• Uwagi profesor</li> <li>• Uwagi prowadzącego</li> <li>• Indywidualne podejście i mocna strona kreatywna wykładowcy daje spore możliwości rozwoju.</li> <li>• Kompetencje wykładowcy, przystępna forma (online)</li> <li>• Podział grup na muzyków jazzowych i klasycznych. Wykładowca świetnie pokazuje jak pracować z rytmem i jak go sobie wizualizować.</li> <li>• Praca w grupie, jasno postawione zadania.</li> <li>• Prowadzący potrafił znaleźć zastępstwo za siebie, jeżeli go nie było. Bardzo ciepła i przyjemna atmosfera.</li> <li>• Spora elastyczność wykładowcy - dopasowanie pracy pod potrzeby studentów.</li> <li>• Spora możliwość elastyczności pracy i dowolność pracy studentów.</li> <li>• wymagana praktyka pozauczelniania.</li> <li>• Bardzo elastyczny prowadzący. Spora możliwość zmiany</li> <li>• Zajęcia bardzo elastyczne - dostosowane pod studentów. Zmiana sylabusu (wspólnie ustalona ze studentami) naprawdę na plus. Jedne z najbardziej wartościowych zajęć, które miałem do tej pory (pod kątem kompozycji i aranżacji).</li> <li>• zajęcia prowadzone wieczorem, zdalnie</li> <li>• Zajęcia prowadzone wieczorowo - idealnie dopasowany czas na taką formę zajęć ;)</li> <li>• zajęcia prowadzone zdalnie</li> <li>• zajęcia zdalne</li> <li>• Zajęcia zdalne na żywo - nie trzeba pędzić na stary rynek na zajęcia ;) dodatkowo bardzo duże zaangażowanie wykładowcy</li> <li>• atmosfera</li> <li>• Duża wiedza prowadzącego i ciekawe jej przekazanie.</li> <li>• Miła i sympatyczna prowadząca.</li> <li>• Miłą atmosfera , proste zaliczenia.</li> <li>• Punktualność i krótki czas zajęć.</li> <li>• Wszelka niezbędna pomoc w pokonywaniu trudności wokalisty.</li> <li>• Analizowanie i pomoc w pokonywaniu trudności wokalnych , duże zaangażowanie pedagoga w pracę ze studentem.</li> <li>• Bogata wiedza prowadzącej i doświadczenie w pracy z wokalistą. Wyjątkowa atmosfera i swoboda we współpracy na scenie.</li> <li>• Ciekawy materiał i miła atmosfera.</li> <li>• Dobry poziom kształcenia i umiejętności aktorskie Profesora.</li> <li>• Niezwykła energia Pani Profesor, mobilizacja i fakt, że w jednej chwili potrafi zainspirować i zmotywować studenta do pracy. Wspaniałe rozumienie muzyki, które potrafi przekazać dalej, konsekwentność.</li> <li>• Pani Profesor wspaniale przekazuje praktyczną wiedzę, którą faktycznie można zastosować w przyszłości. Skupiła się na formach wokalnych co dla wokalistów jest bardzo cenne.</li> </ul>
--	---

- Paradoksalnie na uczelni muzycznej to te zajęcia były dla jednymi z najprzyjemniejszych. Sposób, w jaki Pani Profesor Antkowiak przekazuje wiedzę jest wprost wspaniały. Zawsze miło, przyjemnie, aż chce się człowiek uczyć.
- "Przekazane materiały, z których możemy wyciągnąć informacje potrzebne do napisania pracy.
- Uprzejmy i kulturalny wykładowca."
- "Super współpraca prowadzącego zajęcia Pana Piotra Kaźmierczaka z Panią Profesor Agnieszką Nagórką. Świetnie się uzupełniają z korzyścią dla studenta.
- Bardzo ciekawe jest też spojrzenie aktora-nieśpiewaka na to przedstawiamy na scenie. Bardzo korzystna, zupełnie inna perspektywa."
- Wiedza Pani Doktor Brojek w zakresie języka włoskiego jest bardzo szeroka również z praktycznej strony, co nie zawsze jest takie oczywiste u pedagogów językowych.
- Wspaniałe podejście Pani Profesor do nauczania, pełną mobilizację, bezkompromisowość względem błędów, niebywałą cierpliwość.
- Wspaniałe podejście profesora do nauczania, niezwykła otwartość i wrażliwość muzyczna. Człowiek złoto!
- Bardzo przyjemne zajęcia, prowadzone z pomysłem.
- Bezstresowa, dobra, owocująca współpraca, cenne uwagi, elastyczność, bardzo dobra współpraca z profesorem śpiewu.
- Bezstresowa, dobra, owocująca współpraca, cenne uwagi, elastyczność.
- Duża dawka wiedzy opowiadana z prawdziwą pasją przez Panią Profesor. Widać prawdziwe zainteresowanie tematem, co studentom dzięki temu ma szansę się udzielić.
- dużo ciekawostek spoza tematyki zajęć
- jasność co do wymagań stawianym studentom, dobry kontakt i przestępnosc prowadzącego
- materiały otrzymywane przez prowadzącego, dobry kontakt i chęć pomocy
- rozległa wiedza prowadzącego, dużo ciekawostek spoza tematu zajęć
- rzetelne przygotowanie prowadzącego, wysoki poziom nauczania i dokładność naukowa, erudycja prowadzącego
- rzetelność prowadzącego, otwartość na problemy studentów i chęć pomocy, zachęcanie do ćwiczeń samodzielnych
- ciekawostki spoza materiału nauczania
- dobry kontakt prowadzącego z studentami, chęć pomocy, materiały otrzymywane od prowadzącego
- dokładność prowadzącego w sprawdzaniu zadań, proponowanie jego własnych rozwiązań i poszukiwań
- zaangażowanie prowadzącego w integrację studentów
- zawsze rzetelne przygotowanie prowadzącego
- Ogromna wiedza pianisty na temat muzyki i duża chęć przekazania jej.
- Profesjonalizm pedagoga oraz dydaktyczne podejście.
- Przygotowanie pedagoga.
- Wszystkie materiały są przedstawione w bardzo przystępny sposób.
- Ciekawe nowe techniki ćwiczenia i aktywizacja studentów.
- Pani Profesor Kędzierska jest wspaniałym człowiekiem oraz wybitnym pedagogiem.
- Indywidualne podejście do studentów, przeważnie miła atmosfera, ale przy tym utrzymywanie wymagań od studenta
- Indywidualne podejście do studentów. Elastyczność, dostosowanie się do potrzeb, oraz tworzenie przyjaznej atmosfery na zajęciach.
- Konkretność w przekazywaniu informacji, ciekawe zadania, dobra organizacja.
- Motywacja do aktywności.
- Możliwość gry w zespole, wykonywania również własnych propozycji razem z zespołem.
- Możliwość przygotowania się do zawodu nauczyciela, wszechstronność tematyki przedmiotu.
- Możliwość współpracy, proponowania własnego materiału, koncerty.
- Praktyczne podejście do zajęć, ciekawe materiały.
- Praktyczne podejście i ciekawe materiały.
- Przygotowanie i przyjazna atmosfera na zajęciach, wymaganie aktywności od studentów i angażowanie ich

- Przygotowanie wykładowcy, punktualność i frekwencja.
- Punktualność oraz frekwencja wykładowcy, wyjaśnienie warunków zaliczenia, dobra organizacja
- Spora ilość ciekawostek dotyczących różnych wykonń standardów jazzowych. Polecanie wersji do których samemu by się nie dotarło. Wnikanie w szczegóły standardów, ich formę i wykonania w różnych stylach.
- Sprawność i konkretność zajęć.
- Świetna atmosfera na zajęciach, duża cierpliwość do studentów, elastyczność wykładowcy co do materiału przerabianego na zajęciach
- Świetna atmosfera, możliwość dyskusji na zajęciach, jasne przedstawianie tematów, oraz możliwość powrotu do ewentualnie niezrozumianych kwestii, ogólne zaangażowanie wykładowcy.
- Świetna atmosfera, możliwość dyskusji na zajęciach, jasne przedstawianie tematów, oraz możliwość powrotu do ewentualnie niezrozumianych kwestii, ogólne zaangażowanie wykładowcy.
- Bardzo przyjazna i swobodna atmosfera. Przygotowanie wykładowcy oraz zaangażowanie studentów, aktywnie prowadzone zajęcia.
- Dobre przygotowanie wykładowcy do zajęć, kontakt z studentami, zachęcanie do dyskusji, zastanawiania się nad problematyką zajęć
- Dobre przygotowanie wykładowcy do zajęć, kontakt z studentami, zachęcanie do dyskusji, zastanawiania się nad problematyką zajęć
- Wysoki poziom, aktywnie prowadzone zajęcia, przeważnie miła atmosfera na zajęciach, indywidualne podejście do studentów, zmuszanie do łamania swoich granic, motywowanie do bycia lepszym w kwestiach muzykalności, słyszenia i rozpoznawania, rozumienie kontekstu w muzyce.
- Zacięcie do prowadzenia aktywnych zajęć, przygotowanie i przyjazny stosunek.
- Pani jest bardzo wyrozumiała, życzliwa i pomocna
- Różnorodność w prowadzeniu zajęć, sporo materiału zrealizowanego w dość krótkim czasie
- Wiedza, z którą wychodzimy +praktyka
- wspaniałe zajęcia, zachęcające do pracy, zgłębiania wiedzy w tym temacie i podejmowania działań, by ew. rozwijać się w tym zawodzie.
- Ciekawy sposób prowadzenia zajęć, ciekawa tematyka, dobre podejście do studentów
- Część wiedzy, która została przekazana na zajęciach
- zaangażowanie
- Pani Profesor jest bardzo profesjonalnym nauczycielem, otwartym na potrzeby studenta, rzetelnie przygotowującym nas do przyszłej, zawodowej działalności artystycznej. Wybrałem Akademię Muzyczną im. I.J Paderewskiego właśnie ze względu na nią.
- Jedyne tego rodzaju projekty zraszające muzyków, kompozytorów, dyrygentów do tworzenia czegoś wspólnego.
- Kompetencje i osobowość prowadzącego. Cierpliwość.
- Ogromne kompetencje i wiedza w dziedzinie wokalistyki. Szczęście mieć taką osobą na uczelni.
- Osoba Pana Radka - kompetencje, umiejętności.
- Pan Krzysztof
- Przedstawianie języka prawniczego w przystępny sposób.
- Przedstawianie języka prawniczego w przystępny sposób.
- Przyjazne podejście Pani Profesor, chęć pomocy, cierpliwość, zaangażowanie w naukę nas umiejętności.
- Świetna choreografka, można naprawdę wiele wyciągnąć z zajęć.
- Bardzo ciekawe zajęcia, pasja do musicalu = ciekawy wykład. Znajomość literatury klasycznej, operetkowej i w koncu musicalowej.
- Zaangażowanie Pana Michała, doświadczenie i muzykalność prowadzącego.
- Znajomość muzyki jazzowej przez Pana Jacka, i przedstawianie jej w świetny sposób.
- Fachowość prowadzących.
- Fachowość, zaangażowanie, bardzo dobrą atmosferę na zajęciach.
- Możliwość wprowadzenia własnych utworów - aranżacji do zagrania przez big band
- przystępność wiedzy oraz sposób jej przekazywania przez profesora
- Przygotowanie prowadzącego do prowadzenia zajęć.

