

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	ANALIZA DZIEŁA LUTNICZEGO		<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Prof.dr hab. Honorata Stalmierska		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	Instytut Instrumentów Lutniczych	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Lutnictwo Artystyczne	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>		
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>mgr Jan Mazurek, wykładowca</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Podstawowym celem kształcenia w zakresie analizy dzieła lutniczego jest zapoznanie studentów z metodami geometrycznymi konstruowania instrumentów lutniczych, opracowanie własnych modeli oraz wykonanie dokumentacji pozwalającej zrealizować zaprojektowane dzieło
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowe umiejętności manualne, umiejętności definiowania stylistyki instrumentów

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

**Semestr V**

1. Zagadnienia związane z metodą „złotego podziału”

2. Konstrukcja modelu skrzypiec wg S. Sacconiego

3. Wykonanie projektu w oparciu o figury geometryczne Davida Gusseta

**Semestr VI**

1. „Antica” Tomasza Panufnika

2. Projektowanie w oparciu o proporcje geometryczną Francois Denis

3. Zaprojektowanie główki i ślimaka skrzypcowego

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła lutniczego i wzorce budowy formalnej instrumentów	P6S_WG	P6U_W
	I1_W14	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji projektowania		
U	I1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U07	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych instrumentów		
K	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zdań i projektów		
	I1_K05	Jest gotów do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych jak również własnych działań artystycznych	P6S_KR	

<b>Metody kształcenia</b>	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach <b>kształcenie zdalne</b>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin	I1_W03, I1_W14, I1_U01,I1_U07, I1_K01, I1_K03,I1_K05
	kontrola przygotowanych projektów	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali 25 pkt.

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		60	3
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		30	

#### Literatura podstawowa

Francois Denis – *Traite de Lutherie* Aladfi 2006  
 Gakken CO, *Antonio Stradivari In Japan*, Tokyo 1984  
 Thóne Jost” *Antonio Stradivarius*” Verlag 2010  
 F.Hamma . *Materialkenntnisse und Goldner Schnitt im Geigenbau* Cremona 1937  
 S.F.Sacconi *The secret of Stradivarii*, Cremona 1979  
 T. Panufnik *Sztuka Lutnicza* Warszawa 1926

### Literatura uzupełniająca

W. Kamiński, J. Świrek *Lutnictwo* PWM Kraków 1972

Encyklopedia popularna Kraków 1995

J.B. Vignola *O pięciu porządkach w architekturze* PWM Kraków 1995

*The Strad*

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

[www.ram.ac.uk/](http://www.ram.ac.uk/)

[www.tarisio.com/](http://www.tarisio.com/)