



**Akademia
Muzyczna
w Poznaniu**

XIII Ogólnopolska
Studencko-Doktorancka
Konferencja Naukowa
NEOFONIA 2025
(Nie)dopowiedzenia w muzyce

Czwartek, 9 stycznia 2025

Organizacja
Koło Artystyczno-Naukowe
Studentów Kompozycji i Teorii Muzyki

Współpraca
Studio Muzyki Elektroakustycznej (SMEAmuz)

PROGRAM

Część konferencyjna, Sala Prezydencka

10:00 otwarcie Konferencji

dr hab. Mikołaj Rykowski, prof. AMP

10:15-11:15 dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UJ

Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

Wolność w muzyce – wokół mitu (?)

wykład inauguracyjny

I panel

11:30-11:50 Mateusz Pieróg

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Nie(do-powiedzenia) dzieła radiowego na przykładzie twórczości

Tadeusza Szeligowskiego

11:55-12:15 Grzegorz Uran

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Zastosowanie aleatoryzmu w twórczości Pawła Sławińskiego

12:20-12:40 Michał Tomczak

Uniwersytet Warszawski

„Nihil est” – muzyka baletowa na siedmiu wykonawców jazzowych i orkiestrę (1972) jako zapomniane dzieło transdyscyplinarne Andrzeja Trzaskowskiego

II panel

12:45-13:05 Szymon Wieczorek

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

Odzyskać przyszłość krytyka postmodernizmu w muzyce przez pryzmat koncepcji utraconych przyszłości Marka Fishera

13:10-13:30 Miłosz Kozak

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

„a – tomos” op. 14 Dawida Grendy jako przykład inspiracji naukami ścisłymi w twórczości kompozytorów młodego pokolenia

13:35-13:55 Adam Knychaus

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Motion Tracking jako narzędzie budowania interaktywnych form otwartych w muzyce

14:00-14:15 przerwa

14:15-15:00 warsztaty chóralne (Aula Nova)
(Nie)dopowiedzenia w chórze warsztaty z Chórem Kameralnym Akademii Muzycznej w Poznaniu, prowadzenie – dr Sławomira Raczyńska

III panel

15:30-15:50 Mikołaj Sarad

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Rola improwizacji we współczesnej muzyce saksofonowej

15:55-16:15 Stanisław Godek

Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu
„Między chwilą a wiecznością”. Granice improwizacji w kontekście nagrania na przykładzie „Look Inward” Krzysztofa Herdzina

16:20-16:40 Maja Janus

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu
Między partyturą a człowiekiem. Czy jest granica, gdzie muzyka przestaje być muzyką?

XIII Ogólnopolska Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa NEOFONIA
odbywa się pod patronatem JM Rektora prof. dr hab. Hanny Kostrzewskiej.

