

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

Moduł/Przedmiot:	Ruch sceniczny - taniec			Kod modułu:	Wok/lic4/09
Koordinator modułu:	prof. dr hab. Andrzej Ogórkiewicz			Punkty ECTS:	4
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	Ilość godzin:	120
Wydział:	Wokalno-Aktorski	Kierunek:	Wokalistyka		
Specjalności:	Śpiew solowy	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne I stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30 Zaliczenie 1 ECTS	Semestr II:	30 Zaliczenie 1 ECTS	Semestr III:	30 Zaliczenie 1 ECTS
Semestr IV:	30 Zaliczenie 1 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:			

Prowadzący zajęcia	mgr Leszek Rembowski , dr Szymon Musioł ad.
Cele i założenia modułu	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z podstawowymi zasadami ruchu i gestu scenicznego - opanowanie elementarnej sprawności technicznej umożliwiającej wykonanie podstawowych akcji scenicznych, kroków i figur tanecznych - wykształcenie koordynacji ruchowej, poczucia przestrzeni i czasu trwania ruchu - pogłębianie wrażliwości muzycznej oraz rozwijanie umiejętności interpretowania muzyki ruchem - przekazanie podstawowych wiadomości z zakresu tańców różnych narodów występujących w repertuarze pieśniowym i operowym. - zaznajomienie z różnymi stylami tańca i umiejętność ich interpretacji
Wymagania wstępne	Brak wymagań

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
1. Podstawowe elementy ruchu scenicznego - marsz , bieg , skoki	4
2. Podstawowe elementy techniki tańca klasycznego : 5 pozycji nóg : zasadnicze położenia rąk : Demi i grand plies w pozycjach Battements tendus z I i III poz ; battements tendus jette : Skoki : temps leve saute w pozycjach	6
3. Ćwiczenia poprawiające koordynację i zakres ruchu (min stretching , floor barre)	7
4. Taniec historyczny : podstawowe elementy tańca XVI w: ukłony, ustawienia w parze, pawana, galiarda	8
5. Zasady tańca w parze : polka, walc	5
Semestr II	
1. Taniec rosyjski : położenia rąk, krok prosty, zmienny, harmoszka, przypadanie, klucze, ukłony, korowód	6
2. Taniec węgierski : czardasz - podstawowe kroki i trzymania w parze,	6
3. Polonez ; ukłony, podstawowe trzymania, figury	3
4. Krakowiak: podstawowe elementy	6
5. Ćwiczenia przestrzenne, bieg sceniczny	6
6. Zastosowanie scenicznych póz statycznych	3
Semestr III	
1. Taniec hiszpański : podstawowe położenia rąk, zapadeado, elementy seviliany.	5
2. Wybrane tańce np. tango, jive, rock & roll: elementy tańca jazzowego	5
3. Taniec barokowy : położenia rąk, podstawowe kroki, ukłony, menuet	10
4. Etiudy przestrzenne oparte na elementach tańca współczesnego	5
5. Zasady estetyczne gestu i ruchu scenicznego - etiudy	5
Semestr IV	
1. Tańce salonowe XIX w: ukłony, galop, kontredans	6
2. Tarantella: podstawowe elementy	5
3. Mazur: podstawowe elementy	4
4. Zasady estetyczne gestu i ruchu scenicznego - etiudy c.d.	5
5. Etiudy oparte na elementach tańca jazzowego	5
6. Podsumowanie i powtórzenie przerobionego materiału.	5

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Rozumie podstawowe zasady poruszania się na scenie	K_W15
	W02	Ma wiedzę i świadomość gestu i ruchu scenicznego	K_W16
	W03	Posiada podstawową wiedzę na temat stylistyki tańców różnych narodów i epok	K_W18
	W04		
Umiejętności (U)	U01	Poprawnie wykonuje podstawowe gesty sceniczne: chód, marsz, bieg, ukłon itp.	K_U18
	U02	Posiada umiejętność wykonania tańca i ruchu scenicznego solo z partnerem i w grupie.	K_U08
	U03	Zna podstawowe elementy tańców różnych narodów , historycznych, towarzyskich.	K_U05
	U04	Potrafi wykonać krótką improwizację na zadany temat taneczny	K_U24
	U12	Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki postawy umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U12
Kompetencje społeczne (K)	K01	Na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne	K_K02
	K02	Posługuje się fachową terminologią z zakresu ruchu scenicznego i tańca	K_K10
	K03	Ocenia wykonania własne i innych oraz świadomie uczestniczy w dyskusji na temat interpretacji ruchowej dzieła scenicznego	K_K04
	K04		

Metody kształcenia	ćwiczenia praktyczne
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	rozwiązywanie zadań artystycznych

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
		egzamin standaryzowany					
	egzamin na bazie problemu						
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
	kolokwium ustne						
	kolokwium pisemne						
	test ewaluacyjny wiedzy						
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W02	W03	U01	U02	U04	K01
	projekt, prezentacja						
	kontrola przygotowanych projektów						
	realizacja zleconego zadania						
	portfolio						
	eseje, raporty						
	egzaminy „z otwartą książką”						
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)						
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie						
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego						

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
		Wykonanie zadanej akcji scenicznej i etiudy tanecznej				
	Warunki egzaminu:					
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie			

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	4
	Konsultacje	1	0
	Suma:	121	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	x	x
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	x	x
	Ilość godzin egzaminu	x	x
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	x	x
	Suma:	x	x
	Inne	x	x
Sumaryczny nakład pracy:		121	4

Literatura podstawowa

Turska Irena : Krótki zarys historii tańca i baletu. PWM 1983
Szczuka Wanda : Gest sceniczny : W-wa 1970
Górecki Leon : Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora : W-wa 1985
Tkaczenko Tamara : Radzieckie tańce ludowe. CPARA 1958
Wingrave Helen, Harrold Robert : Spanish Dancing. Parapress 2001
Różne formy tańców polskich : W-wa 1980
Drabecka Maria : Tańce historyczne. Zeszyty 1-5
Lisak Agnieszka. Życie towarzyskie w XIX wieku. W-wa 2013

Literatura uzupełniająca

Arbeau Thoinot : Orchesography. Dover Publications, INC. New York 1967
Hilton Wendy : Dance of Court & Theater. The French Noble Style 1690-1725. Dance Book Ltd 1981
Mestenhauser Karol : Szkoła tańca. W-wa 1884
Dziechcińska Hanna. Ciało, strój, gest w czasach renesansu i baroku. Wyd. Naukowe „Semper” W-wa 1996

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest zdolny do podjęcia pracy w teatrze muzycznym jako solista- śpiewak, lub artysta chóru