

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Analiza dzieła muzycznego			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	mgr Ewa Fabiańska-Jelińska, as.			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Skrypce, Altówka, Wiolonczela, Kontrabas, Harfa, Gitara	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2014/2015, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:	30, Zal, 1 ECTS	Semestr II:	30, Egz, 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	mgr Ewa Fabiańska-Jelińska, as.
Cele i założenia modułu	Celem i założeniem modułu jest przygotowanie przyszłych wykonawców i pedagogów do samodzielnej analizy dzieła w zakresie podstawowych metod analitycznych i badawczych, a także kreatywnej postawy wobec przygotowania wykonania i interpretacji dzieła w aspekcie realizacji formy.
Wymagania wstępne	Wymagane są ogólne wiadomości z zakresu form muzycznych oraz historii muzyki, stylów muzycznych i harmonii.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	XXX
Podstawowe zagadnienia dotyczące definicji formy oraz analizy formalnej	4
Wybrane metody analizy dzieła muzycznego w aspekcie historycznym	2
Techniki polifoniczne oraz polifoniczne formy swobodne i ścisłe przeznaczone na różnorodne składy wykonawcze w oparciu o wybrane przykłady z różnych epok muzycznych – analiza wybranych przykładów	18
Zastosowanie technik polifonicznych w utworach o budowie okresowej a formy hybrydowe	6
Semestr II	XXX
Faktura homofoniczna i jej wpływ na różnorodność ukształtowań formalnych w aspekcie historycznym i estetycznym	2
Fenomen formy sonatowej w ujęciu historycznym od klasycyzmu po współczesność	4
Forma sonatowa – główne założenia formalne oraz jej rozwój i transformacje w aspekcie przemian historycznych, estetycznych i wykonawczych	4
Analizy formalne sonat przeznaczonych na instrument solo, kwartet smyczkowy i inne składy kameralne oraz wybranych przykładów symfonii – od klasycyzmu po współczesność	14
Rola elementów pozamuzycznych w kształtowaniu układów formalnych w symfoniach programowych oraz poematach symfonicznych	6
Semestr III	XXX
Semestr IV	XXX

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W03
	W02	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie	K_W04
	W03	Posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze	K_W06
	W04	Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W07
Umiejętności (U)	U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	K_U03
	U03	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U05
	U04	Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	K_U15

Kompetencje społeczne (K)	K01	Potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01
	K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K02
	K03	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	K_K06
	K04	Potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	K_K10

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
prezentacja nagrań CD i DVD	

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin na bazie problemu	K_W03	K_W07	K_U05	K_U15	K_K01	K_K10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu (w przypadku konieczności uzupełniamy białe pola; pod odpowiednim semestrem kopiujemy formę zaliczenia ustaloną przez Dziekanat z pierwszej strony)	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Szczegółowe zasady określone są w w par. 17 Regulaminu studiów.					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	30, Zal, 1 ECTS	30, Egz, 2 ECTS					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje:	4	0,1
	Suma:	64	2,1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	7	0,25
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	10	0,3
	Ilość godzin egzaminu:	2	0,1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	7	0,25
	Suma:	26	0,9
	Inne:		
	Sumaryczny nakład pracy:	90	3

Literatura podstawowa

J.M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, t. I, II
 J. M. Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. III
Dzieło muzyczne. Studia i rozprawy (red. T. Brodniewicz, H. Kostrzewska, J. Tatarska)
Język – system – styl – forma w muzyce (red. B. Mielcarek-Krzyżanowska, V. Przech)
Analiza i interpretacja dzieła muzycznego: wybór metod: skrypt dla studentów Akademii Muzycznych / Akademia Muzyczna w Krakowie; Akademia Muzyczna w Gdańsku; [red. tomu Teresa Malecka]

Literatura uzupełniająca

New Grove Dictionary of Music – wybrane hasła
 J. Sloboda, *Umysł muzyczny*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.polmic.pl
 JSTOR online
 GROVE online

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Zajęcia z przedmiotu Analiza dzieła muzycznego przygotowują studenta do kontynuacji studiów na II stopniu w zakresie podstawowych wiadomości i umiejętności związanych z analizowaniem utworu muzycznego. Ukończenie kursu w zakresie podstawowym umożliwi przyszłemu licencjatowi – w zakresie wykonawstwa na samodzielne przygotowanie analizy formalnej realizowanego repertuaru, a w zakresie pedagogiki – na wskazanie uczniom zasadniczych relacji formalnych, niezbędnych do zrozumienia budowy utworu.