

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
Wydział Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa
Katedra Instrumentów Smyczkowych

Praca doktorska - Agnieszka Brojek

„*The family tree*. Nowatorstwo i inspiracje w twórczości wiolonczelowej Giovanniego Sollimy w kontekście dokonań wybranych kompozytorów włoskich epoki Baroku i Klasycyzmu”

Streszczenie

Giovanni Sollima to współczesny włoski kompozytor – wiolonczelista. Jego bogata twórczość obejmuje głównie kompozycje wiolonczelowe, które pisze dla samego siebie, często na bazie improwizacji. W jego utworach słyhać wyraźne wpływy minimalizmu i sonoryzmu. Muzyczne inspiracje kompozytora obejmują muzykę dawną, a także muzykę etniczną basenu Morza Śródziemnego oraz Dalekiego Wschodu. Łącząc te wszystkie elementy, Giovanni Sollima stworzył własny, interesujący styl, stojący na pograniczu muzyki poważnej i rozrywkowej. Jego twórczość wiolonczelowa obejmuje 49 utworów, stawiających wykonawcy ogromne wymagania techniczne. Opisywane w tej pracy nowatorskie elementy wykonawcze obecne w twórczości Sollimy, niekiedy są elementami, które zastosował on po raz pierwszy w dziejach muzyki. Są one jednak na tyle nietypowe, iż autorka uznała za godne uwagi przeanalizowanie ich.

Praca składa się z trzech części. W części historycznej autorka przybliży historię wiolonczeli ze szczególnym uwzględnieniem jej włoskich korzeni, zajmuje się również rozwojem techniki wiolonczelowej oraz włoskimi kompozytorami XVII i XVIII wieku, którzy inspirowali Giovanniego Sollimę w jego muzycznych poszukiwaniach. Druga część pracy koncentruje się wokół sylwetki artystycznej kompozytora oraz ogólnych cech jego twórczości. W części trzeciej autorka analizuje wybrane kompozycje Sollimy a także nowatorskie elementy wykonawcze obecne w jego utworach na wiolonczelę. Aneks zawiera kompletny spis kompozycji wiolonczelowych Sollimy oraz jego dyskografii.

Towarzyszące pracy dzieło artystyczne zawiera 7 kompozycji dobranych na zasadzie zróżnicowania charakteru i aparatu wykonawczego.

6.05.2015