

5 listopada / 5th November CZWARTEK / THURSDAY

10.00 – 12.00 / 10 am – 12 pm

prowadzenie / hosted by
Artur Kroschel

Małgorzata Leraczyk

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu / The I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań

Rodzinne uwarunkowania aktywności twórczej
Family determinants of creative activity

Milen Panayotov

Bulgarian National Radio's „Christo Botev” Arts and Culture Channel / Program Kulturalny, Bułgarskie Radio „Christo Botev”

The Artist as a Sponge. Inspiring Travels in Time and Space
Artysta jako gąbka. Inspirujące podróże w czasie i przestrzeni

Jacek Szerszenowicz

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi / The G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź

Mit prometejski i jego muzyczne realizacje
The Promethean Myth and Its Musical Realizations

Barbara Kaszuba

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu / The I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań

.....

12.00– 12.30 – przerwa na kawę
12 pm – 12.30 pm – coffe break

12.30 – 14.30 / 12.30 pm - 2.30 pm

PODSUMOWANIE FORUM – DYSKUSJA
SUMMARY OF THE FORUM – DISCUSSION

Zamknięcie obrad Forum / The session is concluded by

Kierownik Katedry Kompozycji / Head of the Department of Composition –
prof. dr hab. **Zbigniew Kozub**

14.30 – 16.00 – obiad
2.30 pm – 4 pm – lunch

ORGANIZATORZY / ORGANIZERS:

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu / The I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań
Katedra Kompozycji / Department of Composing
Związek Kompozytorów Polskich Oddział w Poznaniu / Polish Composers' Union, Poznań Branch

Konferencję zorganizowano ze środków / The Conference has been financed from the resources of:
Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego / The Ministry of Science and Higher Education
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego / The Ministry of Culture and National Heritage

Koncert zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Wydarzenia artystyczne
The concert was funded from the resources of The Ministry of Culture and National Heritage as part of the Programme Artistic Events

Koordynacja i realizacja projektu / Project coordinated and realized by:
Monika Kędziora
Ewa Rzanna-Szczepaniak

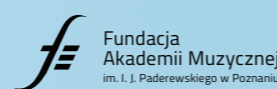
IX Międzynarodowe Forum Kompozytorów w Poznaniu
9th International Forum of Composers in Poznań

Pytając o inspiracje...
W stronę muzycznych i pozamuzycznych idei
Asking about Inspirations...
Towards Musical and Non-Musical Ideas

4-5 listopada 2015 r.
4th-5th November 2015

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego
Poznań, Św. Marcin 87
SALA PREZYDENCKA

The I. J. Paderewski Academy of Music
Poznań, Św. Marcin 87
PRESIDENTIAL HALL



4 listopada /4th November ŚRODA / WEDNESDAY

10.00 – 10.30 / 10 am – 10.30 am

otwarcie obrad forum / the session is officially opened by:

JM Rektor Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu / Her Magnificence Rector of the I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań – dr **Halina Lorkowska**, prof. AM
Kierownik Katedry Kompozycji / Head of the Department of Composing – prof. dr hab. **Zbigniew Kozub**

Monika Kędziora

O inspiracji – preludium /On Inspiration - Prelude

Dagmara Tyrcha, klawesyn /harpsichord

Johann Sebastian Bach – Toccata G-dur (?1714), BWV 916

Presto

Adagio

Allegro e presto

10.30 – 12.00 /10.30 am – 12 pm

prowadzenie / hosted by

Zbigniew Kozub

Piotr Niewiedział

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu / The I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań

„Jan Sebastian Bach urodził się w Eisenach...” - niekonwencjonalne wykorzystanie twórczości i sylwetki J. S. Bacha w projekcie edukacyjnym.

„Johann Sebastian Bach was born in Eisenach...” - unconventional use of Bach’s profile and work in an educational project

Jacek Rogala

Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach / The Oskar Kolberg Świętokrzyska Philharmonic in Kielce

Czy filharmonie pogniewały się na muzykę współczesną? Kilka refleksji o relacjach pomiędzy kompozytorem a filharmonią.

Have Philharmonics Got Cross with Contemporary Music? Reflections on Relations Between a Composer and a Philharmonic

Helmut Zapf

„Zepernick Randfestspiele” – Contemporary Music St. Anna`s Church, Zepernick

(Germany) / „Zepernick Randfestspiele” - Muzyka Współczesna w Kościele Św. Anny, Zepernick (Niemcy)

Counterpoint

Kontrapunkt

12.00 – 12.30 – przerwa na kawę

12 pm – 12.30 pm – coffe break

12.30 – 14.15 / 12.30 pm – 2.15 pm

Dagmara Tyrcha, klawesyn / harpsichord

Béla Bartók – Romanian Folk Dances (1915), Sz. 56; BB 68;

Bot tánc / Jocul cu bâță

Brâul

Topogó / Pe loc

Bucsumí tánc / Buciumeana

Román polka / Poarga Românească

Aprózó / Mărunțel

prowadzenie / hosted by

Rafał Zapala

Márton Kerékfy

Bartók Archives, Hungarian Academy of Sciences, Budapest / Archiwum Bartóka, Węgierska Akademia Nauk, Budapeszt

Utilization, Rejection, Rediscovery: György Ligeti and Ethnic Music

Wykorzystanie, odrzucenie, odnalezienie: György Ligeti a muzyka etniczna

Małgorzata Pawłowska

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu / The I. J. Paderewski

Academy of Music in Poznań

Inspirujący dramat. „Ślepcy” Maurice’a Maeterlincka oraz Jana Astriaba

An Inspiring Drama. „The Blind” by Maurice Maeterlinck and Jan Astriab

Mikołaj Rykowski

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu / The I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań

Twórczość symfoniczna Apolinarego Szeluto - inspiracje, programy, ideologie

Symphonic Work by Apolinary Szeluto - Inspirations, Programmes, Ideologies

14.30 – 16.00 – obiad

2.30 pm – 4 pm – lunch

18.00, Aula Nova

koncert z cyklu Kompozytorzy poznańscy i ich Goście

6 pm, Aula Nova

concert – from the series Poznań Composers and Their Guests

Witold Szalonek Improvisations sonoristiques na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepian (1968)

Brian Ferneyhough Cassandra’s Dream Song na flet solo (1970)

Márton Kerékfy Alleluja na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fortepian (2006)

Milen Panayotov En busca de duende na kwartet smyczkowy (2014/2015)

Witold Lutosławski Epitafium na obój i fortepian (1979)

Georg Katzer Strahlung/Brechung na kwintet smyczkowy (1991)

Sepia Ensemble

Paulina Graś-Łukaszewska flet / flute

Paulina Kaczmarczyk obój/oboe

Szymon Józwiak klarnet / clarinet

Wojciech Jeliński puzon / trombone

Tomasz Sośniak fortepian / piano

Olga Winkowska skrzypce I / 1st violin

Ostap Manko skrzypce II / 2nd violin

Anna Podsiadły altówka / viola

Anna Szmatoła wiolonczela / cello

Mateusz Loska kontrabas /double bass

Artur Kroschel kierownictwo artystyczne / creative direction