

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Aktorska interpretacja utworów wokalnych		<b>Punkty ECTS:</b>	4
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Mgr Piotr Kaźmierczak		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Śpiew solowy / śpiew musicalowy	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>		
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		
<b>Semestr VII:</b>	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	<b>Semestr VIII</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b> (tytuł naukowy, imię i nazwisko)	<i>mgr Agnieszka Nagórka mgr Piotr Kaźmierczak, mgr Filip Chojnacki</i>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Praca nad utworem wokalnym z uwzględnieniem analizy tekstu, założeń fabuły i postaci oraz wykorzystaniem potencjału aktorskiego do budowania interpretacji. Połączenie intencji aktorskiej z interpretacją wokalną utworu.</p> <p>Wykonawczynie/cy dzięki prowadzeniu aktorskiemu mają bardziej świadomie łączyć interpretację wokalną z graniem postaci scenicznej. Zdobywają praktyczne doświadczenie w pracy nad materiałem wokalnym i aktorskim.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki</li> <li>• Ukończenie kursu zajęć aktorskich</li> <li>• Umiejętność przygotowania utworu od strony wokalnej</li> </ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

### Semestr I

### Semestr II

### Semestr III

### Semestr IV

### Semestr V

### Semestr VI

### Semestr VII

1. Wybór utworu wokalnego oraz wstępna analiza. Postać, osadzenie w fabule, informacje płynące z tekstu, relacje z innymi postaciami.
2. Analiza psychologiczna postaci – mapa myśli. Warianty budowania postaci. Punkt wyjścia do sceny, stawka, cel.
3. Ćwiczenia interpretacyjne z pianistą – próby realizacji zadań aktorskich podczas wykonywania utworu.
4. Określenie zadania aktorskiego i jego realizacja. Budowanie relacji pomiędzy interpretacją aktorską i wykonaniem wokalnym.

### Semestr VIII

1. Powtórzenie cyklu pracy z semestru VII przy przeniesieniu ciężaru decyzji na studenta/kę.
2. Utrwalanie doświadczeń nabytych w VII semestrze.
3. Sceny dwójkowe – duety.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W18	Zna i rozumie sposoby tworzenia i kreowania postaci scenicznej	P6S_WG	P6U_W
	W1_W16	Zna i rozumie podstawowe wzorce należące do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_U
	W1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	P6U_U
	W1_U03	Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
	W1_U18	Potrafi wykorzystywać umiejętności kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni	P6S_UW	P6U_U
	W1_U20	Porafi w sposób twórczy kreować postaci sceniczne	P6S_UW	W1_U21
	W1_U21	Potrafi kreować postaci sceniczne w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego	P6S_UW	W1_U21
K	W1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KR	P6U_K
	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K15	Jest gotów do kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowania	P6S_KK	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
--	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	<b>W1_W18 W1_W16 W1_U01 W1_U02 W1_U03 W1_U18  W1_U20 W1_U21 W1_K01 W1_K02 W1_K15</b>
	realizacja zleconego zadania	<b>W1_W18 W1_W16 W1_U01 W1_U02 W1_U03 W1_U18  W1_U20 W1_U21 W1_K01 W1_K02 W1_K15</b>
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<b>Przygotowanie charakterystyki postaci i pomysłu interpretacyjnego.</b>
	<b>Warunki egzaminu:</b>	<b>Wykonanie sceniczne wybranego utworu wokalnego zgodnie z założonymi zadaniami aktorskimi i pomysłem interpretacyjnym.</b>

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

**Ilość godzin:**

**Punkty ECTS:**

<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	4
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

<b>Literatura podstawowa</b>
wybrane utwory wokalne (tekst literacki), libretta dzieł z których pochodzą utwory.
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>