

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Anatomia i fizjologia głosu	Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Grażyna Flicińska-Panfil	Ilość godzin:	30
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Śpiew solowy / śpiew musicalowy	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:	15 godzin, zaliczenia, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Dr med. Jacek Kraśny
Cele i założenia przedmiotu	<p>Cele przedmiotu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poznanie budowy i zasad funkcjonowania narządu głosowego, który stanowi podstawowe narzędzie pracy wokalistów. 2. Poszerzenie świadomości głosowej (przyczyny obniżenia wydolności głosowej, różne formy niedomogi głosowej)

Wymagania wstępne	Np.: <ul style="list-style-type: none">• Ogólna wiedza muzyczna• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Semestr II

Semestr III

- Budowa narządu głosowego.
- Chrząstki krtaniowe
- Mięśnie krtaniowe
- Funkcje i praca krtani - badanie stroboskopowe krtani
- Mięśnie oddechowe – praca przepony
- Ubytki słuchu spowodowane chorobami zakaźnymi

Semestr IV

- Rezonatory głosowe
- Rejestry głosowe
- Choroby czynnościowe głosowe
- Różne grupy przyczyn obniżenia wydolności głosowej
- Higiena głosu

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W05	Zna i rozumie sposoby umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6S_WK	P6U_W
	W1_W08	Zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6S_WK	
	W1_W12	Zna i rozumie podstawową tematykę dotyczącą budowy anatomicznej narządu głosu oraz higieny głosu, a także sposób korygowania jego ewentualnych dysfunkcji	P6S_WG	
	W1_W15	Zna i rozumie podstawową tematykę z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6S_WK	
U	W1_U12	Potrafi wykorzystać prawidłowe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6S_UW	P6U_U
	W1_U16	Potrafi swobodnie, w formie ustnej i pisemnej wypowiadać się na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojętych tematów ogólnohumanistycznych	P6S_UW	
K	W1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KR	P6U_K
	W1_K06	Jest gotów do umiejętnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KO	
	W1_K12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	
	W1_K15	Jest gotów do kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowania	P6S_KK	

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład analiza (studium) przypadków prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne
--	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	egzamin	W1_W12
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
	kolokwium ustne	
	kolokwium pisemne	
	test ewaluacyjny wiedzy	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	projekt, prezentacja	
	kontrola przygotowanych projektów	
	realizacja zleconego zadania	
	portfolio	
	eseje, raporty	
	egzaminy „z otwartą książką”	
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenia przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowanym stopniu – w wysokości powyżej 50%)
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa

A. Mitrinowicz-Modrzejewska, Fizjologia i patologia głosu, słuchu i mowy
M. Zaleska-Kręcicka, T. Kręcicki, E. Wierzbicki, Głos i jego zaburzenie- zagadnienia higieny i emisji głosu
H. Sobierajska, Uczymy się śpiewać
T. Marzecka-Kowalska, T. Zaleski, Zagadnienia akustyki fonetycznej w śpiewie. Rejestry głosowe w świetle najnowszych badań naukowych
B. Tarasiewicz, Kształcenie wokalne
T. Romaniszyn, Higiena głosu i higiena słuchu

Literatura uzupełniająca

W. Bregy, Elementy techniki wokalnej
H. Ciołkosz-Łupinowa, Niektóre akustyczne właściwości śpiewu
T. Zaleski, Aparat głosotwórczy a technika wokalna
A. Bubicz_Mojsak, Głos ludzki jaki żywy instrument

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*