

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	ANALIZA DZIEŁA LUTNICZEGO			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	dr hab. Honorata Stalmierska, prof. AM			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	lutnictwo artystyczne	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne, I stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:	30,Z, 1 ECTS	Semestr VI:	30, E, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Jan Mazurek, st. wykl.
Cele i założenia modułu	Podstawowym celem kształcenia w zakresie analizy dzieła lutniczego jest zapoznanie studentów z metodami wykreślnymi konstruowania instrumentów lutniczych, opracowanie własnych modeli oraz wykonanie dokumentacji pozwalającej zrealizować zaprojektowane dzieło.
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności manualne, umiejętności definiowania stylistyki instrumentów

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr V	30
1. Zagadnienia związane z metodą „złotego podziału”	10
2. Konstrukcja modelu skrzypiec wg S. Sacconiego	10
3. Wykonanie projektu w oparciu o figury geometryczne Davida Gusseta.	10
Semestr VI	30
1. „Antica” Tomasza Panufnika	10
2. Projektowanie w oparciu o proporcje geometryczną Francois Denis	10
3. Zaprojektowanie główki i ślimaka skrzypcowego.	10

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku <i>instrumentalistyka</i> specjalność <i>lutnictwo artystyczne</i> absolwent:	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość elementów dzieła lutniczego i wzorców budowy formalnej instrumentów	K_W03
	W02	Posiada znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji i projektowania	K_W15
Umiejętności (U)	U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	Posiada znajomość i umiejętność projektowania reprezentatywnego instrumentarium związanego z kierunkiem studiów.	K_U04
	U03	Posiada umiejętność wykorzystywania kryteriów stylistycznych w projektowanych instrumentach.	K_U05
	U04	Posiada umiejętność właściwego odczytywania dokumentacji.	K_U09
	U05	Posiada umiejętność kształtowania i tworzenia instrumentarium oraz swobodnej interpretacji formy umożliwiającej odejście od obowiązujących wzorców.	K_U16
Kompetencje społeczne	K01	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować informacje z różnych źródeł dotyczące budowy instrumentów lutniczych	K_K01
	K02	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej	K_K03
	K03	Posługuje się fachową terminologią lutniczą	K_K10
Metody kształcenia	wykład		
	analiza (studium) przypadków		
	rozwiązywanie zadań projektowych		
	praca zespołowa		

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu									
	prezentacja wykonanych projektów i dokumentacji instrumentów lutniczych		W01	W02	U01	U02	U03	U04	U05	K01	K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określono w par. 17 Regulaminu Studiów									
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali 25 punktowej									
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:					
					Zaliczenie	Egzamin					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	3
	Sumaryczny nakład pracy:	60	3

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> • Francois Denis <i>Traite de Lutherie</i> Aladfi 2006 • <i>Antonio Stradivari in Japan</i>, Gakken CO, Tokyo 1984. • Thöne Jost, <i>Antonius Stradiuarius</i>, 4 tomy, Jost Thöne Verlag, 2010. • Hamma F. <i>Materialkenntnisse und Goldner Schnitt im Geigenbau</i> Cremona 1937 • Sacconi S. F., <i>The Secrets of Stradivarii</i>, Libreria del Convento, Cremona 1979. • Panufnik T. <i>Sztuka Lutnicza</i> Warszawa 1926
Literatura uzupełniająca
<ul style="list-style-type: none"> • Kamiński W., Świrek J., <i>Lutnictwo</i>, PWM, Kraków 1972 • Encyklopedia Popularna Kraków 1995 • Vignola J. B. <i>O pięciu porządkach w architekturze</i> PWN Kraków 1995 • „The Strad”
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
www.ram.ac.uk/ www.tarisio.com/

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ
<p>Student jest przygotowany do rozpoczęcia pracy w zakresie konstruowania i budowy instrumentów lutniczych. Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.</p>