

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Analiza drgań i dźwięków			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	dr hab. Ewa Skrodzka, prof. AM			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	lutnictwo artystyczne	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, II stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:	60, K, 3 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Ewa Skrodzka, prof. AM
Cele i założenia modułu	Celem kształcenia studentów jest zapoznanie ich z praktyką analizy modalnej – na poziomie zaawansowanym.
Wymagania wstępne	Znajomość zagadnień z przedmiotu „Analiza drgań i dźwięków”

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr II	
Eksperymentalna analiza modalna: założenia, parametry analizy modalnej, instrumenty pomiarowe do analizy modalnej, przygotowanie układu do pomiarów, pomiary drgań płyt skrzypcowych i gitarowych, interpretacja wyników, oprogramowanie do analizy modalnej	60

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku <i>instrumentalistyka</i> specjalność <i>lutnictwo artystyczne</i> absolwent:	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych metodą analizy modalnej (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	K_W04
	W02	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	K_W07
Umiejętności (U)	U01	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego/ <i>lutniczego</i> i obowiązujących wzorców formalnych	K_U03
	U02	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar / <i>instrumentarium</i> w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	K_U04
	U03	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji	K_U11
Kompetencje społeczne (K)	K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01
	K02	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	K_K04

Metody kształcenia	praca w grupach									
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)									
	sesje rozwiązywania problemu									
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny				Nr efektu					
	realizacja zleconego zadania				W01	W02	U01	U02	U03	K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Przygotowanie, wykonanie oraz analiza wyników testu modalnego płyt skrzypcowych lub gitarowych.				
	Warunki egzaminu:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
		K				

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS				
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:	
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2	
	Konsultacje			
	Suma:	60	2	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	10	0.4	
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	13	0.52	
	Ilość godzin egzaminu	2	0.08	
	Suma:	25	1	
	Sumaryczny nakład pracy:	85	3	

Literatura podstawowa
Skrodzka E., Skrypt z wykładu „Analiza drgań i dźwięków”
Literatura uzupełniająca
Lyons, R. (2002), <i>Wprowadzenie do cyfrowego przetwarzania sygnałów</i> , WKiŁ, Warszawa
Ewins, D.J. (1995), <i>Modal Testing: Theory and Practice</i> , John Wiley & Sons Inc., New York
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ
Student jest przygotowany do samodzielnej interpretowania wyników publikacji naukowych dotyczących analizy modalnej skrzypiec i gitar

