

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Analiza drgań i dźwięków			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	dr hab. Ewa Skrodzka, prof. AM			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	wykład	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	lutnictwo artystyczne	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, I stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	30, E, 2 ECTS
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Ewa Skrodzka, prof. AM
Cele i założenia modułu	Celem kształcenia studentów jest zapoznanie ich z: <ul style="list-style-type: none"> • teorią analizy sygnałów – na poziomie podstawowym. • teorią analizy modalnej – na poziomie podstawowym.
Wymagania wstępne	

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr III	
dźwięk, jego generacja; podział sygnałów akustycznych	5
analiza widmowa ciągła i cyfrowa, instrumenty pomiarowe	15
teoria analizy modalnej, założenia, parametry analizy modalnej, instrumenty analizy modalnej	10

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku <i>instrumentalistyka</i> specjalność <i>lutnictwo artystyczne</i> absolwent:	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscypliny pokrewnej (analizy drgań i dźwięków) pozwalającą na realizację zadań zespołowych oraz indywidualnych, o charakterze interdyscyplinarnym	K_W14
	W02	posiada wiedzę z zakresu analizy drgań i dźwięków umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, publikacje naukowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie	K_W04
Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania wyników analiz akustycznych i drganiowych	K_U15
Kompetencje społeczne (K)	K01	potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować wyniki pomiarów drgań i dźwięków	K_K01
	K02	posiada zdolność definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy naukowe oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K05
	K03	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności w zakresie analizy drgań i dźwięków	K_K06

Metody kształcenia	wykład problemowy					
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu				
	egzamin standaryzowany	W01	W02	U01	K01	K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest wcześniejsze pozytywne zaliczenie przedmiotu „Laboratorium z analizy drgań i dźwięków” Egzamin ustny. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. w skali 25-cio punktowej.				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
			E			

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje		
	Suma:	30	1
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	25	0.9
	Ilość godzin egzaminu	2	0.1
	Suma:	27	1
	Sumaryczny nakład pracy:	57	2

Literatura podstawowa

Skrodzka E., Skrypt z wykładu „Analiza drgań i dźwięków”

Literatura uzupełniająca

Lyons, R. (2002), *Wprowadzenie do cyfrowego przetwarzania sygnałów*, WKiŁ, Warszawa

Ewins, D.J. (1995), *Modal Testing: Theory and Practice*, John Wiley & Sons Inc., New York

Ozimek, E. (1985), *Podstawy teoretyczne analizy widmowej sygnałów*, PWN, Warszawa, Poznań.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia