

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Analiza dzieła muzycznego		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Piotr Krajewski		Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Skrypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, harfa,	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	
Semestr V:	-	Semestr VI:	-	
Semestr VII:	-	Semestr VIII:	-	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Piotr Krajewski, as.
Cele i założenia przedmiotu	<p>Zajęcia z Analizy dzieła muzycznego mają pogłębić oraz rozszerzyć wiedzę studentów na temat metod analizy dzieła muzycznego oraz ukontekstować ją w szerszym oglądzie społeczno-kulturowo-historycznym.</p> <p>Cele przedmiotu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) pogłębienie wiedzy z zakresu teorii form muzycznych, 2) wykształcenie umiejętności posługiwania się terminologią muzyczną adekwatną do stylistyki dzieła muzycznego, 3) rozwinięcie umiejętności analizy formalnej dzieł muzycznych różnych epok historycznych, 4) poznanie budowy formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne techniki, style, gatunki oraz modele kształtowania formalnego

Wymagania wstępne	Wymagane są ogólne wiadomości z zakresu form muzycznych oraz historii muzyki, stylów muzycznych i harmonii na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Podstawowe zagadnienia dotyczące formy, dzieła muzycznego, gatunków. Dzieło muzyczne w kontekście (interpretacja integralna dzieła muzycznego)

Metody poznania dzieła muzycznego w ujęciu historycznym

Miniatura instrumentalna

Wariacje i technika wariacyjna

Suita

Semestr II

Formy polifoniczne

Fenomen formy sonatowej w ujęciu historycznym

Cykl sonatowy w ujęciu historycznym i jego realizacje

Wybrane arcydzieła literatury muzycznej opartej o cykl sonatowy

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S W G	P6U_ W
	I1_W12	sposoby praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz metody analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru		
U	I1_U03	definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6 S U W	P6U_ U
	I1_U14	w sposób swobodny tworzyć ustną i pisemną wypowiedź na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących szeroko pojmowanych zagadnień ogólnohumanistycznych		
K	I1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6 S K K	P6U_ K
	I1_K06	posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzyczne		

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) kształcenie zdalne</p>
---	--

<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p>	<p>Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</p>
	<p>egzamin</p>	<p>I1_W08, I1_W12, I1_U03, I1_U14, I1_K01, I1_K06</p>
	<p>projekt, prezentacja</p>	<p>I1_W08, I1_W12, I1_U03, I1_U14, I1_K01, I1_K06</p>
	<p>realizacja zleconego zadania</p>	<p>I1_W08, I1_W12, I1_U03, I1_U14, I1_K01, I1_K06</p>

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach (w tym zajęciach online). Przygotowanie i zaprezentowanie analiz wybranych utworów objętych programem nauczania.
	Warunki egzaminu:	Przygotowanie pracy pisemnej i zaprezentowanie analizy formy opartej na cyklu sonatowym.

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		Zajęcia dydaktyczne: 60 Konsultacje: 10	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		Przygotowanie do zajęć: 10 Przygotowanie prac: 10 Przygotowanie analizy formy opartej na cyklu sonatowym: 20	

Literatura podstawowa

J.M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, t. I, II
 J. M. Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. III
 Dzieło muzyczne. Studia i rozprawy (red. T. Brodniewicz, H. Kostrzewska, J. Tatarska)
 Język –system–styl –forma w muzyce (red. B. Mielcarek-Krzyżanowska, V. Przech)
 Analiza i interpretacja dzieła muzycznego: wybór metod: skrypt dla studentów Akademii Muzycznych / Akademia Muzyczna w Krakowie; Akademia Muzyczna w Gdańsku; [red. tomu Teresa Malecka]
 Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*

Literatura uzupełniająca

-

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

JSTOR, IMSLP, YT