- Przyjazną, kulturalną atmosferę. Ogromna wiedza prowadzącej i udzielanie odpowiedzi na każde pytanie.
- Swobodny kontakt z prowadzącą. Wiedzę i umiejętności prowadzącej. Elastyczny grafik pracy.
- Wykłady monograficzne powinny na stałe zostać w formie filmów online - to nie rozbija grafiku stałych obowiązków studentów.
- Dobry kontakt z prowadzącą, elastyczny grafik. Wiedza i umiejętności prowadzącej.
- Dobry kontakt z prowadzącą.
- Wspaniała atmosfera oraz kontakt z każdym studentem
- Indywidualne podejście do studenta oraz duże przywiązywanie uwagi do techniki dyrygentury symfonicznej co niewątpliwie jest atutem
- Pani Profesor ma indywidualne podejście do studenta a jej duże doświadczenie jest niezwykle cenne. Bardzo dobre uwagi i pomoc przyczyniają się do lepszego zrozumienia utworów a co za tym idzie lepszego wykonawstwa i poprawy techniki fortepianowej.
- Ciekawe prowadzenie zajęć oraz dobór ciekawego repertuaru
- Zajęcia prowadzone z indywidualnym podejściem do studenta. Pan Profesor pokazuje różne możliwości dyrygowania, daje uwagi dla dyrygującego zarówno techniczne jak i muzyczne, a także zwraca uwagę na problemy jakie mogą wystąpić podczas pracy z orkiestrą. Atutem jest także wielka wiedza teoretyczna i przekazywanie jej studentom podczas zajęć.
- Nic
- Świetna atmosfera pracy i wspaniałe warunki do rozwoju.
- Świetna atmosfera pracy i wspaniałe warunki do rozwoju.
- Świetne przygotowanie prowadzącego, interesujący sposób przekazania wiedzy, zachęcanie do pytań i dyskusji.
- Miła atmosfera.
- Miła atmosfera. Profesjonalizm podczas zajęć. Motywacja do działania. Możliwość przeprowadzenia ciekawej rozmowy.
- Możliwość nauki języka.
- Możliwość zdobywania wiedzy
- Możliwość zdobywania wiedzy.
- Na samym początku możliwość uprawiania sportu.
- Nie mam pojęcia, ponieważ w tym semestrze odwołano projekt na którym miałem grać.
- Świetna atmosfera podczas prób. Ogólnie bardzo ciekawy projekt.
- Świetna atmosfera podczas zajęć. Współpraca z Panem Sośniakiem jest bardzo fajna. Podczas zajęć dowiaduje się wielu ciekawych rzeczy.
- Świetną atmosferę. Pozytywne nastawienie. Szybkie rozwiązanie każdego problemu.
- Bardzo miłą atmosferę.
- Zdobywanie wiedzy.
- Inne podejście do utworu.
- Ogrom wiedzy i chęci do jej przekazywania przez wykładownicę.
- Dobre przygotowanie Pani Profesor.
- Mnogość przykładów, kompetencja wykładowcy, wielowątkowość.
- Formę zajęć - każdy student musi samodzielnie przedstawiać przygotowane przez siebie zagadnienia i w ten sposób lepiej przyswaja informacje.
- Formę zajęć - każdy student musi samodzielnie przedstawiać przygotowane przez siebie zagadnienia i w ten sposób lepiej przyswaja informacje.
- Indywidualne podejście do studentów.
- Mam możliwość grania w nietypowym składzie instrumentalnym.
- Możliwość poznania podstawowych zasad dawnego języka.
- Możliwość swobodnego rozmawiania w języku obcym z innymi studentami.
- Pracujemy nad utworami, które rzeczywiście należą do często wykonywanych, ważnych dla muzyki orkiestrowej.
- Prowadząca jest wspaniałym muzykiem i akompaniatorką.
- "Prowadząca ma dużo cierpliwości i każdemu studentowi tłumaczy zagadnienie tak długo, aż studenty zrozumie. Nie wykazuje przy tym zdenerwowania.
- Bardzo podoba mi się także wymowa prowadzącej. Widać, że prowadzenie zajęć nie jest dla niej przykrym obowiązkiem."

- Prowadzący bardzo interesująco opowiada o przedstawianych zagadnieniach.
- Prowadzący jest praktykiem, przekazywane przez niego informacje są wiarygodne. To jedno z nielicznych zajęć w Akademii, które uczą pisania.
- Prowadzący ma bardzo dużą wiedzę.
- Prowadzący pomaga zrozumieć treść wyrażaną przez muzykę w przedstawianych utworach.
- Prowadzący porusza aktualnie sporne społecznie tematy.
- Zajęcia były prowadzone w sposób interesujący i szczegółowy, przystępny.
- Zajęcia dają wyobrażenie o pracy w orkiestrze.
- Zajęcia poszerzają zakres myślenia o muzyce.
- Możliwość otwarcia się, i wspaniałe podejście Prowadzącej.
- Różnorodne, ciekawe zadania, miła atmosfera.
- Ciekawe zadania, miła atmosfera.
- Zajęcia były zawsze prowadzone w miłej nie stresującej atmosferze.
- Magiczną, twórczą atmosferę
- Pieczołowita aktualność wiedzy
- Świetne metody motywujące
- Wspaniała, życzliwa i motywująca atmosfera!
- Wszystko
- Bardzo fachowe, indywidualne podejście
- Bardzo indywidualne podejście
- Bardzo przyjazną atmosferę
- Duża dbałość o tzw. higienę pracy
- Zdecydowanie zróżnicowanie tematów, które zawsze były przedstawione w ciekawy sposób.
- Obszerną wiedzę wykładowcy i ogromne pole do dyskusji - wykładowca na każdych zajęciach zachęcał do rozmowy na temat poruszany na danym wykładzie.
- Obszerną wiedzę wykładowcy, dużo przykładów muzycznych (nagrań), świetnie poukładany materiał, dokładne informacje dot. egzaminu (zagadnienia, pytania, literatura).
- Obszerną wiedzę wykładowcy, przedstawianie różnych aspektów muzyki współczesnej, zachęcanie do dyskusji.
- Obszerną wiedzę wykładowcy, stosowanie rozmaitych porównań i przykładów, fantastyczny język, zachęcanie do pogłębiania własnej wiedzy na temat retoryki.
- Obszerną wiedzę wykładowcy, życzliwą postawę wykładowcy, wskazywanie na to, co mogą poprawić w swojej grze z perspektywy akompaniatora realizującego głównie partię basso continuo.
- Podczas każdych zajęć byliśmy zachęceni do dyskusji, dokładne objaśnienia i uwagi dotyczące różnych gatunków dziennikarskich oraz naszych własnych prac - recenzji. Ponadto, panowała bardzo życzliwa atmosfera. To jedno z najlepszych zajęć na studiach!
- Przedstawianie dzieł sztuki zawsze w kontekście historii powszechnej oraz zachęcanie do dyskusji i własnych poszukiwań, ogromna wiedza kulturoznawcza i historyczna Wykładowcy.
- Repertuar dobierany pod przesłuchania orkiestrowe, wprowadzanie studentów w kontekst danego utworu, dzielenie się doświadczeniami dyrygenckimi i orkiestrowymi (jako członek orkiestry).
- Różnorodna tematyka, zwracanie uwagi na rozmaite aspekty wykonawstwa muzyki w ogóle, zapraszanie ciekawych gości.
- Szerokie pole do dyskusji na każdych zajęciach, obszerna wiedza wykładowcy, życzliwa atmosfera, dzielenie się swoimi doświadczeniami, wspólne tworzenie przebiegu zajęć.
- Trudno odpowiedzieć na te pytania, ponieważ przedmiot jest przeniesiony na przyszły rok.
- Trudno odpowiedzieć na te pytania, ponieważ przedmiot jest przeniesiony na przyszły rok.
- Umożliwienie podejmowania różnych aktywności muzycznych.
- Współpracę z tym pedagogiem, jego obszerną wiedzę oraz przekazywanie swoich doświadczeń orkiestrowych.
- Zachęcanie do udziału w konkursach, zachęcanie do pogłębiania wiedzy teoretycznej ułatwiającej pracę nad utworami, bogaty repertuar.
- Zwracanie uwagi na różne aspekty gry w zespole kameralnym.



- Zwrócenie uwagi na każdy element w nauce języka - mówienie, pisanie, czytanie, słuchanie, gramatykę; różnorodne ćwiczenia, zadania w parach i grupach, bardzo dobre wykorzystanie narzędzi informatycznych w procesie nauczania on-line.
- Miła atmosfera
- Niesamowita wiedza i kompetencja prowadzącego!
- Świetna atmosfera!
- Doskonale prowadzone, prowadząca absolutnie kompetentna, szuka drogi do studenta i pomaga w indywidualnych problemach wokalnych i repertuarowych.
- Doskonała kompetencja pedagoga.
- Umiejętności rytmiczne mgr Millera robią ogromne wrażenie, potrafi wytłumaczyć poszczególne skomplikowane rytmy i można dość szybko wykonać progres w zakresie "czucia rytmu"
- wrażliwość profesora Piłsiewicza
- Forma praktyczna
- Rozwijanie kreatywności
- Indywidualne podejście do studenta
- Istotne poszerzenie wiedzy teoretycznej z zakresu emisji głosu
- możliwość praktykowania i różnorodność repertuaru
- Możliwość rozwoju muzycznego
- nic
- Ogromną wiedzę prowadzącego
- Otwartość i życzliwość pani profesor, chęć pomocy.
- Podejście prowadzącego
- Podejście prowadzącej do studentów
- Podejście prowadzącej, teoretyczne i praktyczne podejście do edukacji muzycznej małych dzieci
- Praktyczne podejście do tematu aranżacji.
- Rzeczowe podejście prowadzącej
- Sposób prowadzenia zajęć, dużo mówienia.
- Wspierające i praktyczne podejście prowadzącej.
- Zachęcające do myślenia i analizowania podejście prowadzącego
- Zachęcające do pracy podejście prowadzącego
- Zwiększenie kompetencji zawodowych
- Zwrócenie uwagi na potrzebę znajomości podstaw marketingu w branży kulturalnej
- Istota przedmiotu, prowadzący
- Istotę przedmiotu
- Nie ma mocnych stron, bo ten przedmiot jest niepotrzebny, nieadekwatny do realizowanego przeze mnie kierunku studiów.
- Nie wiem
- Nie wiem
- Prowadzący jest w porządku
- Sposób prowadzenia zajęć.
- Tematy zajęć
- Atmosfera zajęć
- Należyte podejście do zajęć
- Tematyka muzyczna w języku obcym
- Ciekawe tematy
- Ciekawy pomysł
- Dobre podejście do zajęć. Omówienie każdego tematu w konkretach
- Granie na instrumencie
- Granie z innymi
- Granie z innymi
- Możliwość grania z innymi studentami
- Możliwość uprawiania sportu
- nie wiem
- Nowa wiedza w zakresie historii
- Polepszanie swojego słuchu poprzez różne ćwiczenia
- Polepszanie swojej gry na instrumencie
- Polepszanie swojej wiedzy o języku angielskim
- poszerzanie swojej wiedzy w zakresie pedagogiki
- Poszerzanie wiedzy o analizowaniu dzieł
- Wszystko
- Wszystko

