

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Aktorska interpretacja utworów wokalnych		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	Mgr Piotr Kaźmierczak		Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Śpiew solowy / śpiew musicalowy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr VIII	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko)	<i>dr Agnieszka Nagórka</i> <i>mgr Piotr Kaźmierczak,</i> <i>mgr Marcin Gałęski</i>
Cele i założenia przedmiotu	<p>Praca nad utworem wokalnym z uwzględnieniem analizy tekstu, założeń fabuły i postaci oraz wykorzystaniem potencjału aktorskiego do budowania interpretacji. Połączenie intencji aktorskiej z interpretacją wokalną utworu.</p> <p>Wykonawczynie/cy dzięki prowadzeniu aktorskiemu mają bardziej świadomie łączyć interpretację wokalną z graniem postaci scenicznej. Zdobywają praktyczne doświadczenie w pracy nad materiałem wokalnym i aktorskim.</p>
Wymagania wstępne	<p>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki • Ukończenie kursu zajęć aktorskich • Umiejętność przygotowania utworu od strony wokalnej

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I**Semestr II****Semestr III****Semestr IV****Semestr V****Semestr VI****Semestr VII**

1. Wybór utworu wokalnego oraz wstępna analiza. Postać, osadzenie w fabule, informacje płynące z tekstu, relacje z innymi postaciami.
2. Analiza psychologiczna postaci – mapa myśli. Warianty budowania postaci. Punkt wyjścia do sceny, stawka, cel.
3. Ćwiczenia interpretacyjne z pianistą – próby realizacji zadań aktorskich podczas wykonywania utworu.
4. Określenie zadania aktorskiego i jego realizacja. Budowanie relacji pomiędzy interpretacją aktorską i wykonaniem wokalnym.

Semestr VIII

1. Powtórzenie cyklu pracy z semestru VII przy przeniesieniu ciężaru decyzji na studenta/kę.
2. Utrwalanie doświadczeń nabytych w VII semestrze.
3. Sceny dwójkowe – duety.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W18	Zna i rozumie sposoby tworzenia i kreowania postaci scenicznej	P6S_WG	P6U_W
	W1_W16	Zna i rozumie podstawowe wzorce należące do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_U
	W1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	P6U_U
	W1_U03	Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
	W1_U18	Potrafi wykorzystywać umiejętności kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni	P6S_UW	P6U_U
	W1_U20	Porafi w sposób twórczy kreować postaci sceniczne	P6S_UW	W1_U21
	W1_U21	Potrafi kreować postaci sceniczne w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego	P6S_UW	W1_U21
K	W1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KR	P6U_K
	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K15	Jest gotów do kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowania	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W1_W18 W1_W16 W1_U01 W1_U02 W1_U03 W1_U18 W1_U20 W1_U21 W1_K01 W1_K02 W1_K15
	realizacja zleconego zadania	W1_W18 W1_W16 W1_U01 W1_U02 W1_U03 W1_U18 W1_U20 W1_U21 W1_K01 W1_K02 W1_K15
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Przygotowanie charakterystyki postaci i pomysłu interpretacyjnego.
	Warunki egzaminu:	Wykonanie sceniczne wybranego utworu wokalnego zgodnie z założonymi zadaniami aktorskimi i pomysłem interpretacyjnym.

NAKLAD PRACY STUDENTA

Ilość godzin:

Punkty ECTS:

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa
wybrane utwory wokalne (tekst literacki), libretta dzieł z których pochodzą utwory
Literatura uzupełniająca
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)