

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	ZANALIZA FORM I STYLÓW MUZYCZNYCH	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	AGNIESZKA CHWASTEK	Ilość godzin	60
Wydział	WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, WOKALISTYKI, TEORII MUZYKI I EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ	Rodzaj zajęć	(wykład/ćwiczenia)
Instytut	Instytut Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Edukacja muzyczna	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	EM, MK, PSZM	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	(obowiązkowy/fakultet)

UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III	30 GODZIN, 3 ECTS	Semestr IV	30 GODZIN, 3 ECTS
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	Mgr Agnieszka Chwastek
Cele i założenia przedmiotu	Rozwinięcie umiejętności analizy formalnej i harmonicznego utworów instrumentalnych (w tym solowych, kameralnych, symfonicznych) oraz wokalnych i wokarno-instrumentalnych, pochodzących z różnych epok. Pogłębienie znajomości rozwoju historycznego podstawowych form i gatunków muzycznych oraz podstawowych metod używanych w procesie analizy formy. Ugruntowanie znajomości literatury specjalistycznej związanej z daną specjalnością.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> Ogólna wiedza muzyczna Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego Wiedza z zakresu harmonii, form muzyki i zasad muzyki, historii muzyki

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr III

Definicja formy. Klasyfikacja form muzycznych.

Elementy dzieła muzycznego.

Podstawy analizy dzieła muzycznego.

Analiza utworów instrumentalnych (m.in. fuga, allegro sonatowe, sonata, symfonia, koncert instrumentalny, rondo, utwory łączące te formy; analiza wybranych utworów).

Analiza utworów wokalnych – chóralnych (m.in. motet, madrygał).

Semestr IV

Utwory wokально-instrumentalne (m.in. forma mszy: analiza utworów reprezentatywnych dla poszczególnych epok; Nieszpory;)

Analiza opery.

Analiza utworów powstających w różnych okresach historycznych odwołujących się do pewnych wspólnych elementów, np.: do tekstu modlitwy (Ave Maria, Pater Noster), bądź tego samego cantus firmus, itp.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej.	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W02	Posiada znajomość podstawowego repertuaru muzycznego związanego z własną specjalnością.		
	EA1_W03	Zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych		
	EA1_W04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację		
	EA1_W8	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności		
U	EA1_U09	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	P6S_WU	P6U_U
K	EA1_K01	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K10	Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_KO	

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład, dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
egzamin	
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W03, W05, U09, K01, K10
kolokwium ustne	W01, W02, W03, W05
kolokwium pisemne	
test ewaluacyjny wiedzy	
przesłuchanie (wykonawstwo)	

projekt, prezentacja	
kontrola przygotowanych projektów	
realizacja zleconego zadania	W04, U01, K01, K10
portfolio	
eseje, raporty	
egzaminy „z otwartą książką”	
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Przygotowanie analiz zadanych utworów: fugi, allegra sonatowego.
Warunki egzaminu	Egzamin praktyczny - dokonanie analizy wylosowanego utworu. Test ogólny.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa

- Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, PWM, Kraków 1974-87.
- Frączkiewicz A., Skołyszewski F., *Formy muzyczne*, PWM, Kraków 1988.
- Podhajski M., *Formy muzyczne*, PWN, Warszawa 1991.
- Wójcik D., *ABC form muzycznych*, Musica Iagellonica, Kraków 1997.

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

www.imspl.org – Petrucci Library
www.meakultura.pl – aktykuły z cyklu “Formy muzyczne” Bohdan Pocij