- Zdobywanie nowej wiedzy
- Zdobywanie wiedzy o psychologii
- Fachowa wiedza, której podstaw brakuje w głównej siatce zajęć.
- Niezwykle zaangażowany wykładowca. Dostosowywanie zajęć pod indywidualne umiejętności studentów.
- Przyjemna atmosfera na zajęciach i bardzo przydatne zagadnienia.
- Świetny prowadzący.
- Świetny, kontaktowy prowadzący. Bardzo przydatne zajęcia.
- Bardzo serdeczny prowadzący, przekazujący swoją wiedzę w profesjonalny pomysł.
- Bardzo uprzejmy i wyrozumiały prowadzący.
- Wielka wiedza Profesora, jego zapał i chęć zaszczepienia w studentach miłości do muzyki :)
- Przyciągające zainteresowanie tematy zajęć oraz dobre tłumaczenie wykładowcy.
- Bardzo dobre prowadzenie zajęć przez wykładowcę.
- Bardzo obszerna wiedza wykładowcy oraz umiejętność dobrego przekazu jej studentom.
- Dużą swobodę twórczą, wyrozumiałość.
- Dużą swobodę, przyjemną atmosferę.
- Dużo kreatywnej i twórczej pracy.
- Mocną stroną zajęć było połączenie warstwy teoretycznej z praktyczną i interesujące materiały, z którymi nas zapoznawano.
- Pani Profesor zawsze miała czas dla studenta, dawała możliwość dodatkowych konsultacji. Pomagała wszystko wyjaśnić, zrozumieć.
- Różnorodne zadania i ćwiczenia.
- Różnorodność ćwiczeń rozwijających technikę i nie tylko, a także dokładna praca nad utworami.
- Bardzo dobre przygotowanie Pani Doktor
- Ciekawe zadania, miła atmosfera.
- Ciekawe, różnorodne zadania.
- Ciekawy materiał przekazywany studentom.
- Duża ilość ćwiczeń, zadań aktywizujących studentów.
- Duża ilość interesującego i zróżnicowanego materiału, ciekawe zadania.
- Duża ilość pokazywanych nagrań ze spektakli, koncertów.
- Duża ilość przekazanej wiedzy, która potem przekładała się na praktykę. Miła atmosfera.
- Duża ilość przekazanej wiedzy, która przekładała się później na praktykę. Miła atmosfera.
- Duża ilość przekazanej wiedzy, która przełożyła się później na praktykę. Miła atmosfera.
- Duża ilość przekazywanej, interesującej wiedzy oraz duża ilość przykładów muzycznych.
- Duża ilość przekazywanych materiałów stanowiących ogromną inspirację, kreatywna atmosfera zajęć.
- Duża ilość przykładów muzycznych oraz duża ilość przekazywanej wiedzy.
- Duża ilość przykładów muzycznych oraz duża ilość przekazywanej wiedzy.
- Duża ilość ruchu, kreatywnej pracy w miłej atmosferze.
- Duża ilość zadań aktywizujących studentów do odpowiadania, angażowania się w zajęcia.
- Zadania aktywizujące, ciekawe materiały.
- duża wiedza muzyczna, punktualność, systematyczność, pracowitość, przekazanie wiedzy w sposób zrozumiały
- improwizacja w różnych stylach, inna na każdych zajęciach; pomimo trudności z improwizowaniem - szczególnie na początku semestru - byliśmy zachęceni miło przez prowadzącego, nie było krytyki, co myśle że pozytywnie wpłynęło na otwarcie się w dalszym komponowaniu (szczególnie na forum grupy)
- Punktualność, systematyczność, ogrywanie się wspólnie przed egzaminem, nagrywanie, zwracanie uwagi na podstawowe problemy w utworze, które często są pomijane lub niezauważane, co pomaga szybciej zrozumieć formę.
- Teoria była przedstawiana w przykładach utworów, dzięki czemu można lepiej zrozumieć środki kompozytorskie wykorzystywane w romantyzmie i cechy epoki.

- Życzliwość, chęć pomocy studentowi (w problemach związanych z utworami jak również trudnościami emocjonalnymi), bardzo dobrze przekazywane treści z zajęć, komunikatywność, chęć pracy ze studentem, przyjacielski stosunek do studenta, pozytywny sposób bycia, najlepiej prowadzone zajęcia z akompaniamentu
- Życzliwość, ogromna wiedza z zakresu muzyki i umiejętności przekazania jej studentom, zawsze chętna pomagać studentom
- życzliwość, otwarty na propozycje
- życzliwość, przyjacielskość, systematyczność, kreatywność, efektywność pracy, umiejętność przekazania treści z zajęć, pomocna
- życzliwość, szacunek do studenta, kreatywność, muzykalność, umiejętność przekazania istotnych wiadomości z zakresu umiejętności gry na instrumencie
- Możliwość realizacji ciekawych projektów.
- Możliwość rozwoju w kierunku kameralistyki.
- Nic.
- Praktyczne przygotowanie do zawodu.
- Profesjonalne podejście do zajęć.
- Przede wszystkim bardzo dobre przygotowanie do zajęć.
- Przygotowanie, ciekawe przykłady muzyczne, anegdoty związane z tematem zajęć.
- Wiedza w prowadzeniu przedmiotu.
- Wyjątkowa przykładowość (wyróżniająca się na tle innych) do prowadzonych wykładów.
- Bardzo ciekawie i przyszłościowo dobrany program.
- Bardzo ciekawie prowadzone zajęcia. Dużo interesujących i przydatnych wiadomości.
- Bardzo dobre przygotowanie do zajęć.
- Bardzo dobre przygotowanie.
- Bardzo dobry kontakt ze studentami.
- Bardzo trafne uwagi, przejrzystość i czytelność w kontakcie. Różnorodne typy ćwiczeń, nie tylko na instrumencie, ale ściśle z nim związane.
- Ciekawie prowadzone zajęcia.
- Dobry kontakt ze studentem. Jasne i treściwe wymagania.
- Możliwość przygotowanie do zawodu.
- Możliwość realizacji projektów.
- Przygotowanie do zajęć oraz wiele materiałów dodatkowych.
- Przygotowanie do zajęć, ciekawa forma ich prowadzenia, dużo anegdot związanych z tematem wykładu.
- Przygotowanie do zajęć.
- Przygotowanie do zajęć. Uprzejmość wobec studentów.
- Przygotowanie prowadzących.
- Wiele ciekawych uwag.
- Wiele ćwiczeń pomocnych przy grze na danym instrumencie. Świetna komunikacja ze studentem. Zrozumiałe przekazywane treści, uwagi. Nie narzucanie swojej wizji utworu, dawanie dużej swobody interpretacyjnej.
- Wspaniała współpraca. Wiele cennych uwag dotyczących kameralistyki.
- Wybitne przygotowanie do zajęć na tle innych wykładów.
- Dużo ćwiczeń
- Fantastyczna atmosfera, duża wiedza pedagoga oraz dobre jej przekazywanie
- Fantastyczna atmosfera, podejście do studentów
- Fantastyczna atmosfera, podejście do studentów
- Krótko i na temat, dobrze przygotowane zadania
- Ogromna wiedza, dobra atmosfera
- Ogromna wiedza, dobre przekazywanie informacji
- Uświadomienie sobie oczywistych wiadomości
- W dobry sposób przekazywanie wiedzy
- Duża wiedza
- ciekawy sposób przekazywania wiedzy
- Ciężko stwierdzić ponieważ żadne zajęcia się nie odbyły
- dobra atmosfera
- Dobra atmosfera, bardzo dobre przekazywanie wiedzy
- Dobra atmosfera, ciekawy sposób prowadzenia zajęć
- Dobre przekazanie wiedzy oraz fantastyczna atmosfera
- Dobre przekazywanie wiedzy

- Dobre przygotowanie do zajęć
- Dobrze oraz w skuteczny sposób przekazywana wiedza,
- Dobrze przekazywana wiedza
- Dobrze przekazywana wiedza
- Dobrze przekazywana wiedza, fantastyczna atmosfera, wielkie wsparcie w osiągnięciu wiedzy
- Duża praca włożona w studenta, dobry sposób na przekazywanie wiedzy.
- Mocną stroną zajęć była czynna motywacja ze strony pedagoga oraz ogromne zaangażowanie w wspólną pracę.
- Mocną stroną zajęć było dość szybkie i sprawne odświeżenie informacji językowych. Uważam, że na pewno pogłębiłam swoją wiedzę i uzupełniłam ją o dodatkowe informacje.
- Możliwość czynnego udziału w zajęciach, swobody wypowiedzi oraz dzielenie się poglądami. Bardzo rozwijające było również prowadzenie zajęć i poznawanie aspektów nauczania w zespołach kameralnych.
- Możliwość indywidualnej współpracy z pianistą.
- Możliwość poznania działań na płaszczyźnie pracy dziennikarskiej.
- Możliwość rozwoju na poziomie pedagogicznym w prowadzeniu zajęć zespołowych.
- Możliwość rozwoju oraz poszerzenie swojej wiedzy przez doświadczenia z tym związane. Pedagog prowadzący bardzo indywidualnie podchodzi do pracy ze studentem i rzetelnie przekazuje wiedzę by móc rozwijać swoje horyzonty.
- Pogłębienie i zapoznanie się z działaniami na rynku muzycznym.
- Pogłębienie wiedzy w zakresie funkcjonowania muzyki współczesnej oraz poznanie jej aspektów na płaszczyźnie ciągłego rozwoju.
- Pogłębienie wiedzy ze specyfiki historycznego wykonawstwa muzyki dawnej.
- Poznanie aspektów pracy pedagogicznej.
- Poznanie specjalistycznego podejścia do działań i pracy z uczniami na płaszczyźnie psychologicznej.
- Profesor w sposób specjalistyczny angażuje się w pracę studenta. Pomaga przejść przez trudności i spojrzeć na nie z innej strony. Czas oraz zaangażowanie jakie profesor daje pomaga w rozwoju i szerzeniu wiedzy muzycznej.
- Rozwój pod kątem pracy w orkiestrze
- Bardzo istotnym elementem była możliwość wzięcia udziału w koncertach akademickich.
- Bardzo rozwijającym elementem było dążenie do rozumienia muzyki oraz szerzenie umiejętności w pracy kameralnej.
- Dość ciekawym doświadczeniem była praca w improwizacji oraz możliwość rozwijania swoich pomysłów kompozytorskich.
- Za mocną stroną zajęć uważam możliwość osobistego rozwoju w kierunku kameralistyki oraz dogłębną pracę jak i zaangażowanie w twórczość zespołową.
- Za mocną stroną zajęć uważam przede wszystkim możliwość swobodnej wymowy w języku obcym oraz pracę na bardzo wysokim poziomie.
- Prowadzący
- wszystko
- Duża wiedza prowadzącej przedstawiona w sposób zrozumiały dla studentów.
- Indywidualne podejście do studenta, wiedza przekazywana w sposób zrozumiały. Pedagog dawał możliwość studentowi na własne propozycje interpretacyjne.
- Indywidualne podejście do studenta, wyrozumiałość pedagoga. Zajęcia prowadzone w sposób ciekawy, angażujący studenta do tworzenia własnej interpretacji, przedstawiając jednocześnie wiele różnych sposobów pracy nad dziełem muzycznym.
- Małe grupy na zajęciach dające możliwość indywidualnego podejścia do studenta.
- Różnorodne i ciekawe zadania angażujące wszystkich studentów w grupie. Miła atmosfera zajęć stworzona przez prowadzącą.
- Angażowanie do zajęć wszystkich studentów z grupy. Możliwość swobodnej wypowiedzi i wyrażania własnego zdania na temat omawianych recenzji.

