

dr hab. Agata Górską- Kołodziejską

pianistka, pracownik naukowy Akademii Muzycznej G i K. Bacewiczów w Łodzi.

Uznaną odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, członkini prezydium zarządu Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, członkini Towarzystwa Imienia Fryderyka Chopina w Warszawie, pedagog, juror międzynarodowych konkursów krajowych i zagranicznych w tym : Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego „Warszawski Chopin” organizowanego przez Warszawskie Towarzystwo Muzyczne pod patronatem TiFC (Warszawa), 11th Gyorgy Ferenczy International Chopin Piano Competition (Budapeszt), Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego dla młodych talentów (Tunis). Organizatorka festiwali, konferencji i konkursów.

Ukończyła z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. M. Koreckiej- Soszkowskiej., oraz uzyskała dyplom kameralny w klasie prof. Krystyny Hussar Moczulskiej. W 2011 uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych w AM w Krakowie, w 2019 roku stopień doktora habilitowanego sztuki w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Jest laureatką nagród solowych na międzynarodowych konkursach pianistycznych między innymi na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym na Litwie, Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Danii (Helsingor) oraz laureatką nagród i wyróżnień dla najlepszego pianisty na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach wokalnych.

W 2019 roku jej płyta „Muzyka Kobiet. Pieśni” otrzymała tytuł „Płyty Roku” czasopisma muzycznego HIFI i Muzyka. Za aktywną działalność artystyczną i organizacyjną otrzymała dwukrotnie nagrody JM Rektora Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.

Prowadzi międzynarodową działalność artystyczną. Wykonywała solowe recitale pianistyczne w Brukseli, Bułgarii, na Litwie, w Ukrainie i wielokrotnie w Tunezji. Solistka koncertów symfonicznych Mozarta i Beethovena z towarzyszeniem orkiestry Polish Camerata. Prowadzi aktywną działalność koncertową solową i kameralną w kraju: w Żelazowej Woli, w WTM, w sali koncertowej Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie (zamek Ostrogskich), w sali koncertowej Filharmonii Łódzkiej, Filharmonii Częstochowskiej, Filharmonii Krakowskiej, Teatrze Wielkim-Operze Narodowej w Warszawie, Operze Śląskiej, Operze Wrocławskiej, Zamku w Oporowie, Pałacu w Sannikach, Muzeum Lubelskim i wielu innych.

Jest autorką monografii „Styl brillant we wczesnoromantycznej muzyce polskiej” (ŁTN 2012), artykułów naukowych: „Echa chopinowskiej kameralistyki w twórczości I.F. Dobrzyńskiego” (Łódź, 2011), „Rola transkrypcji w procesie dydaktycznym na przykładzie dzieł kameralnych przeznaczonych na fortepian na cztery ręce lub dwa fortepiany” (w Konteksty Kształcenia Muzycznego Łódź, 2021). Dokonała nagrań wybranych pieśni C. Debussy'ego z prof. Beatą Zawadzką-Kłos, solowych miniatur fortepianowych Mikołaja Ciurlonisa (wydawnictwo AM w Łodzi 2013), nagrań dla Rozgłośni Polskiego Radia: solowe sonaty Scarlattiego, prawykonanie pieśni A. Hundziaka do słów H. Poświatowskiej (w duecie z prof. Beatą Zawadzką – Kłos), cykl „Malowanki wiejskie” A. Bauera (w duecie z prof. Urszulą Kryger).

W ostatnich latach pojawiły trzy płyty jej autorstwa. „Zapomniana polska muzyka romantyczna na cztery ręce” (DUX) , „W kręgu Chopina-pieśni” (AM Łódź) i bardzo dobrze przyjęta przez krytykę muzyczną płyta „Muzyka kobiet. Pieśni” (DUX).Wszystkie prezentowane były się w polskich lub zagranicznych rozgłośniach radiowych (Polskie Radio, HR2 Kultur). W 2022 roku zarejestrowała recital pianistyczny z polską muzyką wczesnoromantyczną F. Chopina i M. Szymanowskiej dla Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

W latach 2012-2020 roku pełniła funkcję Prodziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego oraz Kierownika Instytutu Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Przewodniczy stowarzyszeniu Tarasy Kultury - organizacji o profilu artystycznym, kulturalnym, edukacyjnym i prospołecznym.

Więcej informacji na: [www.gorska.art.pl](http://www.gorska.art.pl)