

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Analiza drgań i dźwięków	Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Ewa Skrodzka, prof. AM	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	lutnictwo	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:		Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr II:	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr IV:	
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Dr hab. Ewa Skrodzka, prof. AM
Cele i założenia przedmiotu	Celem kształcenia studentów jest zapoznanie ich z: <ul style="list-style-type: none"> • teorią analizy sygnałów – na poziomie podstawowym. • teorią analizy modalnej – na poziomie podstawowym.
Wymagania wstępne	Nie ma wymagań wstępnych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Semestr II

Semestr III

dźwięk, jego generacja; podział sygnałów akustycznych
analiza widmowa ciągła i cyfrowa, instrumenty pomiarowe
teoria analizy modalnej, założenia, parametry analizy modalnej, instrumenty analizy modalnej

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe) • Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W13	Student zna i rozumie fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych (analizy drgań i dźwięków) pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym
			I1-W07	Student zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami analizy drgań i dźwięków
		P6S_WK		
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW		
		P6S_UK	I1_U14	Student potrafi w sposób swobodny tworzyć ustną i pisemną wypowiedź na temat podstawowych zagadnień akustycznych i drganiowych
		P6S_UO	I1_U17	Student potrafi współpracować z innymi muzykami/lutnikami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze multidyscyplinarnym
		P6S_UU		
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	I1_K01	Student jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania
		P6S_KO	I1_K13	Student jest gotów do wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe (akustyczne) i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej
			I1_K10	Student jest gotów do komunikowania się na tematy akustyczne w obrębie własnego środowiska i społeczności
		P6S_KR		

Metody kształcenia	wykład z prezentacjami multimedialnymi kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	I1_W07, I1_W13, I1_U14, I1_U17, I1_K01, I1_K13, I1_K10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest wcześniejsze zaliczenie przedmiotu „Laboratorium z analizy drgań i dźwięków” Egzamin ustny.

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		30	

Literatura podstawowa
Skrodzka E., Skrypt z wykładu „Analiza drgań i dźwięków”
Literatura uzupełniająca
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line <i>(opcjonalnie)</i>