- Ciekawe omawianie tematów przez prowadzącego, możliwość dyskusji na omawiane tematy i wypowiedzenia własnego zdania.
- Zajęcia były ciekawe, zadania interesujące i różnorodne. Umożliwiały pracę studentów w grupach. Zadania były dostosowane do poziomu umiejętności językowych studentów, jak również dawały możliwość rozwoju znajomości słownictwa muzycznego. Zajęcia angażowały do pracy samodzielnej, poprzez indywidualne podejście do każdego studenta w grupie.
- Zajęcia były interesujące, dawały możliwość studentom do własnej wypowiedzi dotyczącej omawianych tematów.
- Zajęcia prowadzone w sposób zrozumiały dla studenta, z indywidualnym podejściem. Zajęcia angażują studenta do pracy nad utworem i do szybkiego opanowywania materiału muzycznego.
- "sposób przekazywania wiedzy,
- merytoryczność,"
- Genialne przygotowanie pedagogiczne
- Życzliwy prowadzący
- Kompetencje wykładowcy, zaangażowanie.
- Obszerną wiedzę wykładowcy i zaangażowanie.
- Wiedzę wykładowcy, umiejętne podejście do studentów oraz zróżnicowane zagadnienia.
- Zróżnicowanie zagadnień i ćwiczeń oraz atmosferę.
- Dużo ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć, kształcenie umiejętności językowych oraz wykonywanie zadań w grupach.
- Możliwość pracy w grupach
- Poprzedzanie zajęć w formie praktycznej, omówieniem zagadnień od strony teoretycznej
- Silne zaangażowanie Profesora w każdą lekcję, zwracanie uwagi na szczegóły, trafne uwagi, motywujący charakter zajęć.
- Uwagi z zakresu interpretacji dzieł muzycznych, profesjonalne przygotowanie prowadzącego do zajęć.
- Angażowanie studentów do różnych zadań podczas zajęć.
- Bardzo trafne uwagi dotyczące gry na wiolonczeli, prowadząca precyzyjnie określa w jaki sposób należy zmienić technikę gry aby uzyskać odpowiedni efekt. Zajęcia bardzo motywujące.
- Cenne uwagi z zakresu konstruowania prac pisemnych i merytoryczna pomoc.
- Kompetentny wykładowca
- Kompetentny wykładowca
- Kompetentny wykładowca
- Możliwość śpiewania w kościele
- Najweselejsze zajęcia w tygodniu
- Niesamowity wykładowca
- Praktyczne podejście do zajęć wykładowczyni
- Wiedza i muzykologiczne podejście wykładowcy
- Wiedza i poczucie humoru wykładowcy
- Wrozumiałość wykładowczyni
- "- Bardzo rozległa wiedza zarówno teoretyczna jak i praktyczna, a także otwartość na pytania wykładowczyni
- - Duże poczucie humoru wykładowczyni"
- "- Były to najprzyjemniejsze zajęcia w semestrze
- - pokaźne instrumentarium sali 204"
- Bardzo profesjonalne podejście prowadzących do pracy z utworami
- Ciekawe zajęcia
- Dość szeroki repertuar
- Duża ilość informacji
- Zajęcia zdają się przynosić pożądane efekty
- Indywidualne podejście do studenta.
- Indywidualne podejście, miła atmosfera, chęć przekazywania wiedzy.
- Indywidualne podejście, miła atmosfera, solidna praca
- Miła atmosfera, cenne wskazówki
- Miła atmosfera, solidna praca i pomoc w przygotowywaniu materiału.
- Miła i przyjazna atmosfera.
- Możliwość poszerzenia wiedzy.
- Przyjazna atmosfera
- Przyjazna atmosfera, przekazywanie wiedzy z pasją

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciekawie prowadzone zajęcia.</li> <li>• Indywidualne, profesjonalne podejście. Przyjazna atmosfera, bardzo dobry kontakt. Prowadzenie zajęć z pasją i zarażanie nią, a także poświęcanie swojego prywatnego czasu na rzecz ogrywania przed egzaminami oraz dodatkowych lekcji.</li> <li>• Poznawanie nowych gatunków muzycznych oraz nauka improwizacji, przydatnej w życiu muzyka</li> <li>• Poznawanie przydatnej literatury muzycznej</li> <li>• Profesjonalne podejście; systematyczne, regularne zajęcia, przemyślany przebieg zajęć, możliwość ogromnego rozwoju, miła atmosfera, bardzo dobry kontakt z wykładowcą, bardzo produktywnie zajęcia</li> <li>• Przyjazna, bezstresowa atmosfera na zajęciach</li> <li>• Rozwijanie znajomości języka obcego</li> <li>• Rozwój oraz systematyczna praca z widocznymi efektami</li> <li>• Wspólna praca nad materiałem</li> </ul>
<p>12. Co wymagałoby poprawy lub zmiany?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 25% frekwencja prowadzącego na lekcji w ciągu całego semestru, nierównomierny stosunek oczekiwań wobec studentów do własnego (chodzi o prowadzącego) wkładu pracy, brak czasu na zorganizowanie zajęć, zbyt duża samodzielność w przygotowaniu utworu przez studenta - zbyt mała pomoc uzyskana przez prowadzącego</li> <li>• Absolutnie nic!</li> <li>• Aby było jeszcze więcej takich zajęć!</li> <li>• Aby testy odbywały się w ciągu całego semestru, a nie nawał w ostatnim tygodniu.</li> <li>• Aby zajęcia były co tydzień.</li> <li>• Absolutnie nic</li> <li>• aprioryczność przekonań o jedynej właściwej "poprawności" wykonania zadania, definicji itd.</li> <li>• Atmosfera jest swobodna, czasami wręcz zbyt swobodna, co powoduje chaos na zajęciach. Przydałaby się kapka dyscypliny, żeby utrzymać formę zajęć w pewnym porządku i trzymać się tematu.</li> <li>• Atmosfera na zajęciach, ponieważ jest dosyć napięta.</li> <li>• bardziej przyjazna atmosfera, która sprzyjałaby swobodnemu wypowiedzianiu się</li> <li>• bardziej przyjazna atmosfera, przystępniej przekazywana wiedza</li> <li>• bardziej przystępny język i sposób prowadzenia zajęć</li> <li>• Bardzo duży zakres materiału do nauki - czasem aż przytłaczający.</li> <li>• Brak - przepisanie oceny</li> <li>• Brak możliwości (dla studentów kompozycji z aranżacją) współpracy z BB - jakoby taka istnieje, jednak jest nie jednoznaczna. Bardzo bardzo przyjazne byłoby wskazanie "hej, mógłbyś na za tydzień zaaranżować to?" - nawet dla chętnych aranżerów. (plz! naprawdę byłoby super)</li> <li>• Brak podejścia psychologicznego, chęci nawiązania rozmowy ze studentem, stworzenia wspólnej więzi. Zbyt surowe zwracanie się do studenta.</li> <li>• Brak praktycznych aspektów przedmiotu przez co staje się on jałowy/bezsensowny.</li> <li>• Brak projektów orkiestrowych ze względu na panującą sytuację epidemiczną</li> <li>• "Brak rozwoju nagraniowego. Raz coś sobie nagrać może każdy w domu i często to robi. Te zajęcia w ogóle nie rozwijają muzyków, nie posiadają żadnych zagadnień, nie rozwijają potencjału, który mogłyby one posiadać (postprodukcja, podstawowa praca kreatywna z DAW).</li> <li>• Nie chodzi mi o wykłady z elektroakustyki, lecz pracę kreatywną z gigantycznym potencjałem postprodukcji własnego materiału."</li> <li>• brak uwag</li> <li>• brak zajęć "na żywo"; zdalnie - zajęcia prowadzone tylko w sposób asynchroniczny. Brak analizy harmonicznego.</li> <li>• brak zastrzeżeń</li> <li>• Brak zastrzeżeń.</li> <li>• brak zorganizowania, nie branie odpowiedzialności za problemy spowodowane przez uczelnię (zmiany planów, siatek) i rzucanie winy na studentów</li> <li>• Brak.</li> </ul>

- Brakowało większej ilości zagadnień związanych z wymową i praktycznych zadań związanych z językiem.
- Brakuje na tych zajęciach pracy przy instrumencie ,tnz. stacjonarnego pochylenia się nad sprawą i redukcji popełnianych błędów, które ciężko jest poprawić będąc od siebie kilka set metrów.
- Być może przydatne byłyby ćwiczenia gramatyczne.
- Chaos
- Chęć nauczyciela do pracy
- chyba nic
- Ciekawszy sposob prowadzenia zajęć
- Ciekawszy sposob prowadzenia zajęć
- Ciekawszy sposob prowadzenia zajęć
- Czas zajęć i częste ich przekładanie. A także ćwiczenie ze studentami niektórych aspektów, których nie są w stanie zrobić samemu, takich jak intonacja w grze z fortepianem.
- Czas zajęć mógłby zostać przeniesiony na nie o późniejszy.
- Czasami brakowało zadań ze słuchania oraz czytania. Była odczuwalna dysproporcja tych zadań z zadaniami związanymi z mówieniem.
- Czasami za bardzo odbiegamy od tematu
- Czasami za szybko tempo wprowadzanych pojęć i zagadnień.
- Czasem informacje były podawane w niezbyt uporządkowany sposób.
- Czasem nie do końca wiedzieliśmy co mieliśmy zrobić na konkretnych zajęciach - powodem mogło być to że prowadząca miała bardzo dużo pomysłów jak zrealizować zajęcia i czasem to co było nam przedstawione na początku (co mamy wykonać) zmieniało się w trakcie zajęć.
- Czasem za dużo było treści które nas nie obowiązują, a które były jedynie ciekawostką dla chętnych.
- Częstotliwość zajęć
- Częstotliwość zajęć, komunikacja, punktualność
- Częstszy dostęp do instrumentarium w Auli Nova.
- Dawanie większej dowolności studentom, bycie otwartym na ich propozycje.
- dluzsze skupienie się na jednym aspekcie, nieprzeskakiwanie z tematu w temat
- Dobrą zmianą byłoby przedstawianie większej ilości przykładów z literatury muzycznej.
- Dobrym rozwiązaniem byłaby możliwość uczestniczenia w zajęciach w formie hybrydowej.
- dokładniejsze tłumaczenie materiału
- Dostępność sal lub organizacja zajęć w Olimpii gdzie scena jest większa i większa możliwość oswojenia się ze sceną
- Duża część studentów w I semestrze nie została poinformowana w jaki sposób działa karta praktyk i nie rozumiała na czym polega istota przedmiotu, co powodowało stres.
- Egzamin pisemny przeprowadzany w bardzo dużej grupie na sali (w trakcie pandemii), gdzie cały rok zajęcia odbywały się zdalnie.
- Faktycznie przerosła mnie ilość zadań (ze względu na to że mam z mgr 4 przedmioty....) i może krzywdzące dla innych być ocenianie... Ale i tak szanuję i doceniam wykładowcę i to sie bardziej liczy niż niska ocena
- Forma wykładu bardzo mi się podobała i nic nie wymaga poprawy.
- Forma zajęć
- Forma zajęć - najlepiej stacjonarna lub regularnie online.
- Forma zaliczenie - pisanie eseju jest bez sensu...
- Forma zdalna - może być, ale prowadzący wymaga kamerki, co powoduje słabsze połączenie, do tego trudności związane z formą przekazu (np. przykłady muzyczne bardzo słabej jakości).
- Frekwencja wykładowcy
- Frekwencja wykładowcy
- Godzina zajęć jest zbyt wczesna, czuje się nie do końca dobrze o takim czasie ponieważ moja głowa nie jest jeszcze gotowa do intensywnego myślenia
- Godziny zajęć
- Ilość wykonywanych ćwiczeń na zajęciach
- jakaś część praktyczna od strony wykładowcy by się przydała.
- Jasność poleceń
- Jedynie tempo pracy, które czasami jest zbyt szybkie.

