

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	ANALIZA DZIEŁA LUTNICZEGO		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Prof.dr hab. Honorata Stalmierska		Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instytut Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Lutnictwo Artystyczne	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Jan Mazurek, wykładowca
Cele i założenia przedmiotu	Podstawowym celem kształcenia w zakresie analizy dzieła lutniczego jest zapoznanie studentów z metodami geometrycznymi konstruowania instrumentów lutniczych, opracowanie własnych modeli oraz wykonanie dokumentacji pozwalającej zrealizować zaprojektowane dzieło
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności manualne, umiejętności definiowania stylistyki instrumentów

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr V

1. Zagadnienia związane z metodą „złotego podziału”

2. Konstrukcja modelu skrzypiec wg S. Sacconiego

3. Wykonanie projektu w oparciu o figury geometryczne Davida Gusseta

Semestr VI

1. „Antica” Tomasza Panufnika

2. Projektowanie w oparciu o proporcje geometryczną Francois Denis

3. Zaprojektowanie główki i ślimaka skrzypcowego

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła lutniczego i wzorce budowy formalnej instrumentów	P6S_WG	P6U_W
	I1_W14	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji projektowania		
U	I1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U07	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych instrumentów		
K	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zdań i projektów		
	I1_K05	Jest gotów do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych jak również własnych działań artystycznych	P6S_KR	

Metody kształcenia	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	I1_W03, I1_W14, I1_U01,I1_U07, I1_K01, I1_K03,I1_K05
	kontrola przygotowanych projektów	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali 25 pkt.

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		30	

Literatura podstawowa

Francois Denis – *Traite de Lutherie* Aladfi 2006
 Gakken CO, *Antonio Stradivari In Japan*, Tokyo 1984
 Thóne Jost” *Antonio Stradivarius*” Verlag 2010
 F.Hamma . *Materialkenntnisse und Goldner Schnitt im Geigenbau* Cremona 1937
 S.F.Sacconi *The secret of Stradivarii*, Cremona 1979
 T. Panufnik *Sztuka Lutnicza* Warszawa 1926

Literatura uzupełniająca

W. Kamiński, J. Świrek *Lutnictwo* PWM Kraków 1972

Encyklopedia popularna Kraków 1995

J.B. Vignola *O pięciu porządkach w architekturze* PWM Kraków 1995

The Strad

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

www.ram.ac.uk/

www.tarisio.com/