- Jest dużo zawitości w papierologii, nigdy nie wiedziałam co kiedy przez kogo podpisane mam zanieść
- Jest idealnie
- Jest wszystko dobrze.
- Jest wszystko dobrze.
- Jestem bardzo zadowolona z zajęć, chciałabym w przyszłości kontynuować przedmiot na 3im roku
- Komentarze Pani dr w ocenianej pracy zaliczeniowej są nieco obraźliwe.
- Komunikacja, częstotliwość zajęć
- Konkretny podejście do zajęć
- konkretne warunki zaliczeń i konsekwencja w prowadzeniu i organizacji zajęć
- Kontakt z wykładowcą, punktualność zajęć.
- Kontakt ze studentem
- Krótsze zajęcia - np. 45 minutowe, ciężko skupić uwagę przez 1,5 godziny na zajęciach czysto teoretycznych
- Lepiej dobrane tematy pod studentów instrumentalistyki.
- lepiej wytłumaczone tematy w prezentacjach
- Lepsza jakość audio- wykłady online.
- lepszym rozwiązaniem w minionych semestrach byłoby prowadzenie zajęć w formie hybrydowej.
- Materiał i zadania, które byłyby bardziej rozwijające predyspozycje i umiejętności z kształcenia słuchu.
- Mniej losowego wypytywania, więcej chętnych
- "Mniej muzyki współczesnej, więcej muzyki rozrywkowej.
- Gdy chciałem zrezygnować z zajęć, musiałbym znaleźć zastępstwo podczas gdy inna osoba mogła nie grać bez przeszkód. Uważam to za niesprawiedliwe.
- Mimo wszystko, uważam że było to coś nowego dla mnie."
- Mniej prezentacji, więcej rozmów
- Mocno monotony repertuar
- Mogłoby być więcej gry, mniej części wykładowej pani profesor.
- Mogłoby być więcej projektów orkiestrowych, choć pandemia przede wszystkim przeszkodziła nam w realizacji większej ilości koncertów.
- Moim zdaniem dla studentów musicalu powinno być więcej zagadnień pod kątem tańca musicalowego, albo sam przedmiot taniec musicalowy powinien być obowiązkowy a nie jako fakultet który nachodzi z obowiązkowymi zajęciami - historia muzyki, ostatecznie musiałam pójść do płatnej szkoły tańca bo czułam duży niedosyt zajęć z tańca nowoczesnego, współczesnego czy musicalowego, uważam, że fajnie byłoby wziąć udział w warsztatach tanecznych np. ze stepu na innych Akademiach Muzycznych na kierunku musical mają takie zajęcia
- moim zdaniem jeden projekt orkiestrowy na semestr to jest trochę mało
- Moim zdaniem nic nie wymaga poprawy ani zmiany.
- Moim zdaniem nic nie wymaga poprawy.
- Moim zdaniem więcej godzin pracy w tygodniu, po jednych zajęciach w tygodniu czuję niedosyt
- Moim zdaniem zagadnienia na egzamin powinny być podane znacznie wcześniej niż miesiąc przed egzaminem, zważając na dużą ilość materiału z przedmiotu.
- Monotonia wypowiedzi i godzina zajęć
- Monotonny sposób prowadzenia wykładu
- Może to, że to jest przedmiot widmo i nie ma on sensu.
- Możliwość wstawienia materiałów do nauki
- Można by poświęcić część materiału, a zamiast tego ważniejsze zagadnienia lepiej omówić, aby każdy zrozumiał
- Myśle że nic nie wymaga poprawy czy też zmiany.
- Myśle że nie ma nic co mogło by być zmienione
- "myślę że gdy pandemia w dalekiej bądź niedalekiej przyszłości dobiegnie końca wszyscy studenci będą zadowoleni z tych zajęć. Rok wcześniej podczas zajęć stacjonarnych wszystko było super
- Nie poznałam prowadzącej przed pandemią..."
- myślę że gdy pandemia w dalekiej bądź niedalekiej przyszłości dobiegnie końca wszyscy studenci będą zadowoleni z tych zajęć. Rok wcześniej podczas zajęć stacjonarnych wszystko było super, prowadząca miła zarówno na zdalnych jak i stacjonarnych zajęciach



- Myślę że mogłyby się odbywać wykłady online a nie tylko wrzucane prezentacje na Moodle.
- Myślę że w przypadku p. R to nie jej postawa czy doświadczenie wymagało by zmiany. Wszystko było w porządku. Nie polubiłam tych zajęć prawdopodobnie dlatego że poznaliśmy(nie poznaliśmy) się z prowadzącym podczas pandemii.... myślę że gdy pandemia w dalekiej bądź niedalekiej przyszłości dobiegnie końca wszyscy studenci będą zadowoleni z tych zajęć
- Myślę, że nie ma do czego się przyczepić.
- Najlepiej prowadzący
- Należałoby usunąć go z siatki godzin
- Nic bym nie zmieniła.
- Nic nie wymaga poprawy
- Nic nie wymaga poprawy ani zmiany.
- Nic nie wymaga poprawy lub zmiany.
- Nic nie wymaga poprawy.
- Nic nie wymagałoby poprawy.
- Nic, było OK.
- Nic, było wszystko OK.
- Nic, wszystko jest w porządku.
- Nie dostrzegłem nieprawidłowości.
- Nie dostrzegłem żadnych nieprawidłowości
- Nie jestem przekonana czy ten przedmiot jest dla organistów konieczny, jeden semestr jest bez sensu.
- Nie ma takiej rzeczy.
- nie posiadam takiej rzeczy
- nie posiadam zdania na ten temat
- nie posiadam zdania na ten temat
- Nie potrafię powiedzieć.
- Nie potrafię stwierdzić
- Nie widzę elementów do zmiany.
- nie wiem.
- Nie wymaganie włączanych kamer
- Nie zauważyłem żadnych nieprawidłowości
- Nie znalazłem nieprawidłowości.
- Nie znalazłem żadnych nieprawidłowości do czasu, gdy zajęcia odbywały się stacjonarnie.
- Nie znalazłem żadnych nieprawidłowości.
- Niekiedy punktualność wykładowcy.
- Niepowielanie treści już wcześniej zaprezentowanych.
- Niestety od początku toku nauki, zajęcia były dosyć chaotyczne, korzystamy z milionów kserówek i materiałów z różnych źródeł, czasami nie wiadomo do czego się odnieść. Niestety po czterech latach, moja wiedza jest znikoma - na pewno mogę mieć żal o to głównie do siebie, ale też zajęcia te nie stanowiły żadnego bodźca by tę wiedzę pogłębić. Brakuje też konkretnych zasad wymowy, co dla wokalistów jest zdecydowanie kluczowe.
- Niewiele da się zrobić
- Obecnie ten przedmiot jest wykreowany na siłę. Kolejne godziny spędzone przed ekranem. Pierwszy z trzech zdalnych wykładów jest bardzo zniekształcony, mimo wielu zgłoszeń problemu jesteśmy zmuszeni poświęcić czas na napisanie na jego temat..
- Odstłuchy nie powinny istnieć.
- Organizacja zajęć, informowanie z większym wyprzedzeniem o planie najbliższej próby, poszerzenie materiału standardów big-bandowych i egzekwowanie nieprzygotowania się do zajęć poszczególnych członków zespołu.
- Organizacja.
- Pani nie przedstawiała wykładów w ciekawy sposób, często były to zdania kopiowane z Wikipedii. W dość niemiły sposób odmówiła podania zagadnień na egzamin.
- Pedagog nie jest osobą kompetentną do prowadzenia tego typu zajęć. Uwagi nieprzemyślane, brak umiejętności czytania ze zrozumieniem, nieprzyjazna osobowość.
- Planowanie i organizacja przebiegu zajęć z większym wyprzedzeniem niż na wieczór przed zajęciami.

- Podejście pedagogiczne i psychologiczne do drugiego człowieka
- Polepszenie komunikacji internetowej.
- Połączona grupa kompozytorów jazzowych i klasycznych tworzy pewne problemy w postaci bezpośredniej interpretacji i wykonania zadania. Brakuje mi grupy rozrywkowych kompozytorów, którzy mogliby tworzyć materiał bardziej rozrywkowy (np na podstawie big-bandu). Jako same zasady tworzenia kontrapunktów się nie zmieniły, to takie formy jak fuga już są trochę przestarzałe. Mimo iż wykładowca posiada takie kompetencje, to nie ma możliwości rozwoju bardziej rozrywkowego.
- Pomimo naszych próśb i obietnic, Pani doktor nie wstawia materiałów na platformę e-learningową, co utrudnia naukę. Poza tym kontakt z Panią jest czasami utrudniony.
- Poprawy wymaga zbyt małą ilość zajęć wynikająca z siatki godzin - studenci mogliby zdecydowanie więcej nauczyć się od takiego prowadzącego, jednak nie ma na to czasu!
- Poprawy wymagałaby komunikacja ze strony prowadzącego, większe zaangażowanie w zajęcia i punktualność.
- Postawa wykładowcy - za dużo rozmów o rzeczach nie związanych z zajęciami przez co zajęcia są bardzo mało produktywne.
- Powinno być więcej godzin tego przedmiotu
- Poziom studentów biorących udział w zajęciach - niski poziom wyjściowy (po co są egzaminy wstępne???) wpływa na brak rozwoju innych studentów. Taniec jest nieodłączną częścią wykształcenia aktora teatru muzycznego.
- Poziom wcześniejszych umiejętności studentów (po co są egzaminy wstępne?), z którymi przychodzi na zajęcia (studenci bez przygotowania muzycznego?). Ogranicza to rozwój innych studentów.
- Prezentowanie omawianych treści, sposób komunikacji ze studentami, zainteresowanie przedstawianym materiałem.
- Projekty mogłyby się odbywać.
- Prowadzącego
- Prowadzący
- Prowadzący
- Prowadzący mógłby choć raz omówić ze studentami w jaki sposób pisze się analizę.
- Prowadzący nie był zbyt zaangażowany w prowadzenie zajęć, jego postawa zabierała chęci do działania, obniżała ambicje
- Przedmiot dla mnie niejasny, nie rozumiem nic, myślę że gdy pandemia w dalekiej bądź niedalekiej przyszłości dobiegnie końca studenci więcej wyniosą z tych zajęć. A ja jestem lewa noga jeżeli chodzi o technologie więc nauczanie zdalne tworzy jeszcze większą barierę dla mojego zrozumienia tego przedmiotu....
- Przedstawiane treści. Powinny pojawić się również praktyczne zagadnienia dotyczące dydaktyki, np. pisanie scenariusza zajęć lekcyjnych.
- Przejsz na nauczanie stacjonarne.
- Przydałoby się większe zaangażowanie wśród studentów
- przydałoby się bardziej treściowo konkretne wykłady o ustalonym systemie przekazywania wiedzy
- Przygotowanie do zajęć niektórych studentów
- przygotowanie do zajęć prowadzącego
- Przygotowanie studentów do zajęć
- Punktualne kończenie zajęć.
- Punktualne zaczynanie zajęć i lepszy kontakt mailowy.
- Punktualność i regularność zajęć.
- Punktualność niektórych studentów
- Raczej nic
- Raczej nic.
- Raczej nic.
- Regularna komunikacja z prowadzącym.
- Regularność zajęć.
- Regularność zajęć.
- Repertuar
- Rozdzielenie instrumentalistów od wokalistów i większe uszczegółowienie zależnie od specjalizacji.
- Sama formuła zdalnego wf jest bardzo nijaka
- Samoocena wykładowcy

- Sposób omawiania zagadnień i pomoc dodatkowa.
  - Sposób organizacji zajęć. Uważam, że zbyt mało czasu przeznaczane jest na przygotowanie do koncertów, próby przeprowadzane są pośpiesznie i czasem zbyt ogólnie.
  - Sposób prezentacji - mógłby być bardziej angażujący studenta. Pomimo największych chęci, ciężko było złapać myśl i się jej trzymać. Monotonia wypowiedzi przykrywała niestety ogrom wiedzy prowadzącego.
  - Sposób prowadzenia zajęć, interakcję ze studentami.
  - Sposób prowadzenia zajęć, trzymanie się sylabusu, punktualność (zajęcia były wydłużane za każdym razem), konkretniejsze przekazywanie treści
  - Sposób prowadzenia zajęć. Wymagały bardzo mocnego zawzięcia i koncentracji żeby w ogóle zrozumieć o co chodzi. Pani Profesor, choć bardzo sympatyczna, prowadzi zajęcia w sposób monotony. Opowiadanie o nowinkach naukowych jednostajnym tonem nie zachęca do uważnego słuchania.
  - Sposób prowadzenia. Za bardzo skupiamy się na poprawnym zabraniu utworu, a uważam, że bardziej należałoby się skupić na ilości przerobionych partytur. Byłoby to większą korzyścią dla studenta.
  - Spóźnienia
  - Stacjonarne zajęcia
  - Stosunek do gorzej radzących sobie studentów.
  - "Studenci często słuchają o szacunku dla czyjegoś czasu, żeby o nieobecności dawać znać wcześniej, żeby się poważnie traktować itd.
  - Jednocześnie o odwołaniu próby, o ważnym projekcie, czy o tym jakie nuty przygotować na próbę zazwyczaj dowiadujemy się na ostatnią chwilę."
  - "Studenci przychodzą nieprzygotowani na zajęcia.
  - Niektórzy dyrygujący robią to na prawdę dziko"
  - Taniec obowiązkowy dla musicalu od I roku.
  - Techniczna nauka śpiewu, jak śpiewać poprawnie
  - Tempo. Powinniśmy robić więcej. To, że jest stosunkowo wolne wywołuje wrażenia błędzenia prowadzącej.
  - Ten przedmiot mógłby trwać więcej semestrów, a dla studentów kierunku "historyczne praktyki wykonawcze" odbywać się na 1 roku studiów I stopnia, gdyż świetnie wprowadza w świat muzyki dawnej.
  - "Ten przedmiot to żart. Wiedza z baz danych czy systemów operacyjnych nigdy nie będzie przydatna nikomu w żaden sposób (a na pewno nie muzykom). Większość informacji na przedmiocie jest niepraktyczna (nawet ta muzyczna).
  - Wykładowca przedstawia wiedzę którą można ze spokojem datować na wiedzę sprzed dwóch dekad - a jak wszyscy wiemy rozwój tej dziedziny jest dużo szybszy i większy. Jest to przedmiot który jedynie zajmuje czas i energię studentów (często zawierając błędy merytoryczne (!)), jednocześnie tracąc potencjał który posiada.
  - Technologie informacyjne mogłyby przedstawiać studentom poniższe zagadnienia (np):
  - - metody phishingu, aktualne zagrożenia w internecie
  - - prawa i możliwości zakupów online, bezpieczeństwo danych kartowych
  - - licencje studenckie, możliwości zniżek i darmowych dostępów dla uczniów
  - - rodzaje kompresji audio/obrazu, wav vs mp3 - kiedy i jak lepiej co
  - - dystrybucja cyfrowa - jak działa spotify, czym jest i jakie korzyści przynosi
- 
- CD w uwagach dodatkowych"
  - Treści przekazywane studentom (były to raczej treści dot. relacji międzyludzkich niż zawodu nauczyciela)
  - Treść zajęć
  - Trudne zadania
  - Trudno odpowiedzieć na te pytania, ponieważ przedmiot jest przeniesiony na przyszły rok.
  - Trudno odpowiedzieć na te pytania, ponieważ przedmiot jest przeniesiony na przyszły rok.
  - Tym co było czasami uciążliwe i warto byłoby to poprawić było zmienianie godzin zajęć.

- Udostępnienie materiałów do nauki studentom przez wykładowcę. Koniecznie w trybie stacjonarnym!
- Umożliwienie studentom poszukiwania własnych sposobów na wykonanie dzieła i stworzenie własnej interpretacji.
- Uporządkowanie tematów zajęć.
- Usprawnienie zajęć
- Uważam że prowadzące nie musi niczego poprawiać, jest jedną z moich ulubionych wykładowców.
- Uważam, iż nic nie wymaga poprawy.
- Uważam, że atmosfera jaka panuje na zajęciach jest dołująca. Jako trio odczułyśmy napięcie, wieczne niezadowolenie, zero pochwał za poprawę czegoś. Ciągłe tylko wszystko, co złe. Ten brak wsparcia studentów powoduje niechęć do pedagoga i brak motywacji, bo i tak będzie źle.
- Uważam, że nic nie wymaga poprawy.
- Uważam, że nic nie wymaga zmiany lub poprawy.
- Uważam, że nie ma niczego co trzeba by poprawiać lub zmieniać.
- Uważam, że nie ma słabych stron.
- Uważam, że nie trzeba wprowadzać zmian.
- Uważam, że ten przedmiot nie ma sensu, wykład Pani Drogosz był super, reszta nieciekawa i nieprzydatna
- Uważam, że wszystko przebiegało w bardzo dobrym porządku.
- Uważam, że zajęcia mogą być prowadzone przez MS Teams zamiast Zooma. W tej chwili materiały do zajęć znajdują się w kilku miejscach, a korzystanie z kilku platform jest męczące.
- w formie hybrydowej, tak jak był pierwszy wykład, kiedy można było go posłuchać na sali wykładowej zajęcia te były dużo bardziej przystępne i więcej wnoszące
- W jednym semestrze na jednego studenta przypadało około 3-4 zajęć po 15 minut. To niestety za mało czasu by popracować nad czymkolwiek w sposób zadowalający. Mimo to, pedagodzy dawali z siebie bardzo dużo.
- W mojej opinii, sposób prowadzenia zajęć jest dla mnie problematyczny w odbiorze. Ma na to wpływ wyłącznie teoretyczny, monotony, staromodny sposób nauczania i przekazywania materiału, co powoduje nieefektywne przyswajanie i trudność w skupieniu się.
- W przypadku osób mniej zaznajomionych z grą na fortepianie przydałoby się nieco większe zaangażowanie wykładowcy w rozwój ucznia - więcej aktywności na zajęciach, a mniej informacji oraz materiałów do przerobienia w domu. W przypadku bardziej zaawansowanych nie ma tego problemu, a wręcz przeciwnie.
- Warto byłoby bardziej różnicować materiał, gdyż chwilami pojawiało się odczucie, że jedno zagadnienie jest już zbyt długo poruszane.
- Warto byłoby wprowadzić więcej pytań, zadań aktywizujących studentów.
- Warto byłoby wprowadzić więcej zadań praktycznych.
- Według mnie nic nie wymaga poprawy.
- Według mnie nic nie wymaga zmiany lub poprawy.
- Według mnie zajęcia były prowadzone bardzo dobrze i nic nie należy w nich poprawiać.
- Więcej elementów tańca musicalowego
- Większy kontakt ze studentem
- więcej godzin fortepianu, mniej chóru
- więcej godzin, zdecydowanie przedłużyć je do 1.5h w tygodniu, brakujące czasu na dyskusje nad materiałem.
- więcej informacji o realiach pracy w branży dotyczącej przedmiotu
- Więcej merytoryki, omawianie problemów w bardziej konkretny sposób
- Więcej pracy indywidualnej, a nie tylko grupowej
- Więcej pracy na scenie :)
- Więcej praktycznych zagadnień związanych bezpośrednio ze specyfiką perspektywicznej pracy - mniej wiedzy ogólnej, czysto naukowej.
- więcej teorii
- Więcej uwagi dla kierunku musical, który powinien mieć osobny przedmiot z tańcami nowoczesnymi, musicalowymi
- Więcej wiedzy teoretycznej
- Więcej włoskiego w mowie mniej gramatyki.
- Więcej zadań, pytań aktywizujących studentów.
- Więcej zajęć - jest to podstawowa umiejętność na mojej specjalności.

- Więcej zajęć faktycznie typowo językowych i tyczy się to również niemieckiej liryki wokalnej.
- Więcej zajęć praktycznych
- Większa częstotliwość zajęć
- Większa częstotliwość zajęć
- większa dostępność sal (zajęcia czasem były odwoływane lub nadrabiane online ze względu na brak wolnych sal)
- Większa ilość godzin fortepianu albo chociaż dłuższy czas lekcji. Poza tym istnienie tego przedmiotu w siatce godzin przez cały okres kształcenia.
- Większa ilość godzin śpiewu.
- Większa ilość zadań, pytań aktywizujących studentów.
- Większa ilość zagadnień gramatycznych na zajęciach.
- Większa ilość zajęć aktorskich i więcej pracy indywidualnej (co jest bardzo utrudnione przy grupie 12 osób i tej ilości godzin) Zbyt mała różnorodność ćwiczeń i mało pracy zespołowej.
- Większa przystępność informacji na temat projektu przed zapisami.
- Większa regularność zajęć.
- Większa regularność zajęć.
- Większa wyrozumiałość wobec niektórych niedoskonałości i braku umiejętności studentów.
- Większe wymagania dla studentów prowadzących próby (często studenci nie radzili sobie z materiałem, albo nawet go nie znali, co było męczące dla całego zespołu)
- Większe zaangażowanie wykładowcy.
- większy czas na zadania
- większy ład w przedstawianych zagadnieniach, uporządkowanie treści
- Wprowadzenie sylabusu oraz chociaż podstawowego programu rozwoju dla studentów. Brakuje zagadnień, które mógłby dawać wykładowca, a studenci zgłębiać. Odczuwam niedosyt wyzwań stawianych przez prowadzącego mój przedmiot główny.
- Wszystko
- Wszystko współgrało ze sobą, jedynie wolniejsza mowa wykładowcy
- Wszystko współgrało ze sobą, może jedynie wolniejsza mowa wykładowcy
- Wszystko. Plan prowadzenia zajęć, sposób ich prowadzenia, sposób nauczania, materiał powinien być omawiany stopniowo, powinny być robione ćwiczenia z tego przedmiotu, zajęć nie było prawie 2 miesiące bez powodu. Powinno być więcej godzin tego przedmiotu, mało się nauczę z tego przedmiotu, a jest on dla mnie prawie najważniejszy.
- Wydaje mi się, że więcej godzin zajęć, 1.5 h w tygodniu to za mało na 12 os. więcej pracy indywidualnej, teoretycznej i praktycznej
- Wydłużenie czasu trwania lekcji co najmniej o 15 minut.
- Wydłużenie emisji głosu do 3 lat na specjalności EM - emisja głosu jest niezwykle istotna dla nauczyciela. Możliwość posiadania akompaniatora na zajęciach z emisji raz w miesiącu (aby osłuchać się z melodią i akompaniamentem - wykładowca nie jest od grania, tylko od słuchania i wnioskowania)
- Wydłużenie godzin fortepianu - zamiast 4 to np. 5 semestrów; fortepian jest niezwykle istotny w pracy nauczyciela, osoby przychodzą z różnym stopniem zaawansowania gry (ewentualnie jakiś fakultet dla chętnych?)
- Wykładane treści nie dotyczyły tematyki zajęć. Jeśli ten pedagog ma dalej prowadzić te zajęcia powinna nastąpić poprawa.
- Wykłady prowadzone są w niezbyt ciekawy sposób (ale możliwe, że to kwestia zainteresowań).
- "Wyższy poziom
- Zrozumiałe zadania( np. takie jak w zeszytach Sikorskiego )
- Logiczny sposób prowadzenia zajęć"
- Z pewnością zajęcia zdalne z takiego przedmiotu są trudne do prowadzenia, był pewien chaos i brakowało konkretnych w postaci polecenia, które nie zostanie zmienione po drodze - często niestety polecenie było w jakiś sposób niejasne, niezrozumiałe, niekoniecznie wiedzieliśmy, co w danym momencie mamy robić. Również konkretna decyzja nauczyciela co do terminów, co ułatwia też między studentami kontakt, ponieważ po pewnym czasie pojawił się koncert życzeń. Po prostu przydałaby się konkretna data z wyprzedzeniem - np. egzaminu i każdy musi się dostosować lub dogadać osobiście. Myślę, że prowadzącemu byłoby łatwiej również. Zwłaszcza, że na egzaminie każdy musi dotrzeć.

- Z powodów pandemicznych i odmiennej formy tych zajęć w tym roku: nie sposób powiedzieć
- za mało czasu (45 min w tyg) dla aranżerów - na sam podstawowy materiał. Biorąc pod uwagę, iż aranżerzy często potrzebują wiedzy z poza materiału, dyskusji na temat ogólnie jazzowo-rozrywkowo-gitarowy 45min w tygodniu nie pozwala na satysfakcjonujące wyczerpanie materiału.
- Za mało godzin w semestrze
- Zagadnienia poruszane na zajęciach mijają się czasem z programem, który omawiamy na innych przedmiotach. Przykładowo-poruszamy tematy, które już dawno przerobiliśmy np. na kształceniu słuchu.
- Zainteresowanie pedagoga, przygotowanie do zajęć, zmiana z systemu online na stacjonarne
- Zajęcia na żywo
- "Zajęcia mogą przybrać formę indywidualnych konsultacji.
- Zajęcia mogą być realizowane na roku dyplomowym."
- Zajęcia mogłyby być prowadzone na wyższym poziomie zaawansowania - jednak wynika to z wiedzy studentów, nie prowadzącej.
- Zajęcia mogłyby być przeprowadzone na platformie Teams, wszystko byłoby w jednym miejscu, skakanie między platformami jest męczące
- Zajęcia na żywo :(
- Zajęcia na żywo byłyby jeszcze bardziej ciekawe.
- Zajęcia nie były realizowane w tym semestrze.
- Zajęcia od pierwszego roku studiów są trochę monotematyczne. Cały czas robienie jednego tematu, z naciskiem tylko na aspekty muzyczne, nie skupiając się na aspektach pozamuzycznych, które też są bardzo ważne i przydatne. Momentami nawet ważniejsze.
- Zajęcia odbyły się tylko kilka razy ze względu na pandemię. Niestety nie odbywały się co tydzień nawet online.
- Zajęcia odbywają się zdecydowanie zbyt rzadko.
- Zajęcia opierały się głównie na czytanych z książek wywodach o bliżej nieokreślonej treści. W żadnym stopniu nie przygotowały mnie do napisania pracy dyplomowej. Przez długi z resztą czas nie było do końca wiadomo, czy mamy ją pisać, czy też nie. Pedagog też nie był do końca pewien.
- Zajęcia powinny odbywać się os I. roku.
- Zajęcia powinny trwać sześć zamiast dwóch semestrów
- Zajęcia prowadzone na żywo.
- Zajęcia są przewidywalne, nie zbyt interesujące.
- Zajęcia w formie normalnej na sali.
- Zajęcia zdalne (bądź nie) o godzinie 8:15 w poniedziałek nie stanowią dobrego połączenia
- Zajęcia zupełnie nie sprawdziły się w formie zdalnej. Lekko chaotyczne. Te na żywo - bez zarzutu. Tych na żywo było zdecydowanie za mało, aby nabyć umiejętności w praktyce, co oczywiście nie jest z winy pedagoga.
- Zbyt dużo informacji naraz, należałoby zmniejszyć kryteria lub skupić się bardziej na konkretach niż szczegółach.
- Zbyt mała liczba zajęć wynikająca z siatki godzin - studenci nie są w stanie poznać tak szerokiego zagadnienia jedynie w dwa semestry! Przedmiot porusza treści bezpośrednio potrzebne do przygotowania dyplomu artystycznego oraz do dalszej pracy w zawodzie - powinien być bardziej dostrzeżony w siatkach godzin.
- Zbyt szybkie momentami tempo pracy
- zbyt wymagająca, zbyt szczegółowe podejście do problemów wykonawczych utworów, do treści prac pisemnych, niesympatyczna, ukazuje wyższość w stosunku do studentów, nie traktuje wszystkich sprawiedliwie
- zbyt wysokie wymagania
- "Zdecydowanie poprawy lub zmiany wymagałoby samo podejście prowadzącego do wykładania - nie jest to ciekawy wykład, lecz odczytywanie słowo w słowo notatek. Historia kultury jest naprawdę ciekawa, myślę, że można by prowadzić ten wykład z większą pasją i ciekawością - co spowodowałoby również większe zainteresowanie wśród studentów.
- Częste odczucie, że wykładowca szedł na skróty i łatwiznę."
- Zdecydowanie treści, dostosowane do potrzeb większości studentów. Ciekawsze tematy, zmiana sposobu zaliczenia. Oglądanie 4h wykładów i

	<p>potem ich w zasadzie streszczanie nie ułatwia życia studentom, a tym bardziej nie zachęca - wręcz przeciwnie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zdecydowanie więcej godzin śpiewu!</li> <li>• Zdecydowanie za mała ilość zajęć ruchowych i brak tańca skierowanego dla musicalu. Można odczuć wrażenie, że zajęcia są skierowane przede wszystkim dla klasyków. Atmosfera, która ogranicza mnie twórczo i krępuje.</li> <li>• Zdecydowanie za mała ilość zajęć tego typu.</li> <li>• ze spokojem zajęcia mogłyby trwać 1h zamiast 45 min</li> <li>• Ze względu na pandemię ciężko stwierdzić, bo zajęcia odbywały się jedynie w postaci nagranych wykładów. Na pewno były by przyjemniejsze, bardziej rozwojowe oraz angażujące, gdyby odbywały się w formie "żywej";</li> <li>• Zmieniłbym godzinę zajęć</li> <li>• Zmniejszenie ilości godzin chóru</li> <li>• zmniejszenie ilości godzin chóru</li> <li>• Zmniejszenie liczebności grup</li> <li>• Zupełnie nic.</li> <li>• Zupełnie nie tak wyobrażałam sobie te zajęcia. Praca nad partią powinna dotyczyć też kwestii wokalnych. Nie powinno moim zdaniem na siłę uczyć się partii na pamięć a poświęcić więcej czasu na zrozumienie jej i opracowanie wokalne i tekstowe.</li> <li>• Zwiększenie ilości godzin np. 45 minut raz w tygodniu; 22,5 minuty to dość mało na przerobienie chociaż jednego utworu w całości.</li> <li>• Zwiększenie ilości godzin z dyrygowania na specjalności EM - mając jedną godzinę tygodniowo, strasznie dużo odpada zajęć z powodu organizacji konferencji itp.</li> <li>• Zwiększenie ilości praktyk w szkole.</li> <li>• Zwiększenie ilości pytań, zadań aktywizujących studentów.</li> <li>• zwiększenie liczby akompaniatorów</li> <li>• Żeby zajęcia się po prostu odbywały. Odbywały się w momencie gdy nauczyciel czuł się zdrowy i pełny sił, to znaczy z 3 razy.</li> </ul>
<p>UWAGI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bardzo solidny Pedagog!</li> <li>• Brak omówienia szkół dydaktycznych i sposobów (metod) prowadzenia zajęć. Dodatkowo brak było dyskusji na tematy związane z przedmiotem zajęć.</li> <li>• Chciałoby się tylko poprosić o więcej ambitniejszych projektów.</li> <li>• Chętnie wezmę udział w tym projekcie jeszcze raz, bardzo rozwijające doświadczenie!</li> <li>• Ciężko się wypowiedzieć ze względu na formę online-ową zajęć.</li> <li>• Dany przedmiot nie góruje na mojej liście zajęć na tym roku studiów.</li> <li>• Dany przedmiot realizuję w przyszłym semestrze.</li> <li>• Dostrzegalna jest korelacja zajęć z przedmiotem Muzyka jazzowa i rozrywkowa - korespondencja treści powinna być dostrzeżona w siatkach godzin.</li> <li>• Dr Lizinkiewicz - zawsze uśmiechnięta, pomocna, służąca dobrą radą oraz bardzo mocno zaangażowana.</li> <li>• Dużo zdrowia dla pana Profesora!</li> <li>• Dużo zdrowia dla pana Profesora!</li> <li>• Dużo zdrowia dla prof. Straburzyńskiego</li> <li>• Dużo zdrowia dla profesora Grefa!</li> <li>• Dużo zdrowia dla wspaniałej pani Katarzyny!</li> <li>• Fajnym pomysłem byłoby utworzenie fakultetu konwersacyjnego z języków, polegającego na prowadzeniu praktycznych rozmów, tylko w danym języku - świetna forma nauki języka obcego i upłynniania go.</li> <li>• Interesujące zajęcia, widac że Pan Magister jest oddaną osobą w swojej profesji i na najwyższym poziomie przekazuje wiedzę studentom</li> <li>• Jest to bardzo toksyczny i problemowy nauczyciel, który jest bardzo dobrym muzykiem, ale nie potrafi uczyć i nigdy nic nie wie.</li> <li>• "kilka ogólników, które mogłyby się o wiele bardziej przydać niż rzeczy typu budowa hammonda, historia thereminu, czy jakiejś dziwnej jakości syntezatory vst, z którego nikt z nas nie skorzysta a wytłumaczenie w</li> </ul>

formie online bez możliwości prezentacji fizycznej jest prawie niemożliwe dla kogoś, kto tego nie rozumie.

- Szkoda zmarnowanego potencjału. Życzę temu przedmiotowi aby się rozwijał w przyszłości w dobrą stronę oraz kształcił świadomych studentów."
- Korelacja treści z przedmiotem Historia musicalu - warte dostrzeżenia i uwypuklenia w siatkach godzin.
- Marketing, promocja, animacja to zagadnienia praktyczne - być może potrzebne są praktyki lub projekty, które odpowiedzą temu warunkowi.
- Moje ulubione zajęcia!
- Może jednak lepiej, aby to pianista miał zajęcia z pianistami?
- Myślę, że to już lekka przesada, kiedy wykładowcy nie ma na więcej niż 50% zajęć. Rozumiem, że ma dużo na głowie, ale może warto by było przemyśleć czy z pewnych obowiązków nie warto zrezygnować w takiej sytuacji.
- Na zajęciach nie dowiadujemy się niczego nowego. Polegają one raczej na niekonstruktywnej krytyce naszych prac i uświadamianiu studentów, że są w tym beznadziejni. Panująca atmosfera nie sprzyja zdobywaniu wiedzy. W widoczny sposób prowadzący okazuje swoją wyższość nad studentami. Wyraża swoje poglądy jakby były jedynymi słusznymi, i to nie tylko w temacie zajęć, często nawiązuje do polityki. Studenci wolą się nie odzywać lub nie przychodzić na zajęcia.
- Nie mogę wypowiedzieć się na temat prowadzonych zajęć ze względu na zaistniałą sytuację epidemiologiczną, która uniemożliwiła czynną pracę w orkiestrze.
- Nie uczestniczyłam w zajęciach.
- nie wiem
- Nie znam studenta, który miałby negatywny stosunek do wykładowcy.
- Nie znam studenta, który miałby negatywny stosunek do wykładowcy.
- Niestety w tym roku nie miałam zbyt wielu możliwości uczestniczenia w projektach orkiestry symfonicznej, jedynie w projekcie orkiestry dętej.
- Ogólnie prof. Patryk Piñasiewicz to wspaniały pedagog. Naprawdę, prosiłbym o tych aranżerów, bo oni się nudzą, a chętnie by na BB popisali ;)
- Osobiście mam poczucie, że nie rozwinąłem się na tych zajęciach.
- Pani Profesor to wspaniała osoba i oddany nauczyciel, wzbudziła we mnie ogromną sympatię do Języka Włoskiego
- Pani Profesor jest jednym z najbardziej życzliwych pedagogów. W swojej pracy dydaktycznej bierze pod uwagę każdy aspekt, od możliwości technicznych, po dobre relacje i swobodę w wyrażaniu siebie.
- Pani Profesor jest przekochana!
- Pani Profesor to najbardziej profesjonalna osoba jaką znam jest oddana każdej studentce, wspiera każdą z osobna, na zajęciach czuję się świetnie, dzięki technikomokalnym mój głos bardzo dobrze się rozwija.
- Pedagog jest zaangażowany w pracę ze studentami. Zachęca do poszerzania wiedzy nie tylko w zakresie prowadzonego przedmiotu, ale również wiedzy ogólnomuzycznej.
- Pomimo dużego zasobu wiedzy nie poleciłbym tego prowadzącego. Informacje były wykładane w sposób niezrozumiały i nieinteresujący. Jedyną motywacją do zagłębienia się w temat była praca do przygotowania. Na szczęście na tych zajęciach nie było zbyt wielu okazji do poniżania, ale kiedy tylko mógł, pan Zieleniak dawał do zrozumienia kto jest na szczycie hierarchii.
- Pomocna, uczciwa, wspierająca, sprawiedliwa oraz bardzo dobrze wykwalifikowana.
- Powinien być postawiony większy nacisk na naukę higieny głosu czy zaburzeń głosu w oparciu o wiedzę zdobywaną na zajęciach.
- Profesor zawsze służy dobrą radą oraz wsparciem. Niesamowite zaangażowanie w nagrania konkursowe, organizacja i rezerwacja potrzebnych sal w tym celu.
- Prowadząca dobrze poradziła sobie z prowadzeniem zajęć online.
- Prowadzący bardzo szczegółowo przyglądał się dyrygującemu i dawał bardzo słuszne i czytelne uwagi.
- Prowadzący nie wie jakie zadania już dawał do wykonania. Prowadzi zajęcia w sposób chaotyczny i poniża studentów za gorszy słuch, a dla niego gorszy słuch mają praktycznie wszyscy. Każdy poprowadziłby te zajęcia lepiej.



- Prowadzący posiada pewną wiedzę, której nie potrafi przekazać. Zadaje od czasu do czasu zadania, z których jedynie część jest bezpośrednio związana z tematem zajęć. Panującą atmosferę określiłbym jako „nieprzyjemną”. Prowadzący często poniża studentów i zniechęca do udzielania się na zajęciach.
- Prowadzący zajęcia był zawsze dobrze przygotowany do zajęć, prowadzenie zajęć było bardzo ciekawe, dzięki czemu chętnie słuchałam każdego wykładu. Indywidualne podejście do studenta. Pedagog w czasie pandemii wielokrotnie konsultował się ze studentami w celu dostosowania metod (szczególnie w trudnej sytuacji pandemicznej) przekazywania wiedzy do potrzeb studentów.
- Prowadzącym zajęcia był dr hab. Jarosław Thiel.
- Przemiała atmosfera, wspierający oraz wymagający pedagog
- Przez cały rok ani razu nie widziałam się z prowadzącym, nie odbyły się w sumie żadne zajęcia, mieliśmy tylko wchodzić co jakiś czas na Moodle i robić zadania. Myślę że warto aby oprócz tego prowadzący również prowadził osobiście wykłady online.
- Przydałoby się więcej tych zajęć, może nawet na wcześniejszym etapie edukacji niż czwarty rok.
- Sposób przedstawiania uwag również powinien być przedstawiany inaczej - wyczuwam postawę „przepraszam, że Ci to mówię”;, albo po prostu wszystko mówione jest w tonie, że wszystko jest źle. Może warto byłoby wdrożyć inne sformułowania „warto by, można by, spróbuj” wypowiedziane innym tonem.
- Szkoda, że praktyki kładą nacisk wyłącznie na jeden aspekt pracy teoretyka (i to aspekt, którym raczej teoretycy nie są aż tak zainteresowani i nie wiążą z nim przyszłości zawodowej). Ja zdecydowanie nie łączę swojej przyszłości z pracą publicystyczną i prowadzeniem koncertów, w związku z czym nie czuję się przygotowana do zawodu teoretyka po studiach.
- Świetna osoba z dużą wiedzą, pomimo stosunkowo młodego wieku.
- Świetne zajęcia
- Trudno było odpowiedzieć na pytanie nr 7, ponieważ w KS-ie istnieje tylko jedna dobra odpowiedź
- Tryb zdalny zajęć utrudnia ocenę tego przedmiotu
- uważam że Przeprowadzenie egzaminu dla 80 osób w jednej sali w trakcie pandemii to nie do końca odpowiedzialny pomysł
- Uważam, że łatwiej byłoby prowadzić zajęcia pianinie, nie chcę podważać kompetencji nauczyciela. Jednak są to zajęcia z improwizacji, może nauczyciel, który stale porusza się w improwizacji fortepianowej.
- Uważam, że nie jest to potrzebny przedmiot.
- Uważam, że realizacja WF we własnym zakresie, gdy siłownie i kluby fitness zostały zamknięte jest dość dziwna.
- "Uważam, że stwarzanie dodatkowego przedmiotu jest złym pomysłem. Szczególnie kiedy student ma w tym semestrze dyplom albo kilkanaście egzaminów.
- Gdyby było to prowadzone w pierwszym semestrze danego roku, nie stwarzałyby problemów."
- Uwielbiam tą panią. Cieszę się bardzo, że do niej trafiłem i nic bym nie zmieniał.
- W semestrze letnim nie odbyły się żadne zajęcia, a o terminie oddania pracy dowiedzieliśmy się 10 dni wcześniej.
- W semestrze letnim zmieniły się warunki zaliczenia przedmiotu. Nie został zamieszczony żaden komunikat informujący o tym fakcie. Rzekomo osoby obecne zostały poinformowane, jednak informacja dotyczyła bardziej osób nieobecnych, które zostały zobowiązane do uczestnictwa w zajęciach. W semestrze zimowym wykładowczyni wyraźnie poinformowała o braku konieczności uczestnictwa w zajęciach i wskazała na Dysk Google, na którym zamieszczane miały być materiały z zajęć.
- "W temacie językowym - brakuje na studiach wokalnych analogicznego kierunku z językiem włoskim.
- I chociaż mamy język włoski na studiach, kwestie wymowy leżą odłogiem i niewielu studentów rozumie różnice między włoskimi, a polskimi samogłoskami, a mało który student w ogóle wie, że takowe różnice w ogóle są. O pieśniach włoskich też niewiele ktokolwiek wie, a jest ich wbrew pozorom niemało."

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Widać, że wykładowca nabiera doświadczenia i jest jeszcze "świeżym" nauczycielem, przez co czasami czuje się niepewny w tym, co robi, ale uważam, że mimo to radzi sobie bardzo dobrze.</li><li>• Więcej takich przedmiotów!</li><li>• Więcej tego typu młodych wykładowców.</li><li>• Wspaniała Pani Profesor, współpraca przebiega bardzo pomyślnie, czuję wielki profesjonalizm na każdych zajęciach</li><li>• Wspaniały osobowościowo człowiek, miło wracać na zajęcia</li><li>• Za duży chaos. Dowiadujemy się o formie zaliczenia za późno. W zeszłym roku, na chwilę przed sesją letnią dostawaliśmy duże ilości prac. Za każdym razem gdy myśleliśmy, że to już ostatnia (bo już nie ma czasu) okazywało się, że jest kolejna.</li><li>• Zaangażowanie, wiedza i podejście dr. Kroczyki do studentów zasługuje na szczególną uwagę i docenienie. Jego wkład w klasę klarnetu jest nieoceniony i niezwykle potrzebny.</li><li>• Zajęcia były bardzo interesujące, dzięki nim poszerzyłam swoją wiedzę dotyczącą gramatyki. Zajęcia angażowały studentów do pracy w małych grupach, jak również do pracy samodzielnej. Bardzo dobrze wspominam te zajęcia i chętnie brałam w nich udział.</li><li>• Zajęcia te sprawiły, że opanowałam słownictwo muzyczne, jak również rozwinęłam moje umiejętności językowe i płynność wypowiedzi.</li><li>• Zajęcia z powodu obostrzeń odbywały się zdalnie co znacznie zmieniło ich formułę względem normalności</li></ul> |
|--|--|